

نام نیک دنیاں مٹاؤ گی

# دیوان ناسخ

(مکمل ایڈیشن)

نسخہ بنارس



شیخ امام بخش ناسخ

(۲ - ۱۲۵۳ھ)

تقدیم

ڈاکٹر حفیظ نقوی

صدر شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری ٹرسٹ

# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



نام پبلک رشتہاں ضابطہ ملکی

# دیوان ناسخ

(کسی ایڈیشن)

نسخہ بنارس

شیخ امام بخش ناسخ

(۲ - ۱۲۵۴ھ)

0305 6406067

تقدیم

ڈاکٹر حنیف نقوی

صدر شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار:

○ مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

صدر دفتر:

○ مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

○ مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، دہلی - ۱۱۰۰۰۶

○ مکتبہ جامعہ لٹریچر، پرس بلڈنگ، بمبئی - ۴۰۰۰۰۳

○ مکتبہ جامعہ لٹریچر، یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ - ۲۰۲۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۶ء

قیمت : ۱۰۰ روپے

لالہ سری رام

کے نام  
جن کی علم دوستی کی بدولت یہ گوہر نایاب  
دستبردِ حوادث سے محفوظ رہا

## حرفہ چند

دیوان ناسخ کا نسخہ بنارس ڈاکٹر حنیف نقوی کی دریافت کے مطابق  
ناسخ کے پہلے دیوان کا ایک تہیم مکمل نسخہ ہے۔ یہ ۱۷۵۵ء کا مکتوبہ ہے اور  
اس لیے اپنی اہمیت کے پیش نظر علی گڑھ سے پیش کیا جا رہا ہے۔  
(ملاحظہ)

## مقدمہ

ناتسج کا کلیات پہلی بار ان کی وفات (پنجشنبہ ۲۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۴ھ مطابق ۲۱ اگست ۱۸۳۸ء) کے ساڑھے چار سال بعد ۲۱ ذی الحجہ ۱۲۵۸ھ (۲۳ جنوری ۱۸۴۲ء) کو میرسن ریلوی کے "طبع ٹھہری" لکھنؤ میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ غلطی سے قبل کے ایک اندراج کے مطابق یہ کلیات تین دیوانوں کا مجموعہ ہے۔ پہلے دیوان کا نام "دیوان ناتسج" ہے جس سے یہ قاعدہ زبردستی ۱۲۴۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ نام میاں نعمتی شاگرد ناتسج نے تجویز کیا تھا۔ دوسرا دیوان جلالہ علی کے آیام میں مرتب ہوا تھا۔ اسی مناسبت سے اس کا تاریخی نام "دفتر پریشان" خود مصنف کا رکھا ہوا ہے جس کے مطابق اس کا سال ترتیب ۱۲۴۲ھ قرار پاتا ہے۔ تیسرا دیوان "دفتر شکر" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نام میر علی اوسط رشک (شاگرد ناتسج) کا تجویز ہے اور ۱۲۵۳ھ پر مشتمل ہے۔ خاتمے کے مطابق اس تیسرے دیوان کی غزلیں ردیف دار دیوان دوم کی غزلیوں میں ضم کر دی گئی ہیں۔ کلیات کا یہ پہلا ایڈیشن بہ ظاہر حال رشک کی نگہبانی میں تیار ہوا تھا۔ رشک نے اس اشاعت کا ایک مفصل غلط نام بھی مرتب کیا تھا جو تصحیح غلط و تنقید الفاظ کلیات نسخہ کائناتش ناتسج از میر علی اوسط متخلص بہ رشک کے زیر عنوان اس کے آخر میں شامل ہے۔ انہوں نے اس غلط نام کی ترتیب کی تاریخ بھی کہی ہے جس کے یہ اشارہ بطور خاص قابلِ غور ہیں: ۱۲۵۴ھ

مرتب ہوا جب کہ دیوان سب	مجھے قصہ حسرت کا پیدا ہوا
ملکہ میں ناتسج کے سیکھا جو تھا	وہ تجھ پر میں آشکارا ہوا
ہوئیں سہو کاتب کی نفیس درست	بنا جو کہ نسیان اہل ہوا
بے دخل اس سے زیادہ نہ تھا	تبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا

رشک کی اس وساحت کے باوجود ان کے مرتبہ غلط نام کی رو سے "تبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا ہے" اسے "متخلص" "سہو کاتب" اور "نسیان" کی تصحیح نہیں کہا جاسکتا۔ چنانچہ جناب رشید حسن نے اس انتخاب ناتسج کے مقدمے میں تفصیل کے لیے دیکھیے کلیات ناتسج۔ طبع آلاء صفات ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ء۔

انہ غلط نام کے اس عنوان میں لفظ "تنقید" بظاہر متعین کی تعریف معلوم ہوتا ہے۔ بہ صورت دیگر یہ اردو میں اس لفظ "تنقید" کے استعمال کی قدیم ترین مثال قرار پائے گی۔



میں اس خیال کا اظہار کرتے ہوئے کہ غلط نامے میں بعض غلطیوں کی تصحیح اس طرح کی گئی ہے جس پر تصحیح کے بجائے ترمیم کا گمان ہوتا ہے۔<sup>۱</sup> افلاک کی تبدیلی کے پہلو پہ پہلو پورے پورے مصرعوں کی تبدیلی کی کئی مثالیں پیش کی ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی مکمل مصرعے کی تبدیلی کو بڑے تباہی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ رشک نے ناسخ کے کلام میں صرف لفظی تبدیلیاں ہی نہیں کی ہیں۔ مصرعے کے مصرعے بدلے ہیں یا خارج کیے ہیں۔ اس کا ایک حتمی ثبوت محض اتفاقی طور پر ملحوظ رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین کو لکھنؤ کے مشہور کتب فروش نادہ آغا سے بمبئی یونیورسٹی کے لیے خریدے ہوئے ناسخ کے دیوان دوم کے ایک غیر مردف قلمی نسخے میں رکھا ہوا ایک رقم دستیاب ہوا ہے جس میں کسی نامعلوم الاسم شخص کو یہ اطلاع دی گئی ہے:

دیوان اول و ثانی شیخ صاحب نوشتہ میر حامد علی و یکے دیوان محرمہ دست مبارک شیخ صاحب بہ اعتبار تبرک و فطرت ہرے لفظ حدیث مفضل را ترسیل کردہ ام کہ ہمیں نسخہ را جناب میر علی اوسط صاحب گرفت و اصلاح فرمودہ بہ طبع درآوردند۔ بعض اشعار شیخ صاحب را چنان از قلم خود فرمودہ اند کہ خواندہ نمی شود۔<sup>۲</sup>

اس رقم کا آخری حصہ مناسبت ہو گیا ہے اس لیے مکتوب الیہ کی طرح مکتوب نگار کا نام معلوم کرنے کا بھی کوئی ذریعہ موجود نہیں تاہم یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کے لکھنے والے کو ناسخ سے تقرب کا شرف حاصل تھا۔ مذکورہ بالا دو ادین کے علاوہ مکتوب الیہ کو سروض و قواعد فارسی سے متعلق چند رسائل پر مشتمل دو جلدیں اور برہان قاطع کی دو جلدیں بھی بھیجی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے متعلق مکتوب نگار کی یہ وضاحت بھی کہ: بیش نظر شیخ صاحب اکثر بودہ، ناسخ سے اس کے قریبی تعلق پر دلالت کرتی ہے۔ تب ان شواہد کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناسخ کا جو کلام اس وقت مطبوعہ صورت میں ہمارے پیش نظر ہے وہ قطعاً مستند نہیں اور اس کی روشنی میں ان کے شاعرانہ مرتبہ اور لسانی خدمات کے متعلق من نیالات کا اظہار کیا جاتا رہا ہے۔ ان پر از سر نو غور و فکر کی ضرورت ہے۔

ایک اور اہم بات جو ناسخ کے تین دیوانوں کے متعلق کلیات کے آخر میں پیش کردہ وضاحت سے سامنے آتی ہے، یہ ہے کہ یہ دیوان زمانہ تصنیف کے لحاظ سے ترتیب دیئے گئے ہیں یعنی دیوان اول آغاز شاعری سے ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) تک کے کلام پر مشتمل ہے، دیوان دوم ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) کے بعد سے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) تک کے کلام کا مجموعہ ہے۔ دیوان سوم میں آخری سات برسوں کا کلام کیا کر دیا گیا ہے۔ تحقیقی اعتبار سے یہ بیان بھی ایک مفروضے سے زیادہ حیثیت

۱۔ انتخاب دیوبند، تصحیح: شائع کردہ مکتبہ جامعہ دیوبند، اپریل ۱۹۷۰ء، ص ۳۱، دیکھ: صفحہ ۱۹۷۰ء، ص ۳۲ و ۳۳۔

۲۔ ممکن ہے کہ یہ رقم مزائی صاحب مکتبہ سال والے کی تحریر ہو جو سہ ماہی خانہ نامہ کے بیان کے مطابق ناسخ کی وفات کے بعد ان کے تلمذی اور اسباب اور ان کی پرستش و وصیت کے ... کا بعض و متصرف ہو کے تھے۔ ان خوش فکر و زیبا، مرتبہ مشفق خواجہ شائع کردہ مجلس ترقی ادب، لاہور، بطور نامہ مطبوعہ راج



نہیں رکھتا۔ چنانچہ دیوان اول کے سلسلے میں پروفیسر شبلیہ الحسن نونہروی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ اس میں ۱۲۳۲ھ کے بعد بھی اضافے ہوتے رہے ہیں۔ ہم اپنے مطالعے کی روشنی میں پروفیسر صاحب موصوف کے اس قول پر اس اضافے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں کہ دیوان اول میں ۱۲۳۲ھ کے بعد صرف اضافے ہی نہیں کیے گئے ہیں بلکہ بعض غزلیں اس دیوان سے خارج کر کے دیوان دوم میں بھی داخل کی گئی ہیں۔ اس ضمن میں شواہد کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) کلام ناسخ کا قدیم ترین ماخذ جو اس وقت ہماری دسترس میں ہے، وہ مصحفی کا تذکرہ "ریاض الفضا" ہے اس تذکرے کا آغاز ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ء) میں اور اتمام ۱۲۳۹ھ (۱۸۲۱ء) میں ہوا۔ قرآن کے مطابق اس تذکرے میں ناسخ کا حال ۱۲۲۲ھ میں لکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ نمونہ کلام کے فوراً پر جو اشعار پیش کیے گئے ہیں، وہ اس سے پہلے کہی ہوئی غزلوں سے ہی انتخاب کیے گئے ہوں گے۔ ان اشعار میں سے جن کی مجموعی تعداد سینتالیس ہے، انیس شعر کسی مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں جبکہ مندرجہ ذیل تین اشعار دیوان دوم کی غزلوں میں ملتے ہیں:

ملا عکس شفق کو رتبہ اکیر پانی میں	طلائی ہو گئی ہر موج کی زنجیر پانی میں
وہ جنوں ہوں کہ ہر عالم میں لٹی میرے شال ہے	دلِ نالاں جبرس ہے سینہ بے کینہ لیل ہے
تو ہے شبِ فرقت میں ٹھہ کو صبح ہونے کی	مواذ اللہ کتنا موت سے انسان غافل ہے

(۲) "اعظم الدرد سرور کا تذکرہ" عدۃ منتجبہ اشعار اور ترمیموں کے مختلف مراحل سے گزر کر ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۹ء) میں نکلی ہوا لیکن اس کا نقش اول ۱۲۴۹ھ (۱۸۰۱ء) کے قریب تیار ہو چکا تھا۔ اس کے دستیاب قلمی نسخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بنیادی نسخے کی کتابت عرم ۱۲۴۳ھ (فروری ۱۸۰۹ء) میں مکمل ہوئی تھی۔ اس تذکرے میں ناسخ کے نمونہ کلام میں جو اشعار پیش کیے گئے ہیں ان میں سے ایک کے علاوہ وہ تمام اشعار جو کلیات مطبوعہ اور اس تذکرے میں مشترک ہیں، دیوان اول سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی مادہ ایک شعر جس غزل سے تعلق رکھتا ہے، وہ کلیات مطبوعہ کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ یہ شعر درج ذیل ہے:

دو شبِ تار سے تشبیہ ہمارے دن کو  
تیرگی سے نظر آتے ہیں ستارے دن کو

(۳) دیوان دوم (مطبوعہ) کی ایک غزل کا مقطع ہے:

ناسخ ہے میر سدا اللہ کی زمین  
اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ

جیسا کہ اس مقطع سے ظاہر ہے، یہ غزل تیر کی زمین میں ہے اور ان کی زندگی میں یعنی ۱۲۴۵ھ (۱۸۰۱ء) سے

۱۲۴۵ھ "ناسخ" تجزیہ و تعدیہ شائع کردہ اردو پبلشرز، لکھنؤ، نومبر ۱۹۷۳ء ص ۲۰۸

یہ کلیات ناسخ، طبع اول (ص ۲۰۸) اور بعد کے ایڈیشنوں میں اس شعر کا مصرع ثانی اس طرح نقل ہوا ہے: تیرگی ہے کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو

پہلے کبھی گئی ہے۔ اس اعتبار سے اسے دیوانِ اول میں شامل ہونا چاہیے۔

(۳) دیوانِ اول کے بعض قلمی نسخوں کے مطالعے سے بھی یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اس دیوان کی بعض نامیات غزلیں بعد

میں مزید اشعار کے اضافے کے ساتھ دیوانِ دوم میں شامل کر دی گئی ہیں۔

اس صورتِ حال کا قصاص یہ ہے کہ کلامِ ناسخ کی از سر نو تدوین کی جگہ ہے۔ یہ کام کئی اعتبار سے اہم ہے اور پہلے دو دیوانوں

کے خطوط کی وافر تعداد میں دستیابی کی بنا پر باآسانی انجام دیا جاسکتا ہے۔ جناب رشید حسن خان نے "انتخابِ ناسخ" کے مقدمے میں اس ضرورت پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے:

"کلامِ ناسخ کے بہت سے خطوط مختلف مقامات پر محفوظ ہیں۔ ان میں ایسے خطوط بھی ہیں جن میں

کچھ غیر مطلوبہ کلام بھی شامل ہے۔ اور ایسے خطوط بھی ہیں جن کی مدد سے ناسخ کے تیسرے دیوان کی غزلوں کا تعین بھی

کیا جاسکتا ہے۔ اس کی ضرورت ہے کہ ان خطوط کی مدد سے کلامِ ناسخ کا ایک اچھا ایڈیشن مرتب کیا جاسکے جس

میں تینوں دیوان الگ الگ ہوں۔ زبان اور متروکات کی بحث کے نقطہ نظر سے تینوں دیوانوں کا تعین ضروری ہے۔

لیکن اس سے زیادہ ضرورت یہ ہے کہ اشاعتِ اول کے غلط ناموں سے بعض شبہات تعینات متون کے متعلق پیدا ہوتے

ہیں۔ ان کے ازالے کی واحد صورت یہی ہے کہ کلامِ ناسخ کو پھر سے مرتب کیا جائے۔"

اصولِ تدوین کے مطابق ناسخ کے مختلف دیوانوں کی ترتیب جدید اور ان کے از سر نو مطالعے کی اسی ضرورت کو ملحوظ

کرتے ہوئے فی الوقت، دیوانِ ناسخ کے ایک اہم قلمی نسخے کو بصورتِ عکس شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے تاکہ اس سے استفادے

کا نہ صرف وسیع تر ہو سکے نیز عام قارئین اور محققین متون دونوں ایک نظریہ اندازہ کر سکیں کہ کلیاتِ مطلوبہ اور قلمی نسخوں کے مشمولات میں

کیفیت اور کثرت دونوں کے اعتبار سے کس قدر نمایاں فرق ہے اور تدوینِ اول متون پر انصاف و تحقیق و تنقیدی نقطہ نظر سے کس درجہ

گمراہ کن ہے۔

دیوانِ ناسخ کا یہ قلمی نسخہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرۃ دارسری رام سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ کُل پچاسی اوراق پر مشتمل ہے

مسطح عام طور پر انیسویں سطر ہے لیکن کسی کسی صفحہ پر اعداد یا بیسٹ سطریں بھی ملتی ہیں۔ کاغذ کی قدامت اور کرم خوردگی کے باوجود متون

بڑی حد تک محفوظ ہے۔ اس خطوط میں ورق ۱۔ الف سے ورق ۷۵۔ الف کے وسط تک ردیف وار غزلیں درج ہیں۔ دونوں

کی ترتیب نام نوہر پر حروفِ تہجی کے مطابق ہے لیکن کہیں کہیں یہ سلسلہ بقرار نہیں رہ سکا ہے۔ مثلاً ردیف السین کے بعد پہلے

سلسلہ یہ غزل نہ آئی۔ بدستِ قلمی دیوان میں موجود ہے اور نہ "کلیاتِ میر" میں کسی زمیں میں کوئی غزل ملتی ہے۔ یہ صورت حال اس سلسلے میں مزید تحقیق

کی طلب ہے۔ انتخابِ ناسخ ص ۱۲۱۔



## گیارہ

روایف النعین اور اس کے بعد روایف النعین کی ایک ایک غزل۔ اس کے بعد روایف الصدا کی ایک غزل اور بعد ازاں روایف النعین کی ایک اور غزل نقل ہوئی ہے۔ بعض روایفوں مثلاً روایف ہائے فارسی، روایف الحما، روایف رے ہندی، روایف الزار، روایف الشین، روایف الصف، روایف الطار، روایف الظار اور روایف الفار میں کوئی غزل موجود نہیں۔ روایف یا کی آخری غزل کے بعد باسرتیب روایف لام اور روایف الف کے دو دو متفرق اشعار منقول ہیں۔ اس کے بعد ورق ۷۵۔ الف ہی کی اچھا ہوئی سطر سے رباعیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ کل سات رباعیاں ہیں جو سب کی سب غیر مملوۃ ہیں۔ ورق ۷۵، ب کی آخری سطر پر "تواریخ" کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ تالیفوں کا یہ سلسلہ ورق ۸۵۔ الف کی آخری سطر پر ختم ہوتا ہے۔ ان قطعات تاریخ کی جوئی تعداد اٹھائی ہے جن میں بیشتر عنوانات کے التزام سے محروم ہیں۔ صرف پندرہ قطعوں کی پیشانی پر واضح یا غیر واضح الفاظ میں متنازعہ واقعات کی طرف اشارے کر دیے گئے ہیں۔ یہ اعتباراً زمانہ تدوین تالیف تاریخ میر روشن علی کے مفاہ کی تعمیر و نواب آصف الدولہ کے سابقہ وفات (۱۲۱۲ھ) سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دونوں قسطیں باسرتیب تیار ہوئی اور پینتالیسویں نمبر پر ورق میں چھپائی گئیں اور پینتالیسویں نمبر کے دو قطعات ۱۲۳۴ھ کے دو واقعات سے متعلق ہیں جبکہ آخر کے پندرہ قطعات ۱۲۳۳ھ پر آمیز ہوتا ہے، ان میں سے نو قسطیں صرف مزید تیس سال وفات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ نسخے کا اختتام ہی سہی کے آخری قسط پر ہوتا ہے۔ ترتیب جو ورق ۷۵ ب کی ابتدائی پانچ سطروں کو محیط ہے، درج ذیل ہے۔

"تمت تمام شدہ دیوان شیخ امانت اللہ متخلص بنو تاج القادری بہت مفہم شہرہ فرسندیک بہ روضہ فیض شہرہ

در باب ذرائع ناب مستطاب صلی علیہ وسلم القاب لکمال الامام حسن علی خاں بہادر دام اقبالہ بدست خط

مصنف بہر ہمدانی علی خزینہ ذلت فقط تمت تمام شدہ نقطہ

اس ترتیب کے مطابق اس نسخے کی کتابت تاریخ کی وفات کے نوادہ اندر مکمل ہوئی ہے کیونکہ صفحہ اول کی لوح پر شکر فی

روشنال سے دیوان شیخ محمد ناسخ، دام ظلہ" کا تذکرہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کتابت کی ابتدا شیخ صاحب کی زندگی ہی میں ہو چکی تھی۔

اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نسخہ جس نسخے سے منقول ہے، اس کی برائے یہی یہ بدست کی طرز مرقوم ہوئے۔ لکھنے والے

نے مصنف کا نام تک صحیح نہیں لکھا ہے۔ "دام ظلہ" کے مفہوم ہی سے ناواقف ہو۔ یہ نسخہ جن نواب مستطاب صلی علیہ وسلم القاب

کے یہ لکھا گیا ہے وہ ہنگام غالب "امیر الدولہ مرزا حیدر بیگ کے صاحبزادے وراثت کے شاگرد رشید نواب حسین علی خاں تتر

ہیں۔ کاتب نے غلطی سے ان کا نام "حسن علی خاں" لکھ دیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نسخہ نواب موصوف کے لیے لکھا گیا ہو جبکہ

نک فرمائش پر لکھے ہوئے کسی نسخے سے منقول ہو۔ اس کے باوجود اعتبار و استناد کے نقطہ نظر سے اس نسخے کی ہیئت پر

شبہ نہیں کیا جاسکتا۔





## تیز

اصل نسخے میں حاشیہ پر بعد میں اضافہ کیے گئے ہوں اور اس نسخے کے کاتب نے انہیں متن میں شامل کر لیا ہو۔ اس قیاسات کو قابل اعتناء سمجھا جائے تب بھی یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس نسخے میں کوئی ایسی چیز درج نہیں ہو سکتی جو ۱۲۲۲ء (۱۸۱۹ء) کے بعد کی تصنیف ہو۔

یہ نسخہ زراول تا آخر نہایت پختہ اور صاف نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر غلطی پسندی یا زود نویسی کے نتیجے میں تحریر کی روش کسی قدر مختلف ہو گئی ہے لیکن کاتب کم سواد بھی ہے اور غیر متاط بھی۔ چنانچہ وہ الفاظ کی ہیئت اصلی پر غور کرنے کی بجائے ان کی ہیئت ظاہری کے مطابق لکھ دینے میں مطلق تامل نہیں کرتا۔ اطلاق کے معاملے میں بھی اس کے معمولات و مختارات اپنے زمانے کے عام کاتبوں سے مختلف نہیں۔ کتابت کی مجموعی کیفیت کا اندازہ مندرجہ ذیل مثالوں سے بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔

نہیں جہنم میں مسجد میں جس میں ساتیری کوئی میں  
نم مہربان پر اوکو یقین ہے تین برآں سکا  
محراب ان کو

میرا پنا کاٹ ڈالو آپا کر شوق شہادت ہی  
ادب باروں بولت کیوں میرے کسی قتل کی احسان ہا  
انہوں بوجہ قاتل کے

وہ ہی دل زندہ جاوید ہی جو یہیں کیا سمیں  
کہرام زلف کا چشمہ ہے چشمہ آب حیات ہا  
وہی ہے پھنس گیا اس میں

کوئی قتل ہی جو پنا کر رہا ہو بال  
یوحہ اور تیر کی حکم دم چہڑہ کیا مزدور کا  
کوئے میں پہنچے بھر کو

یاد و حشر آذرات ہی مجھی فصل بہار  
بانہ آتا ہی میری تختہ سلیمان ہر برس  
ہا تو (ہا) اڑاں ہے مجھے

پہلی اپنی ہمد سی افسوس سودا اوشہ کیا  
کسی عالمیں جوں نہاں کی عزتی داد ہم  
پہلے اپنے سے اٹھ گیا

بام و در تیری تہی کی منور میں مسم  
ہیں صباں غور کی انور تیری کوئی میں  
عیان کے تیرے کوچے

حال دل کہنی کی ناسخ جو نہیں پتا پار  
پہینک جانا ہی وہ شہ تیری کوئی میں  
پہینک جانا ہے ترے کوچے

یوں دنا تجھ کو شبِ ہجران میں ہم شاد کریں  
وہل میں عیش میں سواذ نہیں یاد کریں

کو زنجیروں سی ڈباں پو غنچ چادر کل  
تھا میں دیوانہ میری مدح ہی دیوانی ہے

کیا ہی ناتواں ایسا ہمیں آزارِ فرقت نی  
جسیم اپنی بدن کی سامنی ہزار بستر ہی

ہم صغیر اس بانی کا کیسا ہوا ناساز ہی  
ظائر رنگ جس تک بل پروانہ ہی

نہیں مشاق کو آرامِ سدرِ مردن ہی  
دلا سا کرو راہِ عشق میں پہلی ہی منزل ہی

نہرِ خطِ کمال حسن میں آتی ہی موند پر  
خروق یہ نہیں نیسے نصیبِ ماہِ کال ہی

یارِ مددِ طلب ہوں تیری بارگاہ سی  
شرِ مذہب کی کمال ہی مذرِ کسناہ سی

یہ قلمی نسخہ اس اعتبار سے بے حد ہم اور توجہ طلب ہے کہ اس میں متعدد ایسی نثریں اور صد ہا ایسے اشعار موجود ہیں جو محبتِ مصلحت اور عام قلمی نسخوں میں نہیں ملتے۔ دوسری طرف اس میں مطلوبہ کی تقریباً آسی ہی نثریں اور اتنے ہی اشعار اس نسخے میں نہیں پاسکے جاتے۔ یہ صورتِ حال ماضی اعتبار سے علامہ اسحق کی ترتیب کے سلسلے میں اس نسخے کی فیہ معمولی اہمیت کو ثابت کرتی ہے۔ متعقبات کے تذکرے "ریاض الفصحا" کے سلسلے میں یہ بات ماضی کی جانچ کی ہے کہ اس میں شامل نثر کے نوہم میں سے کیسے شاعر مطبوعہ کلیات میں موجود نہیں اور تین سو تین ان کی جگہ دیوانوں، دہم میں پائے جاتے ہیں۔ یہ بات اس نسخے میں موجود ہیں۔ اعظم الدولہ سرور کے تذکرے "معارفِ منتخبہ" میں ماضی کے کلام کا انتخاب ایک سو پچاس سو رشتہ جات میں سے شاعروں شعر کلیات مطبوعہ میں نہیں ملتے۔ پیش نظر قلمی دیوانوں میں ان سٹاؤن اشعار میں سے سینہ تالیس نسخہ موجود ہیں۔ انٹر کر حیدری نے تذکرہ "کوردی" کے تذکرے "ہمارے خزانے" کے ایک تفسیقی ترجمے میں شمس کے انتخاب میں سے یہ نسخہ یاد کیا۔ شاعر کی زندگی کی پہچان اصل ماضی کی تصنیف میں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل شعر کے بارے



پندرہ

میں ان کا بیان ہے کہ یہ ناسخ کے کسی دیوان (قلمی یا مطبوعہ) میں نہیں ملتا ہے۔

ایک جھٹکے میں جدا حلقے سے حلقہ ہو گیا جو شش دشت خانہ زنجیر کو سیلاب تھا  
یہ شعری س قلمی فنسے میں موجود ہے۔ جہاں تک اس تذکرے (بہار بے خزاں) میں خود ناسخ کے انتخاب کلام کا  
تعلق ہے، ڈاکٹر اکبر حیدری نے دیوان ناسخ کی اشاعت اول اور تین قلمی نسخوں سے مقابلے کے بعد ایسے بیس اشعار کی  
نشاندہی کی ہے جو ناسخ کی طرف منسوب کیے گئے ہیں لیکن ان کے کسی قلمی یا مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتے اور جو نئے  
خیار میں الحاقی ہیں۔ ان بیس اشعار میں سے مندرجہ ذیل ایک شعر کلیات ناسخ "طبع اول کے پہلے دیوان میں  
صفحہ ۲۶ پر موجود ہے :

اُس پری رو کے کھن پامیں ہے عالم نور کا	سنگ پا کے واسطے سنگوا میں پتھر طور کا
باقی ماندہ انیس اشعاروں میں سے مندرجہ ذیل نو شعر دیوان ناسخ کے زیر بحث قلمی فنسے میں شامل ہیں :	
مرغ دل کو چہ سفاک کو گلشن سمجھا	تنخ کو طائر جان شاد نشین سمجھا
آلی صحرا میں جو اس گرم مناں کی رم یاد	چشم آہو کو میں نقش سم تو سن سمجھا
خوب دھوکا مجھے مستی کی اداسی نے دیا	دہن یار کو میں غنچہ سوسن سمجھا
کس نے گشت کبھی نہ تو کف رقی بند	شیع معلوس لحد میں تو میں روشن سمجھا
نمک بر روی دشت جنوں میں مسیری	بس بگوئے ہی کہ میں گہند مدفن سمجھا
کاٹے کھاتی ہے مجھے فکر سخن اسے ناسخ	دو زبانی قلم اپنی کو میں، ناگن سمجھا
رنگ میں شوخ ہے ایسا بدن سُرخ ترا	جس پر سر سبز نہیں پیہ بن سُرخ ترا
ہو ہمیشہ ترے کوپے میں شہیدوں کی بہار	رہے سر سبز انہی چمن سُرخ ترا
ایک بوسے کے تصور میں یہ مٹا بہت بکود	ہنیں محتاج مسی کا دہن سُرخ ترا

ناسخ کے سوانح نگاران کی زندگی کے بعض اہم واقعات کے سلسلے میں ان کے جن اشعار، استہاد کرتے  
رہے ہیں، ان کے مطالعے میں بھی یہ قلمی نسخہ غور و فکر کے بعض نئے زاویوں کی طرف رہبری کرتا ہے۔ مثلاً ناسخ کی تاریخ اشاعت  
کا تعین ان کے مندرجہ ذیل شعر کی بنیاد پر کیا گیا ہے :

رہے کیوں کرنے دل ہر دم نشانہ ناوک غم کا  
کہ ہے میرا تولد، مہتمم مدد محترم کا

سہ "حقیقی نوادر" از ڈاکٹر اکبر حیدری، شائع کردہ، دہلی، ستمبر ۱۹۶۲ء، صفحہ ۱۱۲، ایضاً "حقیقی نوادر" ص ۱۱۲

## سولہ

یہ دیوانِ اولِ مطبوعہ کی چھبیسویں غزل کا مطلع ہے۔ پیش نظر قلمی دیوان میں یہ غزل تیسریوں نمبر پر درج ہے لیکن اس میں یہ مطلع موجود نہیں۔ اس دیوان میں غزل کا آغاز مندرجہ ذیل مطلع سے ہوا ہے جو دیوانِ مطبوعہ میں نہیں ملتا۔

مرے رونے کے آگے قلمزم اک قطرہ ہے شبنم کا شر سے کم ہے پیش سوز دل رتبہ جہنم کا

ناتخ بتدا میں سنی القیصر تھے بعد میں انھوں نے شیوند بھب اختیار کر لیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ابتدائی

کلام میں بعض ایسے اشعار موجود تھے جو ان کے بعد میں اختیار کردہ عقیدے کے خلاف تھے۔ جب کچھ لوگوں نے ان

اشعار کی موجودگی پر اعتراض کیا تو ناسخ نے ان کی زبان بندی کے لیے ایک غزل کے مطلع میں یہ اعلان کیا ہے

کیا چہ اگر شوناسخ ہیں عقیدے کے خلاف آہِ منسوخت کی موجودتِ آں میں نہیں

مطبوعہ دیوانِ اول میں اس زمین میں اشعار ہیں جو اس میں سے پہلی غزل کا مطلع ہے لیکن دیوان

قلمی میں اس میں سے کوئی غزل نہیں ملتی۔

صاحبِ غزل نے یہ اشعار سوارِ شائق شاگردِ آتش نے ظاہرِ ناسخ کو منسوخت کرنے کے

ساتھ ساتھ ہی غزلِ جواب لکھوائی تھی۔ یہ بات ایک چٹنی تھی۔ انھوں نے ایک غزل میں مندرجہ ذیل اشعار

کہہ رہے ہیں ایک جانب یہ دیوان کا جواب لومسلم نے کہا تھا جیسے قرآن کا جواب

کیا ظہرِ شمس سے نسبت ہے اس ناپاک کو چاہیے فرعون کو دے اپنے ہاں کا جواب

مندرجہ ذیل کلمات میں یہ اشعار موجود ہیں اور اس زمین میں کوئی غزل ہی ملتی ہے جب کہ قلمی دیوان میں اشعار

ن ایک میں غزل میں یہ اشعار موجود ہیں۔ اس غزل کے باقی ستر بھی اس حریفانہ کیفیت کی غرضی کرتے ہیں۔

موجودہ نسخوں کے وہ بیان ہیں کہ ایک بار منشی عمرے میں شیخ صاحب ایسے وقت چٹنی لکھ رہے تھے کہ

نویس نے یہ سنی آتش دیکھ کر رشمرہ موجود تھے۔ ان لوگوں نے شیخ صاحب سے ان کا کلام سننے کا شتیق ظاہر کیا تو انھوں

نے یہ سن کر ہنس پڑا۔

یہ وہی وہ شعر ایک گروہ عام نہیں شمار داند تسبیح میں امام نہیں

یہ کہہ کر بھی بار منشی صاحب اس لیے تیار رہے کہ انھوں نے ہدایتِ تعریف کی تھی دیوانِ اولِ مطبوعہ میں اس زمین

نویس نے یہ اشعار نہیں لکھے ہیں لیکن ان میں مندرجہ ذیل مطلع شامل نہیں دیوانِ قلمی میں یہ مطلع ملتا ہے اور

سے مندرجہ صفحہ ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و

اس زمین میں کوئی غزل پائی جاتی ہے۔

پروفیسر شبیہ حسن فونہ دی نے امیر الدولہ مرزا حیدر بیگ (متوفی ۱۶ شوال ۱۲۰۶ھ) کی وفات کے قطعہ تاریخ کو قیاساً تاریخ کی شاہی کاقیم ترین نمونہ قرار دیا ہے۔ اس قطعے میں ان کا تخلص موجود نہیں۔ اس کے بعد وہیں کھنڈ کے معرکے میں آصف الدولہ کی فتح پائی کے قطعہ تاریخ کو جس سے ۱۲۰۹ھ برآمد ہوتا ہے اور جس میں تخلص موجود ہے، پیش کر کے یہ رائے دی ہے کہ شیخ صاحب نے تاریخ تخلص ۱۲۰۶ھ اور ۱۲۰۹ھ کے درمیان اختیار کیا ہوگا۔ پلتیس نظر قلمی نسخے میں یہ دونوں قطعے تاریخ موجود نہیں۔

ڈاکٹر اکبر حیدری نے اپنے ایک مضمون "ناسخ اور کلیات ناسخ کے چند اہم ملاحظات" میں ڈاکٹر علی الدین قادریؒ کے اس بیان کو کڑا ناسخ ۱۱۸۷ھ میں پیدا ہوئے تھے، تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے اور مولانا محمد حسین آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہ انھوں، ناسخ نے تقریباً سیورس کی عمر پائی ہوگی (کیونکہ وہ اکثر شہید سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ (متوفی ۱۱۸۸ھ) کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ اور انگریزوں کے درمیان بمبے کی لڑائی ۱۱۸۱ھ کا قطعہ تاریخ بطور شہادت پیش کیا ہے۔ نسخہ بنارس میں یہ قطعہ تائینا بھی موجود نہیں۔

قلمی نسخے اور دیوان مطبوعہ کے تقابلی مطالعے سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ دیوان اولیٰ کی بعض غزلیں ان کے منتخب شعریں شعروں کے اضافے کے ساتھ دیوان دوم میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ ریاض الفصحیہ میں منتخب شعروں کے حصے میں ۲۸۱ اشعار ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر اکبر پانی میں تصویر ہے۔ اس زمین میں کوئی غزل اس قلمی دیوان میں موجود نہیں۔ دیوان دوم (مطبوعہ) میں کل چار شعریں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشعار ۱۱۳۲ھ و ۱۱۳۶ھ کے درمیان کہے گئے ہوں۔ بعد کے دونوں شعر (شامل ہے، ممل ہے، غافل ہے، اس غزل سے ماخوذ ہیں۔ وہ اس قلمی دیوان میں اکیس اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے سواۓ شعروں دیوان دوم میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ اس غزل کا ایک اور شعر جو مستحق کے انتخاب میں شامل ہے لیکن دیوان دوم (مطبوعہ) میں جگہ نہیں پاسکا، درج ذیل ہے:

نیک ہے ابو لکھتے ہیں جب اشعار رنگیں ہم ہمارے ہاتھ میں غامہ گلیب مرغ بسمل ہے

دیوان اول سے دیوان دوم میں اشعار کی منتقلی کے وقت ان میں مختلف النوع تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ ان میں سب سے

لے "ناسخ" تحریر و تفسیر ص ۳۲۔ کسی مرل یا قطعہ تاریخ کے آخری سطر میں بعض کامیجور ہوئے ہوں اس کی دلیل ہیں اس کے اس کی تفسیر کے وقت شاعر کو قلمی تخلص اختیار نہیں کیا تھا۔ لے یہ بیان ناسخ کے سارے دیوانوں میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر حیدری لے اسے بعض نسخے

مولانا محمد حسین آزاد کی طرف منسوب کر دیا ہے دیکھئے "آب حیات" ص ۳۳۹۔ لے "مقالات حیدری" ص ۹۹ و ۱۰۱۔



## اشعار

نیاں متن کی تبدیلی ہے۔ اس نوع کی تبدیلیاں چونکہ عام ہیں اور ان کے متعلق ابتدا ہی میں شک کا اظہار کیا جا چکا ہے۔ اس لیے تفصیل میں نہ جاتے ہوئے صرف چند مثالیں پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱) پیش نظر قلمی نسخے میں ردیف سین کی ایک ناقص غزل مندرجہ ذیل تین اشعار پر مشتمل ہے:۔  
 خار پہلو ہوتی ہے یادِ مہستاں ہر برس      اے جنوں آباد کرتا ہوں میں زنداں ہر برس  
 بادِ وحشت (پر) اڑاتی ہے مجھے فصل بہار      ہاتھ آتا ہے مرے تختِ سیماں ہر برس  
 ہیں جو تیرے بغیر موجِ تبسم کے شہید      گلِ انجمن کی خاک ہوتے ہیں خداں ہر برس  
 دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں اس زمین میں شہرِ اشعار کی ایک مکمل غزل شامل ہے (طبع اول صفحات ۱۲۴ و ۱۲۵، ج ۱)۔  
 اس غزل میں دیوانِ قلمی کے ان تین شعروں میں سے صرف دو شعر جگہ پائے گئے ہیں۔ ان اشعار میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں ان کا اندازہ اس کے اس بدلے ہوئے متن سے کیا جا سکتا ہے:۔

فصلِ گل میں گھر مرا ہوتا ہے ویراں ہر برس      اے جنوں آباد کرتا ہوں میں زنداں ہر برس  
 نفسِ گل میں بد پر وحشت اڑتی ہے ہیں      ہاتھ آتا ہے اور نگِ سیماں ہر برس  
 (۲) قلمی دیوان میں ردیفِ یار کے تحت ایک زمین میں صرف یہ دو شعر ملتے ہیں:۔  
 تجوں کے عشق میں یہ دل مدام روشن ہے      چراغِ دیر سے بیتِ الحرام روشن ہے  
 وہ دم پر نہیں ہر پاسد پر تصور سے      بسانِ مطلعِ خورشید بامِ روشن ہے  
 دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں اس زمین میں تین اشعار پائے جاتے ہیں (طبع اول، حاشیہ ص ۱۲۶) جن میں مندرجہ بالا دونوں شعروں میں سے کوئی شعر شامل نہیں، لیکن دیوانِ دوم کے لیے جو نیا مطلع کہا گیا ہے وہ دیوانِ قلمی کے دوسرے شعر سے روڑا ہے۔ نیا مطلع درج ذیل ہے:۔

کمالِ آپ کے جلوے سے بامِ روشن ہے      بزمِ مطلعِ ماہِ تمام روشن ہے  
 (۳) سرسری قلمی مطالعے کے دوران بکات پھر کے فرق کے ساتھ ایک دیوان کے اشعار دوسرے دیوان میں منتقل کرنے کی بھی ایک مثال سامنے آتی ہے۔ دیوانِ قلمی میں ردیفِ الیاء کی ایک ناقص غزل ان تین اشعار پر مشتمل ہے۔  
 غم نہیں، دشمنِ گرمسیرِ سوارِ فیصل ہے      کافی اس کے واسطے اک ریزہ سبیل ہے  
 ایسے ہیں مردِ پوششِ لوگ، آئینہ انصاف سے      ناز نہیں، رشکِ پری ہیں دیو سا گردیل ہے  
 میں کسی کو کیا سمجھتا ہوں وہ میرا ہے میر      جس کے لوبت خانے میں تیرے اسرارِ فیل ہے

ان میں سے دوسرے شعر کے علاوہ باقی دونوں شعر ایک کن کی تخفیف اور الفاظ کے معمولی رد و بدل کے ساتھ دیوانِ دوم (مطبوعہ) کی آٹھ اشعار پر مشتمل ایک غزل میں شامل کر لیے گئے ہیں (طبع اول، حاشیہ صفحات ۲۵۵ و ۲۵۶) یہ دونوں شعر درج ذیل ہیں : مہ

کب اگر دشمن سوارِ فیل ہے      کافی اس کو ریزہ سنجیل ہے  
کیا ہوں شان اس کے نوبت خانے کی      جس میں اک قرناے امرِ فیل ہے

(۴۱) دیوانِ دوم (مطبوعہ) میں بحر اور ردیف دونوں کی تبدیلی کی بھی ایک مثال موجود ہے۔ دیوانِ قلمی میں ردیف الیاء

کے تحت تین اشعار کی ایک ناتمام غزل کا مطلع ہے : مہ

یہ ضحیف ہے، دب جاؤں میں کہسار کے نیچے      آجاؤں اگر سایہ دیوار کے نیچے  
یہ مطلع الفاظ کے بہت معمولی سے فرق کے ساتھ کلیاتِ مطبوعہ کے دوسرے دیوان کی نو اشعار پر مشتمل ایک غزل میں ابس کی بحر اور ردیف دونوں مختلف ہیں، شامل کر لیا گیا ہے (طبع اول، حاشیہ ص ۲۹۵)۔ تبدیل شدہ شکل حسب ذیل ہے : مہ

یہ ضحیف ہے کہ دب مروں کہسار کے تلے      آجاؤں میں جو سایہ دیوار کے تلے  
پیشِ ظہریٰ یوں : دیوانِ مطبوعہ میں اشعار کے متن میں جو لفظی اختلافات پائے جاتے ہیں وہ تعداد کے اعتبار سے تین زیادہ ہیں کہ اس مقدمے میں ان کا تفصیل جائزہ لینا تو ممکن ہے اور نہ مناسب۔ لہذا بہ نظر مختصار صرف ردیف الفاظ و غرض سے کہ جو متن میں مشابہت کی جاتی ہے نہ کہ اس کی طور پر نو دریافت متن اور متداول متن در کلیاتِ ناتمام، طبع اول، کے فرق کی نویت کا امداد ہو جائے : مہ

صدِ زینار کو وہ شیر کا غرہ سمجھتے ہیں      یقین اس کو ہے میرے قلند اس پر نیستاں کا (دیوانِ قلمی)  
صدِ زینار کو دب      (مطبوعہ)

کسی سے دل نہ اس وقت کہے اس میں نیلے لکھا      نہ ابھا خار سے دامن کہیں یہ سے بیا باں کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

صبح دم بھاں خانہ دل میں بوارِ روشن چراغ      عالم پیہری میں عشقِ نوجواں پیدا ہوا (قلمی)  
نہ خانہ دل میں پسرخِ شام آیا صبح دم      (مطبوعہ)

طوقِ بالے کا پڑا اس کے نگے میں کس لیے      ماد بھی شاید کہ تیرے عشق میں بھنوں ہوا (قلمی)  
چاند      اسی کے (مطبوعہ)

دلت بھر ایک اختر سے لڑا کی میری آنکھ

بس کہ تعادل میں خیال اس دشتِ دیوار کا (قلمی)  
تھا تصور دل میں تیرے (مطبوعہ)

پتوں پھیلائے ہیں بہاؤں کی طرح ہنسا میں  
چاکے تھے

یہاں گریباں اے جنوں! صحر کا دامن ہو گیا (قلمی)  
اب (مطبوعہ)

ایسی: اچھپا س کی صورت ہے پڑے ایک چمک  
شکل اس کی ایسی ہے دل چپ کر پڑ جائے عکس

آنکھ میں مشتک ہو کے گئی تصویر کا (قلمی)  
تاقیامت آنکھ میں سنبھ ہو (مطبوعہ)

آشیاں باندھے جو اگرچہ ناسخ میں  
کشیوں میں ہے چمن میں جو لگا سکے آکر

بیضہ زارغ سے ہو مرغ خوش الحان پیدا (قلمی)  
(مطبوعہ)

عیاں ہے ہر حجاب بخر میں کیفیتِ دنیا  
سے

برائے دیدہ بین میں لاکھوں جامِ جہ پیا (قلمی)  
چتر سینا (مطبوعہ)

بارے احسان نیک سے تو ملی آزادی  
باز

یہ بھی حاصل ہے جو یہاں کچھ مجھے حاصل ہوا (قلمی)  
(مطبوعہ)

مرد تہرمن ہوا ہے تلخ عیشِ زندگانی کا  
مذہبِ تنہا فرقت میں ہے

چرخِ گور ہے ساغر شرابِ ارفوانی کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

کس کے کوپے میں نہیں سہا تو ہوا ہے ناسخ

داغ ہے چاند سے روشن تری پیشانی کا (قلمی)  
چاند سا داغ ہے (مطبوعہ)

یہ قلمی اور دیوانِ مطبوعہ میں غزلوں کی تعداد اور اشعار کی کمی بیشی کے متبادستہ بنیادیں فرق منتظر ہے وہ بھی  
مشت ایک ہر مونسات ہے۔ اس مقدمے کی محدود و گنجائش اس کی تفصیل میں جاننے کی اجازت نہیں دیتی تاہم اس فرق  
کی ہمیت اور مقدمہ نگار کے تفسیر دہنوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں دیوانوں سے سلسلہ وار بارہ بارہ غزلوں کی  
تعمیلات پیش کی جا رہی ہیں جن سے متن کی دونوں روایتوں کے اختلافات و اشتراکات کی نوعیت و کیفیت کا بخوبی اندازہ  
کی جا سکتا ہے:-

(۱) دیوانِ ناسخ (قلمی)

|| مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ بھراں کا ||  
طلوعِ صبحِ مشرقِ چاک ہے میرے گریباں کا



## اکس

رہلت یاراں میں کیا کہیے جو ہم کو غم ہوا  
کیا کہیں مرگِ احبا میں

گر موادِ شمن کوئی اس کا بھی اک ماتم ہوا (قلمی)  
(مطبوعہ)

بن گیا ہر روز دل دیوارِ چشم انتظار

بس کر ہے شوق اپنے گھر (کو) آمدِ سیلاب کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

چاند چمکتا ہے جو دودن ہوتی ہے جانِ نیت  
مشاق

یجاں ہوتی قدر اس کی جو غروں سے نہاں ہو گیا (قلمی)  
(مطبوعہ)

پھر پڑا پھر تاروں میں مدھوش مستوں کی طرح  
رجا یہوش بدستوں کی کرت

پھر تصور بند ہو گیا مجھ کو کسی سے نوش کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

گیں جو اس کے کوچے میں وہ با چشمِ پر آب آیا

حرم سے لاتے ہیں جس طرح زار آبِ زمزم کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

مالِ رفاہِ نغمہ و شش کے ہوں کیا خارِ دشت  
کو

تیز رو کر تلے تو سن کو غلشِ مہینہ کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

عشق کے آزار میں مرتا ہے پر ہے گردِ بار

ہے خدا حافظِ دل بیمار بد پر ہینہ کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

جودہ گریز بس کر ہے دل میں تیاں کلاؤ کا  
نور افشاں جب سے ہے اس

ہور کا شعلہ دھواں ہے یہی تیت آؤ کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

مغلہ ہو جاتا ہے وقتِ امتحاں بے آمو  
ہوتا ہے بوقت

ٹوٹ ہوتا ہے بہت کھینچے سے پانی چاہ کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

... ہوتی جو کچھ مہر و محبت تم میں  
اسے تو اگر

بند اکوئی بھی کافر نہ مسلمان ہوتا (قلمی)  
(مطبوعہ)

کیا سمن سنی سے حاصل جب خداں کی نہیں

فکر کے زانو سے اے تاش تو پناہ راجا (قلمی)  
(مطبوعہ)

بس کر بیاں افتادوں کی ہے دست گیری کا راج  
دست گیری ایسی افتادوں کی ہے منظرِ طبع

خاک پر گرتا نہیں سایہ مری دیوار کا (قلمی)  
(مطبوعہ)

## بائیں

یہ غزل اکیس اشعار پر مشتمل ہے، ان میں سے سات شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۱۳، ۱۴ و ۱۵) دیوان مطبوعہ کی غزل نمبر ۳ میں شامل ہیں۔

(۲) کوئی مضمون اگر لکھتا میں اس حال پریشاں کبھی بندھتا شیرازہ مرے اجزائے دیوان کا

اس غزل میں کل بائیس اشعار ہیں جن میں سے دس شعر (اشعار نمبر ۳، ۴، ۶، ۹، ۱۰، ۱۳، ۱۴، ۱۵ و ۲۲) دیوان مطبوعہ کی غزل نمبر ۲ میں شامل ہیں۔

(۳) عالم کے آگے یاد مرا منغل ہوا مرکز غم فراق میں کی میں غل ہوا

سات اشعار کی یہ غزل دیوان مطبوعہ میں موجود نہیں۔

(۴) جب زمین شعر کا میں باغباں پیدا ہوا گلشن یگین بیانی بے خزاں پیدا ہوا

اس غزل کے شعروں کی مجموعی تعداد اٹھارہ ہے ان میں سے صرف سات شعر (اشعار نمبر ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ و ۱۵) دیوان مطبوعہ کی غزل نمبر ۲ میں شامل کیے گئے ہیں۔

(۵) فخر ناز سے ناستخ تو تو بسمل ہو گا ہاتھ میں عشر کے دل دامن قاتل ہو گا

یہ غزل تیرہ اشعار پر مشتمل ہے جن میں سے صرف پانچ شعر (اشعار نمبر ۶، ۷، ۸، ۱۳ و ۱۴) دیوان مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۴ میں تیسرے، چوتھے، پانچویں، اور آٹھویں نمبر پر شامل ہیں۔

(۶) پروں کو گل سے میں قنیر نہیں کرتا بجز نقشِ درد کچھ بھی تیرے نہیں کرتا

سات اشعار کی یہ غزل دیوان مطبوعہ میں غزل نمبر ۲ کی یثیت سے شامل ہے۔

(۷) بڑا غم گورے گالوں پر نہ یاں ہو گیا یا سمن زاہر صباست سبستاں ہو گیا

اس غزل میں کل سولہ اشعار ہیں جن میں سے نو شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۸، ۱۱، ۱۲ و ۱۴) دیوان مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۱ میں شامل ہیں۔

(۸) دوست بہ اک میرے ہی کو دشمن حال ہو گیا یہاں دم عیسیٰ دم شمشیر بُراں ہو گیا

گیارہ اشعار پر مشتمل اس غزل کے پانچ شعر (اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴ و ۱۱) مذکور بالا غزل میرا میں شامل ہیں۔

(۹) تک میں شونہا ہے ایسا بدنِ مسکرتا جس پہ سر سبز نہیں یہ بہنِ مسکرتا

سات اشعار کی یہ غزل دیوان مطبوعہ میں موجود نہیں ہے۔

۱۔ مولانا حسین آزاد کی ریاضی میں مضمون کی تصحیح و اصلاح ۱۹۵۸ء و ۱۹۶۰ء، شاہ جہاں کی ایک سربل (ص ۸۸ و ۸۹) نقل کی ہے۔ مصنفی نے "دہلی رسالہ" ص ۱۰۰، کل، محل، سسل، دیر کو کوئی قرار دے کر بھی ایک مرتبہ لکھی ہے۔ یہ بھی کتاب میات میں موجود ہے۔

## تیس

(۱۰) کیا اثر میری سیدہ بختی کے آگے نور کا  
ماہ ہے اک خال رخسارِ شبِ دیبجد کا  
یہ غزل چند اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے دس شعرا (شمار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۲  
میں انمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ و ۱۲ پر شامل ہیں۔ غزلِ مطبوعہ میں کل پانچ اشعار ہیں۔

(۱۱) مرگیا ہوں دیکھ کر جملوہ رخ پر نور کا  
میری لوحِ قبر کو زیب ہے پتھر طور کا  
اس غزل میں کل انیس شعر ہیں جن میں سے بارہ شعرا (شمار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ مطبوعہ  
کی مذکورہ غزل نمبر ۱۲ میں (نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ پر) شامل ہیں۔ اس مطبوعہ غزل میں  
کوئی شعرا ایسا نہیں جو دیوانِ قلمی میں موجود نہ ہو۔

(۱۲) لبِ ریزہ اس کے ہاتھ میں ساغرِ شراب کا  
بنتا ہے عکسِ رخ سے کٹورا گلاب کا  
یہ غزل آٹھ شعرا پر مشتمل ہے ان میں سے پہلا شعر دیوانِ مطبوعہ کی غزل نمبر ۱۲ (کل ۱۰ اشعار) میں اور اشعار نمبر ۵، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ (کل ۷ اشعار) میں بالترتیب چودھویں اور گیارہویں نمبر پر شامل ہے۔

(ب) دیوانِ ناستخ (مطبوعہ) طبع اول ۱۲۵۸ھ  
۱۲۳۳ھ

(۱) ہنس جوں بوستانِ جنابِ امیر کا  
روحِ اقدس ہے نام مرے ہم صغیر کا  
شعرہ اشعار پر مشتمل یہ غزل دیوانِ قلمی میں موجود نہیں۔  
(۲) دیکھ اس کو نہاں میں غل ہے جس کی کدہ کا  
اہی ہوں بہت مشتاق دیدارِ مست کا  
شعرہ، تیسری یہ دوسری غزل بھی دیوانِ قلمی میں نہیں ملتی۔  
(۳) مرا سینہ ہے مشرقِ آفتاب دلِ بجا کا  
طلوعِ سجِ مشرب پاک ہے میرے گریباں کا  
شعرہ اشعار پر مشتمل اس غزل کے سات شعرا (شمار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) دیوانِ قلمی کی غزل نمبر ایک سے اور آتی دس  
شعرا (شمار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳) غزل نمبر ۲ سے لے گئے ہیں۔

(۴) جس بگد ہے حسنِ فورا قدر داں پیدا ہوا  
چاہ میں یوسف گمراہ کا رداں پیدا ہوا  
اس غزل میں کل گیارہ اشعار ہیں۔ ان میں سے سات شعرا (شمار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ و ۱۱) دیوانِ قلمی کی چوتھی غزل سے  
سے کلیاتِ مطبوعہ دیوانِ قلمی میں مشترک اشعار سے متعلق ان تفصیلات میں دونوں ۵۔ ۶ کے درمیان ترتیب کی مطابقت ملحوظ کی گئی ہے۔ یہ غزل  
فایاتِ مطبوعہ کی اس تیسری غزل کے اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ بالترتیب دیوانِ قلمی کی ۱۔ ۱۱ نمبر کے اشعار نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ کے مطابق ہیں۔





## پچیس

وہ یہ ہے کہ دیوانِ قلمی کی بارہ غزلوں میں سے دو مکمل غزلیں جن کے اسرار کی مہوتی تعداد ۱۲ ہے، دیوانِ مطبوعہ میں نہیں ملتی اور باقی دس غزلوں کے کل ایک سو پچاس شعروں میں سے پچہتر شعور بھی اس دیوان میں موجود نہیں۔ جب کہ دیوانِ مطبوعہ کی بارہ غزلوں میں سے اٹھانوے اشعار پر مستمل چھ مکمل غزلیں اور باقی چھ غزلوں کے ایک سو پانچ شعروں میں سے پچیس اشعار دیوانِ قلمی میں نہیں پائے جلتے۔ مگر موزن الذکر دیوان میں زاید اشعار اور غزلوں کی دستیابی تحقیق و تدوین کے نقطہ نظر سے اس انتہائی اہم حقیقت کی منظم بہت تریب جدید کے وقت اس کے نقشِ اول میں وسیع پیمانے پر تبدیلیاں کی گئی ہیں تو دیوانِ قلمی میں فاضل غزلوں اور شعروں کی موجودگی سانی و فنی پہلوؤں سے کلامِ ناسخ کے مطالعے کے نئے امکانات کی طرف راہِ ہری کرتی ہے۔ قلمی دیوان میں غیر مطبوعہ اشعار جس کثرت سے پائے جلتے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف ردیف الف میں ایسے اشعار کی تعداد تین سو پچہتر ہے جو نہ مطبوعہ کلیات میں موجود ہیں اور نہ عام قلمی نسخوں میں ملتے ہیں۔ رباعیات کے بارے میں پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ ان کی مجموعی تعداد سات ہے اور یہ سب کی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ قطعاتِ تاریخ کی کیفیت بھی غزلوں سے کچھ مختلف نہیں۔ بطور مثال موزن قلیل کی وفات پر ناسخ نے ہماری معلومات کے مطابق کل دس قطعے کہے ہیں۔ ان میں سے نو اس قلمی دیوان میں موجود ہیں۔ دسواں قطعہ جو صرف لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری کے نسخہ جان پامر میں پایا جاتا ہے اور بہ گمانِ غالب دیوان کی ابتدائی ترتیب کے بعد کہا گیا ہے، درج ذیل ہے: ۱۷

آرام و قرار و صبر و تہام      بہات قلیل مد لے وائے  
تاریخ و فاسد و نوشتم      بہات قلیل مد لے وائے

اں مثالوں سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ناسخ کا کلام اپنی سانی و تاریخی اہمیت کی بنا پر تحقیقی نقطہ نظر سے وسیع تر جائزے اور از سر نو ترتیب کا محتاج ہے۔ امید ہے کہ ان کے دیوانِ اول کے ایک نادر قلمی نسخے یہ علمی شاعرت اس سلسلے میں ایک اہم پیش رفت ثابت ہوگی اور تحقیقی و تنقیدی متن کے مختلف مراحل میں اسے بہ آسانی ایک بنیادی ماخذ کے طور پر استعمال کیا جاسکے گا۔

ڈاکٹر حنیف نقوی

بنارس

صدہ شعبہ اُردو  
بنارس ہندو یونیورسٹی

۱۱ جنوری ۱۹۹۳ء

۱۔ حوالہ ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر، ص ۵۲، مضافاتِ حیدری، ص ۱۲۵۔ ۲۔ اول، ذکر کتاب میں اس قطعے کے چوتھے مصرعے کے آثار میں اور تان ذکر لوند، ص ۱۱ میں تیسرے مصرعے کے آثار میں شاعر کا تخلص (نات) بھی موجود ہے جو عاہری خرق کے باوجود اصل نسخے کی نقل پر مبنی معلوم ہوتا ہے لیکن وہ شعر کے اعداد سے راجحاً ضرورت ہے۔

دیوان ناسخ کا نسخہ بنارس۔



دیوان شیخ محمد صالح دام ظل

مفتاح

الحمد لله الرحمن الرحیم

طهر پنج محشر چاک بی میری کریبا  
که نور صبح صادق ی غبارانی بیا  
آخوردن پایی روانی عین او بی روی خندان  
آرد لایق داتا بی شب متحاب بچران  
میری زندانین عالم بویا یوسف کی زندان  
بغض هر رخنه دیوار بی بر چشم حیران  
نهی بی کشتی در ویش که خد خوف طوفان  
میری پا پوشش کو رتب ملا بی تاج سلطان  
بجی بی نزد بان مجبور کما بی بیان  
که برق کر جان بی بر تو ماه تابان

میر اسینه بی شرق آفتاب و بحر  
کسی خبر سینه رو کو جذب بلایان  
جنان برق عالم برای ابر باران  
کفن کی جرم سینه ی دیکت بون که ز قدر  
تصورین حضور انامون کی جوده ماه شکر  
میرا ویرانه نسل آینه سموم حیرت بی  
تیا بی که بی اندیشه جهان ازل دنیا کو  
قدم رکبا بی سنی حبسی اقلیم غنیم  
بس از مردن خبر مونجا خاک بر کمان  
شب زرق جلالی بین بهر سباب طرب

هم اي بي گران باري سي من بگوش  
تو در خورشيد بچي جوا و سني ايک نيز  
بنون ني چيکي شب جت مات دورايي  
صدي خا سه کو و ده سیه که نعره بجهتي من  
بي عالم اي دي بر باد نظر و نمين  
خدا تو بي طلب دي که هزارون خدا کي سوي  
تيراکو چي فرو دس بر نهين بي لاري  
نهين چکتي بي سمي بدن چس سايي کوي  
سرانجا هک والون آپ اگر شوق شادستي  
بماند کچه نهين بر خدا و ده رسه کو  
نظر آيا بي چشمه حسنه بي فضيل بي ساج

بماند

نهين کچه تاله زنجير کو خضره کچه ن که  
يو اسي ديره يوسف مين عالم جا که کند  
کي بي چاک تاجيب سحر اي کريان که  
يقين ايه اگهي سيري قلند ان پرنيشان که  
فلک آتري من جکوايک بکولاي بي بيديان  
مين سري اي صنم لب جون ايک سب که  
صرو بي بي زمان بونا باري چشم گريه که  
خم مهرباب پرا دکنو يقين سي تنه بران که  
او نه درون بوج کيدان سر پرکسي قان چي که  
بماند کچه کي کله آدم لي سنيان که  
کسي کو بي بي پاني نه اوس چا در شخه ان که

عنه  
معه

وله

رئي مضمون اگر کمتا بي سول ل پايه  
انصر مکه دي پست الخ نهين کوي جان که  
کسي سي ل نه سر دشت ساري مني انجا  
جو سرخي آلي بي عکس شفق من به سيري  
به عشق اي دي بي جاکي نام کي دوت  
يا سيري جباري کو جو کاند اوس پرورد  
نميون چامي جاتيري سني زروي سري

کبه نه نه سيرانه سيرانه سيري اجزاي لوان  
جهنم من خيال آيا بي کوي مانع رضوان که  
سسي دامن کبه سيري سايان  
خس سي رنگ هوتاي مبدل مريح گران  
درختو کتوسکاتاي لبت عشق بچان که  
کمان مي شخته تا بوبت پر شخت سياهان  
طلای خاک کو کرنا بي بر تو مهر تابان که

ده چون من ساعه بجز جان جو نور سخی  
 نظر آتا بهین مرهم لکاو کی کس جاکه کوئی  
 ده شوخ نمده خیرا پی خاطر من سبای  
 خیال کیسوی بی من دو دنیا به لذتی  
 تصور نی رکها زنده انهن بی قانع چندی  
 سیه خانه میرا روشن هوا و چندی  
 عدم سی لای کیون سوی وجود آزار دینی  
 شفق سخی می او سکو ای کالم دای تپیدی  
 شکفته شل کل هر فصل من جو داغ بولی  
 سفر منی کی یا دلب جان من دنیا سی  
 جو بوال تعلق او سس می بی قطع تعلق  
 و بی دل زنده و بی ویدی جو سس بهین  
 از بعد فنا میری سیه بختی که باقی می  
 از سس انمنی و سس و مارا پس برستی  
 نه سسیرا فلک سسیرا انمنی سسیرا

وله

به چنا سوا میرا یک صفی میری ایاں کا  
 و مان یاز کو یا تو نهی میری زخم نهادن  
 که ایک گوشه بی صحرا بی قیامت کی  
 کیا رودی هوا کو مین لی تخته سدر کا  
 سمان هر خانه زنجیر من می بزم جان کا  
 کیا دیوار کی رختی لی بهان عالم چراغ  
 بی تها کی کنه منی سواست یان جو زندان  
 فلک کو کرکول جاکا خاک شهیدان کا  
 بنا بی کی بهار کالبه خاک کھستان کا  
 چراغ انی لکه پر چا می لعل جتن کی  
 کثومی اپنا سر کرد بین آری رسو کا  
 که دام زلف که جنبه بی چشمه آب حیوان کا  
 بهار پرنک من اندازی و دوران کا  
 دل برداغ کو کبوتر می عشق او سسیرا  
 که عالم هر دمان زخم بر پی روح خندان کا

مرکز غم فراق من کیا من حبل هوا  
 دوزخ که نام سینه سوزان من دل هوا  
 حبس بول سی حسن من و ده کل متصل هوا

عالم کی الکی یا میرا متصل هوا  
 دریا که نام جسم برامیری چهری  
 غنچه موالحا لوی مانند سسیرا می



دیکھا جو غور سی تو کسی ہی ایک ہی	نافی مشک نام ہوا رخ پر تل
کیا چین سی ہم ادنیٰ تصور میں تھیں	کنج لہ میں شوق بہت بخش ہوا
سوروشنی ہر اعلیٰ روغن سی جھنجھ	ہر ہم سی اور داغ خستہ و شستہ
نائب قدم ہر انہی و فاجر جو ہر سو	سب ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

جب زمین نہ تھی باغیان ہوا	جنگل زمین عالی میں خزان ہوا
زخمہ عالی دیکھ کر میری زمین ہوا	لو زمین سرفہر ہی آسمان ہوا
کوتہ شہجی کو کیا خالق کی ہر ہر ہر	حیف سا تہ اپنی غلوئی گاتہ دان ہوا
تا بہستی بس تپا ہی ہم سی ایک	زخم تیغ مشی میں نیم چان ہوا
کر پٹی چادہ میں جب بھی ان ہوا	بغرائی تا اوسی ام کاروان ہوا
آنتا ہی نہ پچھو جب نہ تب نہ تھا	کیا جہان میں سی جہانستی نہ ہوا
سسی میں لیون نہ جہان تیرگی	ایک جہان میں یہ مشت استخوان ہوا
کبر و کرم کی پرستش لو بنا دیر ہوا	میری سجدی لو و سنگ آستان ہوا
بب نہ تھا تجھ پر یہ عالم ہی تو ہی	انکی خلقت سی پہلی باغبان ہوا
صبحہ میں دل نہ دل میں ہر ہر ہر	عالم پری میں عشق نوجوان ہوا
سیر سی نا شربت مرک ایک سی ہی	غم لک لکالی و ہر ان نہ جہان ہوا
موان ہر دریا جہنم سی ایک عرش اعظم	عزلی ایک لہر جہم پب جہان ہوا
لہا ہر لہالی یہ نہیری عشق جہنم	ککشن دنیا میں لیون ملک خزان ہوا
بہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	سب لک لکالی یہ نہ لہ جہان ہوا

رنگ سی میری سخن بر خلق ہوئی ہے  
یہاں ازل سے جو نقش ہو دار بک لاری  
تیکر کر تاپی اتنی مانع ہزاروں کی دہ خون

صیف اپنا میں نہ میں کہوں متبر بانج  
دانش سنیہ ہمارا تو آمان ہے پید ہوا  
دوسرا دنیا میں تو چلیز خان پید ہوا

خیر نازی باسخ جو تو سہل ہے  
ہی جو نظور حضور کی تھی موصی  
ہون زمانہ میں زانی سی جد اشل  
رہا آج نہ کر اسی میں جہازہ نشین  
یہ بد دہن یہ شرہ یہ اکملہ یہ بدی  
مردم چشم ملک میں تیری خال سیاہ  
سمس جانی کی نیم تجھی اور او سکوتر  
مار ڈالامی جی جان ل جو قاتالی  
اڈر کی نوز میرا مار اغیار سی مای  
کر کی کنتہ ہمیں مقتل میں یہ مرجا گیا  
ای فک غمسی میرا دل سی بابت  
بہج داغ مجھی کعبی کونہ پنخان سی  
آنس بکھری عبت لہار حق سی سخ

ما تہ میں حسل دن ۱۰ سن قاتل ہون  
کون آئینی سوا ادس سی تہ بل ہون  
قلمد میرا کبھی دریا سی نہ وصل ہون  
اکلن تختہ تابوت ہی محمل ہو کہ  
دس موند سی تیری رخ کی تہ بل ہون  
رہی خور سنیہ پاپ نہ لوی بل ہون  
آئینہ جب تیری جہاں سی تہ بل ہون  
اف سائین میں یقین ہی تہ بل ہون  
کسی لہر اجور نہیں سورت ال ہون  
سید سان رلاشہ سید الپس تہ بل ہون  
دیند راکر دہر صلی کل ہون  
ایچ دنیا سی میرا قول منزل ہو کہ  
داغ حسرت ال سوا فاک نہ وصل ہون

پر تو کو عمل سی میں تسخیر نہیں کرتا

خبر نقش فرم کچھ ہی تاثیر نہیں کرتا

دوسرا دنیا میں تو چلیز خان پید ہوا  
دانش سنیہ ہمارا تو آمان ہے پید ہوا  
صیف اپنا میں نہ میں کہوں متبر بانج

ای و نه و نه اف ایسی پی نه قوی تری  
 دلی می سیری کیو کرد دل نرم هوا اوس  
 جانبا از تو که برون بی سر دینی لوحا حریف  
 لب هاشانی سر میر افراک سی بانو بی  
 کیون قدما نه سسی نیاید به پیوسته

در وازی تو سر لب زنجیر نهین کرتا  
 تهر بهی که بی بانی تاثیر نهین کرتا  
 الوه و دوی خون سی شمشیر نهین کرتا  
 کبشتی نهین و عاشق لی توقیر نهین کرتا  
 دیرانی دن لبر کوی تعمیر نهین کرتا

سوز کینه کز کینه کز کینه  
 کز کینه کز کینه کز کینه  
 کز کینه کز کینه کز کینه  
 کز کینه کز کینه کز کینه

سیر و خفته کوری هوان پر کویا بی  
 سنی کھنای دولت بهانی بیجا مجرب  
 بجهود و زنی تابی یا درت بی نام  
 نور و بهی با مشق افق سسی به دل  
 وصل ای شب جوش حیرت سوزان بیجا  
 رچه غواهی من تا و دانه عین بهی  
 سوزنده کالی بی شتی قیدان بی بی شلر  
 بولی خم تیسیم آتاپ مجر مشیه

یاسمن دار صحبت سببستان بویا  
 شب به ابل بزم ای کثرت سنی بیجا  
 کی قادت اسقدر جو خفا و قرآن بویا  
 عکس سی آبا آینه و دلی ان بویا  
 آفتاب اپنا چراغ زردمان بویا  
 خشم لیلی چشم قصور و غیا ان بویا  
 دو دیکب کو نسیم باغ رضوان بویا  
 قد تیرانی لم خان تر مره ان بویا

آپده قصور اوس نهین میری آبی جان بویا  
 یال جنون لسی مل کایا ان بویا  
 صبح سان اپنا و دین پری کچان بویا  
 دل بهانه نران و ان به خشان بویا  
 طالب دل تا کبھی اب طالب دین بویا

بهان نه می تاب ف و د تو ایان بویا  
 خراخرد موتی پری آلی بی فصل بویا  
 هم و د مجنون بهی رجو خورشید و آینه  
 پنهم قصور بی سبب قوت کب بویا  
 زنی جیاد دستی و دوشنی کرنی بویا



اسخه رهنمون تیری دست خانی کی گیتی  
 چو ز چپ پستی جو دزدن موئی بی حیا

جوانه ان من قائم تماشای مرجان  
 نه پای بوی قد را و سکی جو لغزوان

دول

دو سبک بر یک میری جلیو دشمن جان  
 دمان نهانکو و در پیش من خبر خوان  
 بر سر بند تیری مجنون علی پستی بی خلق  
 ظلم جائی نه یکا او سکی آتی بی خوا  
 خدیو کوتی کرتی جب کی سنی سور غمسی  
 بر کیا و د مصری جس شهر میں تصویر  
 صبح کی کمره کرنی کو شب وقت میرا  
 سر نشی کرنی میں یکسی جو لب برین آنا  
 یار کی جاتی ہی بہر آئی میری مہربان  
 غرض جان ظلم لیوی آتی بن نشتر  
 رشک جو آتا ہی ناسخ بخت بیل رگی

یہاں دم عیسی دشمن شیروان ہر کی  
 یہاں مہری غسل میت ہی ہر کی  
 چاک صبح قیامت کا یہاں ہر کی  
 کی ہی شادی رک ہوئی یہاں ہر کی  
 وکینا یہ آسمان دو در پشیمان ہر کی  
 جس کو میں لو اوں نے یہاں چاک کی  
 ہر ستارہ دیدہ گوئل یہاں ہر کی  
 شیعہ قیدی ہی مجھی شیر نیستان ہر کی  
 جوش تان و ان دہا غم کو یہاں ہر کی  
 نقہ بخیر یہاں باب لستان ہر کی  
 جب لہو لہو میری میری لہو ہر کی

دل

رنگ میں شوخ پیای ہر کی شکر  
 سیر ہو نہ نہیں جب سرخ ہو سیر  
 ہر کی قدر میری جان کو نفاذ حل  
 بڑی کل پیر میں کل میں یہ پہان ہر کی

جسپہ سبز نہیں چہ قاتل تیرا  
 لہو می ہی سبز چہ سب قاتل تیرا  
 آئی یا دچمن میں دہن سرخ تیرا  
 من نازک ہی تیر پیر میں سرخ تیرا

بند

بند و ان تیری را کمر بجز کمر

بند و ان تیری را کمر بجز کمر

بند

دیکھا

نور زوادی تیرنی کوچی میں شہید ہوا  
 ایک بوسی کی نصیب میری ہوتی ہے  
 نور میں ہی جو تھی خون زخموں کی جانی

رہی سرسبز آہی چمن سرخ تیرا  
 نہیں محتج رستی کہ وہی سرخ تیرا  
 حشر کو دیکھا تھا دت لعل مرخ تیرا

ورد

دست

میں

کیا اثر یہی سب بختی کی آلی نور  
 پس ہوں یاد میں جب تک بگڑتی ہیں  
 منی ام کو جانوں یہ ہی سب ہی  
 اس پر ہی اپنی چاک تھی اس کی  
 دھڑکاؤ کوئی قتل میں ہی ہے حشر  
 نقشہ بیاہشت سب ہی ناقص ہی  
 تراب نہت کردن ہو چکی نہ تاجو کزن  
 شب جزا و سزا و آید دم قلم حق  
 بچھی ادا فیہ تیرا میں بگڑتی ہیں  
 یا بن غریبی اسی بگڑتی ہیں  
 الہیہ اس قدر خوش طبع ہی  
 تیرے جتنی پر رتی ہیں نازل  
 سو دیا چشما سامان خرابی  
 ہی بک نہ ایک دانی بچھی کروقت میں  
 بک سیمینا نہ نہ خند و جہ شرب

ماہ ہی ایک حال خا شرب دیکھو کہ  
 خدا آتا ہی بگڑاں ان بگڑاں اور  
 ہی تیری تو میں بن ہی ہی شوق  
 بختش یہ قدم ایک ہی نقش خور  
 نہ نالوں پر تیرے مراد ہو ہی  
 بیخ و خجری نہ تیرا دید کو ہی نور  
 نوش تو بچھی ہی پٹی پیش ہی نور  
 بیخ تک مضمون نہ تیرا ہی شب دیکھو کہ  
 بر کل میں ہی ہوتا ہی کدر مردو کہ  
 بد کبھی اتا ہی شب بد زخم کی انور  
 شمع ہی ہی جو و سیمین میل ہو نور  
 شہد ہی ہی شب تا بک میں نور کا  
 میری نالوں ہی لازم ہوتا ہے  
 میری شہر ہی ہی از بس ارادہ نور  
 جب خیال آیا کسی کی زکس مخور

برین چون دیده کرد جود رخ پر نور که  
 رکعتی می کرد پیرایه ای از خشم کبر انور که  
 مبدع عوین باطل سی هر جاتای آتش نامور  
 میں تیرا عاشق بون ای غمسی غمسی چو  
 آفتاب شرب میں رکعتی میں فهم می  
 دشت میں دمان سی دوران در شیبی باجی  
 رنگ سی هر دم جاتی سی جوتیری خوش  
 اچسی بعد از مرکب بنی چو کی حینون  
 یسز جوشل تو سن جان شرف ان  
 با غمسی با گیسو میں سی دگر فراغ  
 حسن تیرا جود و فرما حسن بیان میں  
 خواستی زایل بولنی رخسار جان کج  
 بی جود و در دانی دوری با غمسی  
 شانه ای خوشبیه محشر بن کرا و باجی  
 میری سینی پر تو کنی سر و مهری سی  
 کوئی قتل بی پوچ کر سر هوا کج  
 منی چو پانی باجی تیری موافق  
 این بیان بهی اب در کشت نهی کرد

میری بی بی کو زینت پہنایا تھا  
 سر اتر میری کفن میں مرہم کی تو کہ  
 شہرہ کی بانگ انا الحق فی کیا منصوبہ  
 کوریتی ہی بغل میں لاشہ بیکہ بخور  
 اینی کھشن میں فلک ایک خوشہ ہی انور  
 پڑ گیا سایہ جان میری تن مکرور  
 ہی جھان برسہ وقہ پر مجھ لخل  
 جب غبار اپنا اوزی سرسہ ہو چشم  
 میری شک قیر کو ترہ پائی  
 شام کردیتی ہی چھوڑا ابراہیم نزد  
 باو سی ومان جی کردادہا ہی گت  
 تہا چین نازک ادھامہ سہ پاکی مور  
 باد دہنی ہی کسی اپا رخسہ اپا انور  
 تا جیب صبح میں لیسوٹ دیکھو  
 شکریہ بدتری پہنایا مرہم کی فور  
 بوجہ اتر نیل باب دم چڑھایا نور  
 تہا شکین ہوا پی نہ ہر ایک سو  
 لکھ تہا بوت بن ادھامہ تیری رنجور

کی باری فطری ہوتا ہی سزاوارہ جہاں  
ان تبتع کرتی ہی اس کا ہم اور مسعود

وہ

<p>بہر زار سکی مات میں ساغر شرب ایک دم میں غرق بحر قنویں جہاں نہ لب ان غری بی آب ہو چنان رونی لہ جو جسمی سوار و نہیں پیا محسوس نہ ہونا نہ اعمال و پیہ کر و نہ ہوں بین و زائل کسی کتب نہ نہیں المویہ شب و داندون سات سہول انی میں جہاں جہاں</p>	<p>تت ہی غس رخ سی کیوڑا کھونٹ غرف بن اوٹھا جو خرقا تل کی آب کا مغصون کہوں میں اپنی ارضہ مہ خو شہر سایہ فہم چشم پراگ نہ صد خیال آنی ان تہ کی جواب کا دل ان عوض لعل میں شیشہ شراب کا جہاں شہر سی مزاج آفتاب کا سڑقہ ایک بحر نی اپنی تپ و</p>
--	--

وہ

<p>شہر سی کم ہی پیش سزاوار تہ ہم حرم سی لاتی میں مصرح زار آب کا کہ جہاں کرتی لڑائی تہ یک نقش پانی سہا ہی تیغ غم اپی بار بارہ سر عسم برو اپی سجدہ بیس لہ لطف انام راپنا جسم ہی نہ دوس کو شمع ہاتھ جہاں تیغ و تخت ہی درود اپنی آواز ای سی سزاوار تہ بر آویک پنچہ ہم</p>	<p>یہ تہ و بیانی قمر ایک تہ جہاں یہ جہاں دلی لونی میں وہ چشمہ آب نہ با زنی شہر اور تہ تہاں نہ با جہاں تہاں تہاں تہاں تہاں نہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں نہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں نہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں نہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں</p>
---	---



نشان ی جهانم و کیتی بن کج  
رسای میری اوج قدر تک بر کتی  
جو آید او یکی دم پیش جان سپی را وین  
خبر سی که ایکن دیکه نه منی آکی وین  
هان در غم مع کای طول سخن حجب

بماری دوری که نقش هی س غم  
غمر الی پزی کرتا پی کی تحصیل  
دم عسی سی کی بر عکس اثری یار کی دم  
سورما هر ماه پر مجو نقی ماه محرم  
بس اب جاشوش بونا سنح کهان تک شکر

بیا بیا بیا

کون و ده دانی مجروح جان نه هوا  
بر لای می مجبی دشت نی او را پرتاب  
گو ز روشن سی خیال رخ جان سی  
دل محروح شکفته نمین بر آید  
بی زبانی کو تیری صنف شب کی  
جو هوا چ ندرتیه سی سبز نه رخ کو دیاب  
آه پیر دوستی دیکه می شب و یکم فرق  
شب تا یک شب سی او را نی بی بار  
دانه ای که لوب تو ای جان سیم

کون آینه سی جو دید که حیران نهوا  
بجسی پمال کوئی خار بی مان نهوا  
غم نمین مجو جوطا هرین چایان نهوا  
دین زخم سوا میں نمی خندان نهوا  
لوانی ای دهر میں جو حافظ قرآن نهوا  
سرس بر سر ما د کوئی جرمه شعبان نهوا  
جلی پیری مقابل مر تابان نهوا  
شب چراغ آج جو دهلون بر تابان نهوا  
بی مه فوس کو تو آب مس نهوا

و

باز مومن لرزیده سی ساق  
بی نقی نه شای میر آتیه قدر من بر پای  
شعله رخ تیری عکس هیهال جویش

ناله پیا هو صدای چاک سی تاوس  
شوق بی تل بیت مجو تیری دهریس  
آیت پر بوی مجو نقی فوس

غیر رکنت ہی نہیں وہاں سیر ہی بہت کم خاک جو سیر ہی تن پر دانگی بر باد ہی غم سن کر غمگین دل کو خراب ادس بن ہی پیر ہوئی ہوئی شراب عشق سے مزج	کچھ نہیں ہی کام کوئی یار میں جا سو کردار دہنر کھان عالم کو پی طاروس کا خوب ہی ویران ہوتا چاند منہ سر کا کوہ غمسی پیر ہر اسیر شیشہ ناموس کا
--	---

و

پہر قیامت زار ہوا بواب خاشاک پہر سیر ہی کی ہی داغ و رالو ہوا شوق عریانی کی پیر کین پہن کی دھیل نعرہ زن جاکل ہزار دہائی پیر ہوا پہر پیر ہوا ہوں میں ہوش مستول کوئی پیر دوتا پیر ہوں دیوانوں کی ارہی ہی پیر کوئی خان میری آغوش مملو پیر جدائی سنی ہوئی منفرد روپوشی کی پیر صاحب قتل و شواہی کی فحش	پہر زخاں کی موسم جنوں کی خوش پیر ہوا ہوا آب و ہوا کی پیر ہوا پیر ادتروا جنوں کی سیر دوش پیر کل پیر کائنات کی پیر ہوا پیر ہوا بندہ کی مجھ کو کسی مینوش پیر کوئی انداز رسم سیکھ ہی سیر ہوا پیر خیال آیا ہی مجھ کو کی آغوش کھا پیر تانی نہ مایہ بیت روپوشی کا پیر قیامت زار ہوا بواب خاشاک
--	---

و

سب ہوا محتاج خلق اپنے ملتی خونریز درد و غم سیر نہیں پیر ہوا سب تہہ آہنگی یہ دودل کس جاویں پیر غم و غم ہی پیر ہوا	پیر ہوا زان میں بیان عالم کی تیغ شیر سب ہی ل میں خیر ان ملک زلف غمیر اس میں ہی غم ہوا آواز آہینہ کا پیر سیر ہی شک کی دریا کی شور انگیزہ
---	--

دل جو اتنا صرف ہوتا ہی تو نعلی عقین  
 کی شجہ کی چاک پرواہ محفل نہان  
 اسقدر روی ہن سیری جو رسی بل جان  
 دھن کی شب پر ہوئی گری رقت رحم  
 عشق کو دیا ہی کہ اوسلوں ایک نیک  
 مانع وقت رجمہ وحشی کی ہون کیا شمع  
 اشک کر پرتی میں دل ہر تابی جسد تم  
 جو شش منوں کو خامہ سو بہر افسانہ  
 عشق کی آزار میں رہا ہی پر ہی کر دیا  
 کام ادا ہی جہاں پرتابی چاندن میں

رات بہر رستہ ہی عالم مرغ شب آویز کا  
 برق کی گرد و دہس دشت دشت خیز کا  
 نام صفحہ سی جہاں کی مٹ کی چنیز کا  
 خاک میں نام اوسکی آکی مل کیا شہزادہ  
 کوہ کن کی طرح خون آفرینا پر دیر کا  
 تیرا کرتابی تو سن کو خلش مہینہ کا  
 سیر کی آنکھوں میں ہی عالم غریب نیر کا  
 ہی میں شومین عالم ہی ستا خیز کا  
 ہی خدا کا دوزل چار پر پر پر کا  
 مانع آرد وہ ہی اوس صحرای آفت خیز

ور

لونی شہباز نہ تو اجرا دہر پھوڑا  
 اوس سکر کو پہاں تک تو میری پاتہ ہی  
 فوج کروالوں کا کراہی تیرا شب وصل  
 خون منی سگی اور لہو کا حرا  
 دشت تاب نہ جب عکس کی نگاری کی  
 لاکہ آہونہ نہ عاوی کربا ہون میں

بہی پہاں دل بانہ دلی پر چوڑا  
 مینی کد تیرا نہ لا تو وہ لہر چوڑا  
 میں شہباز تجھی ہوج سحر چوڑا  
 حس کی کا د کو سالی نہ لہر چوڑا  
 دینا اپنی وقت سحر چوڑا  
 اوسنی لہر چوڑا نہ لہر چوڑا

ور

سید ہون اکمن ہون پرو کر آغا

تیرا دوزوی ہی نفس تیرا اندازہ

داع لکلی مین میری ہنسچہ پراتہ تل کو بچ

پنجہ نازک مین ادسکی خنجر لی آب نہا

دولہ

یہاں آسرا ہی سہی کوثر کی ذات کا  
زخم دمان خلق کو ہی اس سہی انیسام  
میں ہی سبز گرد رہی کیون نہ مثل خضر  
جیستی مین سوز عشق سی ماندہ شمع ہم  
منفرد نگہ جو مین تیری چشم سیاہ کی  
وقتہ نہیں کہ غنچہ منتظر لبیل کی  
جب تک ہی وہ دو چار میری نڈیا ہی  
کو فریون سیریم بہین محروم داغ  
ہر نہتوں پار کی سجدہ سی ہی غرض  
رہی نہی تو صدمہ ہستی صدمہ ہی  
ہی جو غلام نشین ووی قول رہمین  
اہل فناء لہو الم وحدت سی کا رہیا  
خامہ ہی ہر شکر میری شریں خلا سی  
مجرم بول اٹھیا تو فقر و غمہ جو عذاب  
آٹا ہی یاد اپنا پٹ شہ حاصل  
اکثر ہی اکی غش سیستہ ہی مین تری  
ہر دم وہ دیت تیری چترن کی تہرہ مین

ہی سہی شراب سفیدہ نجات کا  
ہر دم سی ہی زیادہ انہر تیری جانت  
یہاں زخم شراب ہی چشمہ جانت  
رہو عذابی خاک کو آب حیات کا  
یہی رُک دیدہ آہو رواں  
نہون غنچہ لب لعل حین کی ثبات  
تارنہ دیار ہی رشتہ ثبات  
کریدہ ہر چاک نہ جا ہی فرات  
پابند لعلہ ہون نہ مین سونات  
واعظ یہاں ہی شعل صدمہ و صدمہ  
محب ہی آب ذوق مری لغات  
کچھ لمحہ مین کہ مین پنج سات  
شرمندہ ہی دات سی کو رہنات  
کرتا ہی دیکھو قور نہ نیا زلوتہ  
ادرا اسکی ساتھ تر چلا وہ لک  
روز سیاہ و بچ مین عالم ہی رات کا  
دیوانہ اسی صدمہ مین نہ دہج نہ کات



کب جاییکه عبادت پنج ای سحر

نزدیک این وقت می آوستی و فاقه

و

نزد جانی بن بچا عشق اوست بت کلام  
گردش از آنس کونچ می طوف کعبه متحرک  
خواب بولی پیکری امانی نه عالی شرفی  
سبز و پنهان باغ حسن کسی کرتا ہی دور  
بحرین می سی بی ی تشنه بوتاسی خوا  
یکسج لایبی وادیستی مین جانی مجی  
اپنی کشتوئی غرامین بی سید پوش آب پی  
بوکیا مرقه ف جیسی ناسه و پیغام با  
اشتیاق چشم جهان و مین کچی مین جی  
آور می تن پرستی حق پرستی بی عرض  
کو کوار اندوش آری طرب دلا  
ای خدای دیکون تو کب تک و فصل میر  
جوشش مستی مین سیه مطیع تا دین  
روح مخدیه ایک نمیه عالی کی نام کی

عالم ای داغ دلین بی چراغ شام کا  
خک راویا رنجو چاسه بی احرام کا  
گورین بی دیان بی محبوس کی بام کا  
نام ارباباغب ن مینی تیری جهم کا  
باعث دوران سری دور پیری بام کا  
روکیا بی کا و خاریش ن اسد م کا  
ده خوشترنگ بی کویا بی حاتم کا  
رات ان مین شرفه مین موت کی پیغام کا  
بوجراغ اپنی کی پر داغین بادام کا  
بی چپی مین قافیه آرام کا  
بوسی کی مشتاق کونچ غم نهین شام کا  
منته میها مین مین بی کرانشا با کا  
ساقی کوشی بی محب پیر ال اندام کا  
عرش لبتی مین جی رتبه بی او سکی نام کا

سکی

بی

و

انر خون جگر بی کی سی اب نده نی  
زبانچه نر برالاح عیش نده نی

مین رتا مین وقت مین براسکت جانی  
چراغ کوری سر س غر شتاب خوانی

کچھ درواریں بہ شب چنیں سی بوتلی میں  
 غم فوجت بدلت کبھی ہم نہ روئی گئی  
 حضرت سی نہ مچو جو ہو سترہ روز  
 کبھی خوشی نہ ہو پیر میں کی کرشی دیکھی  
 جبر پستی ہی ایک سوا پندرہ کو زخم تھی میر  
 سنی میں جب سی عالم فی ہا ہی نہ موزوں  
 لری کوئی نہ میرا ذکر ہرگز اپنی مخلصین  
 کہ حق ہی بخیر ہی ہم میرا حق پرستی میں  
 کوئی لکھ کر اوٹھتا ہی ہوا اولو اور  
 وہاں خرم علی دقتی بہتہ میں مانع

وہ

ویا ہی خانہ ویرانی کو عہدہ سپانی کا  
 کہ یہاں ہر جام میں دیر ہی آن نہ کھانیکا  
 فقیہ ہی میرا نام نہ پہنچا آسانی کا  
 تو ہی لم آکے یاد اپنی سنی و جوانی کا  
 نرو دھانہ دل میں ہی عم کی پہا کی  
 نہیں ہی کوئی شتا و دیوانہ فقیہ  
 در خواب مرک لاتی ہی انر میری کمانی کا  
 ہوا ہی تری سی جام میری زندہ کانی  
 بنا جس تو فوج میں شہر و سہاں تو ایک  
 نقد ہی تجھ کی کسی بس غفر نہ

وہ

چوہی سی تہا شہر فی اور سزا دیا کہ  
 آج تک عالم ہی حلی ہوسیلوں سی  
 ادیب چہ اندازن او سہاں شوق کی  
 سو پر پست ہی میری فی لری حرج ہی آرا

وہ

بہاں فی بہت محہ ہرین میں نہاں  
 ہی بہاں ہی کشتن کہنی او دینا  
 لکشی سی بہتہ میری سی بہتہ میں

اوتھم علی ہی شہر لو پروانا کا  
 او سہاں جام ماؤد الفت ہی شہر  
 کہ یہ واد و فغان سی ادسی پاران  
 دلو چہ کوئی کسی کی زلف کی شہر

وہ

قافہ منزل میں جاؤ تر جرس پہاں  
 لکشی کہ آخر ہی سینی میں بہاں  
 ایسہ کہ کجگو نہ ایسہ کہینہ حیاں

مین در و دوس پر ضرر آن کو بچم  
 روح جب رخصت ہوئی سمجھ میں کچھ  
 عمر بدشت میں کر صحرانوردی کی تو کیا  
 سید لاغی میں لگا لایف و ایوان کی خیال  
 پر چلی تھی صفت میں سوا جدائی مار کی  
 فصل فتن میں یہی زندان تعلق سچا  
 روز روشن تیر و بجی کسی نہ دیکھتا  
 زیر خنجر لڑا تھا دہم تل فی محو  
 چتر نہ مال حسن سینہ سجی یہ زلف  
 اسلب کی تاثیر کو نام و بیارست  
 حسرت با برس قتل ال سی لغوات

بعد مردن ہی خیال کو کی جان رکھتا  
 مدد تعلق پہنچا کھالی یہ نشان کیا  
 سیر صفا قبل جوتہ دلکا بیان رکھ  
 اپنی صوفی محو عمر پریشان دیکھ  
 موت کی شفقت سی میرا لڑا پہنچا  
 ناتوانی سی میرا لائق کر پان رہا  
 شب کی شب کو با میں اس مخمیں بیان  
 نایب ہوئی کی دنی کہ دیکھو ارمان رکھ  
 ہوئی خالی قرائت مارچی پان دیکھ  
 سندھ کی باعث کہ میں میری تھی جان  
 تین جان سچ میری سر پر یہ جان رکھ

دولہ

جیسی کہ ام از سنی بکھا ہی میری جی  
 می دود و دل و بیان نہیں حسین  
 کسمی بد جسم میں طوفان ہی شہیدان  
 تیرے اول میں کام اپنا کیا ای لو کٹ  
 ذبح دہ کرنا ہی تو پر جیسی ای مرغ دل  
 سب سی ہی طرز و حال ایک جیسی  
 قتل میں سی یا دانی میں مجھ کو قتل

ہر من میں میں ہی عالم ملت بر باد  
 رشتی یعنی نشان ہی خانہ آہ باد  
 کون غلام مر م اپنی ان بیٹا دیکھ  
 مجھ میں تجھ میں فرق ہی شکار اور شکار  
 دم چھک جاوی پرہتا دیکھ کر صبر  
 سس سی میں جا کر گردن شکوہ تیرا  
 ہر کس مہستی میں یا داتی صدا کی یاد

حور و شک و جود و عید قدر دلداری من  
 بنشیند بین دست و پا خوب صندل کا  
 ناله ناقوس سحر ای تو اسکو نه تم  
 فضل کحل آبی نهین بچی کی تو یا و آید  
 بعد تهر ایک چم کشتی کا باطن رقیب  
 کر خرام ای که چون با مال ناز اهل لوط  
 سینه کو پی منی اسی کی شاید داع کو  
 بانک ناقوس بر همین جی تو بگو ریدیا  
 سیران مانند طر بر همین بی کو یا ک

کون کون ایام  
 کون کون ایام  
 کون کون ایام  
 کون کون ایام

د

عشق من کر کریں وین سید باشت ده  
 کشتی بی اسکی فضا تدر در سر فرما دی  
 تهر تهر ادی کعبه کو صد مه میری فریاد کی  
 ای جنون دلو انه بوئی منی اپنی مای  
 خلق لی نوحی بین بی عام سب کب ده  
 یلنسی دل آوار با اعمی مادر زاده  
 بی لث ن صیتل سی جو سبر کردیا فولاد  
 کعبه ن سوان نلج ششم میرا کی فریاد  
 عرش پر پرتابی سایه تهر زاده

رحلت یا ان میں کیا کہنی جو بہنہ ہوا  
 چپ سد سونہ لیل کئی جب لعل نالکی  
 دلیو پوئی سی سانب کی کی کہ لبر

د

سوز و زپا تیرا وہ سوز دن ہو کیا  
 آنکہ بہر کردشت کو دیکھا تو چون ہو کیا  
 حیرت و تباہی تیرے ہی قدم کی  
 تهر تهر ان ہی حیرت حسن جی جسم نزار  
 بندش مخمور قامت لی کہی بی تیرا

میری سایہ کی ازسی بہر مجھوں ہو کیا  
 تھر کرین بہا کی میری کوہ سوز ہو کیا  
 قند محشر قد بالا کا مغشوں ہو کیا  
 س منی لیلی کی مجھوں بہر مجھوں ہو کیا  
 خود بخود دل سی کشتی بی و ذ سوز و زپا



<p>زین بین دسی و فراداه ایکی  یشتون جیس پچی باجی خیم سندی  موت و دیل فیست پس ترنای بی  بهره یرون بی ساری ساری کشتی  جایی معلوم سی عاشق کرا اب ای  ما را لا محاسبی قدر دانی لی بچی  عقل سی خالی صفا لی سسی بی جا ویر</p>	<p>کرسا و ده زریب که مجنون بویا  بین خیم رود زین بین سنگ جسد فلک بویا  دام کجاست خیم بود و خون بویا  کشتی بی نظیر کار و دوشی سی کردون بویا  ادسی نهنا فوق مست و میر مجنون بویا  شل ز رخ کدورت بین مقون بویا  خیم و ده بی سح که دانی بی غول بویا</p>
---	---

<p>پایه ای بی سسی که بر زمین مجنون بویا  فلو نایا مثل شتر سنگ خیم بی حشر  چیم میری و زین یکتا بیست بی بی  صحن بی جالری دنیا بین نهین جسد  طوق مالی و پراستی بی کسلی  روشتی سی خوف مایل بی ساری  جب ترنی بر خیال آبی ای بی فکر  میت ابرو مین سیریا مو نهین بویا  کشتی بی بی کی قصیر بهان کلک خیال  شانه بی بی لیستی بی بی بی بی  میکش ز نور ازلی بی بی بی بی</p>	<p>ساحت دل در شتر رخت سی بی بی  زیر و زور هر آنچه بی بی بی  هر پر کای و زین فانی بی بی  بی بی دانی بی بی بی بی بی  ما و دانی بی بی بی بی بی  شیر و کویا که بی بی بی بی  دشت مرید و دنیای بی بی بی  ظار دل بی بی بی بی بی  نات سوزون بی بی بی بی بی  ورنه مایل سوزی بی بی بی بی  جکی ایک بی بی بی بی بی</p>
---	--

ساخته شده است  
در این کتاب  
از کتب خطی  
مکتب  
تاریخ  
مکتب  
تاریخ

دل بر اصحاب جنه شیرها مستوان هوا  
دل بذر که دخیال ز بس کیون هوا

چو بجز چند نغمه نواز رسد فغان  
مین آبی بسنجی غامریں گریختن

وله

اشبانه میری دیرین غیب  
می دهم بگر خیال اداسی قد با لک  
حلقه زلف می گردوب میری و باه  
چهره یار من عالم می کل غنا  
رونی قتل می یار عدل کانا  
تسبیح رقی من زورا سوزد یاه

دل بین سکن می خیال ایک من بی روی  
کمون عین عالم با دسی مهتور بند  
کسی کیونکی تصور میں می طوفان  
بوی سگی اداسی قفس جزایک  
بویا دهان عود جهانمین و دین پران  
کوی جانان کوه سلوک من می بی روی

وله

جلی کند فوت من می دلب غمخوار  
خانه دایمی دانا و دست بیدار  
بطن و دس میرا بر جی سایه تات  
گر سخن سپیدی نه مجه نردبان چاپ  
دل میزانت نه نای بر بدلی خات  
حاک را می کیون نہیں کرتا بدلی خات  
عطر و کهنی تیزی او تری بوی خات  
سرمه و لای لای کو کرتا می اثر تری خات  
مرغولی می می عام نردیش اندک

کریک بوی بوی و صفت او حسنات  
کعبه ای می نورانی من کعبه نہیں خورده  
اس قمر زمانه می و دین نیست جان فرین  
بشر نام شب فرقت می چار می سپین  
بر لیکن اسپین نه می میری کاسه شهید  
کریک رقی سسی سسی سسی من انشی  
بسیج دی بوی کی بوی نو جو خوشبو  
نیم خجالت صفت ممک می بوی خوشبو  
بشر حبه دل جایی کی خاک کا اختر بنا



پایان عدم کو یحییٰ بکواب رحمت	که سنی کجاستی تن زندان تنگ
نه نکت دل میری نظر ز کوه پیر توئی	کوئی س عشره مجھی ای مرغ خوش انک
که درت پنی تهری کی نظر آتھی کو تو	کاشا ہی کہ اوتی آئینہ شین رنگ
وہ پندر کی رہ پندر کی ہی حکو کہ میری	اوسی ہی سب لی پنی دیمو میں ایک
دکھادی باغ سپر بیس پر کو خوش	سین کر دور کی تو بھی خال نکب

جکی جھو میری ہونہ دیوانہ	ایا کا جادہ تھان ہی چہ بابل
چپ چپ بالکل دفورحت سی صردیک	رفتہ رفتہ ز دہ سرخ رسیدہ
رحمت حق لی یہ کھا کوئی ہی سہ عمل	ناتہ عمل مر شوق تہہ ہو طل
دہپن اور سکی نہ کونیک ہی آتھی	کیون نہ تہہ رخہ در میرا چاہ
منی اس دیای پر تو کرب نجات	کو د چپ کربان اس سب حل
بچہ کیا میرا چرخ داغ وصل پارین	نور مہ نزدیکان خوشید سی ریل
ہی بھی بر حال میں جو کوشش جی	خون سی میری نہ زمین داس قاتل
اگر کسی قاتل اداسی لی تر دغ سی نام	لفظی جب تہہ اداسی سوزندہ سی بسمن
عاشق لی تنک سی ہوتا ہی معنوی کج	سیر ہن مخونہ پیت کر مر دہ کحل
یار کی آئی کاتھا تسخ جو بکھو ہمارا	نرخ من من سی طلائع ان کھ فصل

دل مشتاق من کر صودہ جان ہوا	دور اس کج نہ پیدان میں ہر غان
رفت سی اور سکی خوشیہ نہ پنی شاعر	انقدر حال نہ پسین کا پریشان ہوا



درش ز یک میان کا حارذی می  
 اسی حاصل ایندن آخر تجبی آتای ولی  
 شهر زمین کون تیب داغ غرر  
 موی موی حوکه مهر و بخت نمین  
 آج انی شب فرقت بر تن جان  
 کی قوی تکیل چو از کس بریزد یکی  
 بخدا کونی کسی که قره مسلمان سونا  
 رزوانان کس جو کرتا جموده لسان  
 لی که داغ غم آل غمی دنیاسی  
 کوز کسج مین نه کس طرح جبرانی

دول

آج دعوی او سکر میگوئی و چل سکر  
 ایک دل بیکر و سی عالمی نمک کدول  
 بخت ز سکر جو آیته مقابل سکر  
 جو کفایتان میری پهلوی سکر  
 چهره تابان به او سکی شب سحر  
 سحر تو بی فل سی به نید سکر  
 رشک کی خنجر سی قاتل میو سکر  
 به به بهی تا گردن قاتل میو سکر  
 سینه بید به به قد سکر کفایت سکر  
 کیر من نه اب عالم سکر ارتقا سکر  
 عطر طی که لی سی تو میو سکر  
 بچه بچه میو تا کجا سکر  
 دیدم سکر بی ای سکر  
 بخت ز سکر جو آیته مقابل سکر  
 جو کفایتان میری پهلوی سکر  
 چهره تابان به او سکی شب سحر  
 سحر تو بی فل سی به نید سکر  
 رشک کی خنجر سی قاتل میو سکر  
 به به بهی تا گردن قاتل میو سکر  
 سینه بید به به قد سکر کفایت سکر  
 کیر من نه اب عالم سکر ارتقا سکر  
 عطر طی که لی سی تو میو سکر  
 بچه بچه میو تا کجا سکر  
 دیدم سکر بی ای سکر

دول

میرا فیل کو انا دل نه لان سچھا  
 صبح کھنر کو پھی ایک چاکر سچھا

ای سیتاب زلفتی میان بی قاتل  
 شوقی سوزی بین محنون جسدی  
 نظر الی مجنون لم یجد شب وصلی  
 کاتب خط فم بکمی مانده ای  
 ات بهر چه کس می گفتم و دانه  
 من نمی گزید سید اشک می گزید  
 تری نهید میرین به این هم خورک  
 شب تری پر تویی بر زلفش  
 مجبورم سینی بی فرصت صحرای  
 آسمان جویم و این میهر روی  
 تویی تو بی بی پر زلف و سیر باغین  
 خرب بین می بارکت صبح نهاد وصل  
 کی شب فرقت از میری خوشتر می آید  
 ای اجل ای دلسوزی تر کی سیدی ای بی  
 و سره جانار و دلسی غدا ببحر  
 بهر سیار دلی کاتب میر جیب توئی  
 نه چو کاتب مستی نه چو شش خندان  
 سستی بهر یار ای جرم تیغ ناز ای

باز

در دل دل دل دل دل دل  
 شمع کوهی بک جاب کوهی  
 شوخ شری بی و از حد کجاست  
 سیر مجبورم شمشیر غزال  
 بار نامی گانه معنون کسی بعنوان  
 غرمتاب این دامن دامن زلف  
 بر لبی نه می بین است میر  
 بی بر صحن بانی برشته زلف  
 مهر شیری جایی بود که فواید  
 روز موند شا وانه کوی خانه  
 غرض می طهی دین و دین میر  
 همی حس کل بر اثری اب دل صد  
 خد نوان پنا خال اجار کاره  
 اراده می کشان عترب هر یک  
 کبی میر می شمشیر بهر خال  
 نقد جان دینا و عشق و دینا  
 دل میرا و سر دین بی شیری عشق  
 بهر بی میری بهر بی زخم و نور  
 کونچه قتل من است تمام جری رود

در دل دل دل دل دل دل  
 شمع کوهی بک جاب کوهی  
 شوخ شری بی و از حد کجاست  
 سیر مجبورم شمشیر غزال  
 بار نامی گانه معنون کسی بعنوان  
 غرمتاب این دامن دامن زلف  
 بر لبی نه می بین است میر  
 بی بر صحن بانی برشته زلف  
 مهر شیری جایی بود که فواید  
 روز موند شا وانه کوی خانه  
 غرض می طهی دین و دین میر  
 همی حس کل بر اثری اب دل صد  
 خد نوان پنا خال اجار کاره  
 اراده می کشان عترب هر یک  
 کبی میر می شمشیر بهر خال  
 نقد جان دینا و عشق و دینا  
 دل میرا و سر دین بی شیری عشق  
 بهر بی میری بهر بی زخم و نور  
 کونچه قتل من است تمام جری رود

سیر شاد را ز غمی نه ای سما کن	چو زب کل کو سپهر کز شک کمران کن
جب ز دباوه آه مین آید تو دیکت	نیمت کر زیک کمانچه با داس کن
دریا مین و دگر چه سی سینه پندسی	دور از مین حسن بختان مین ز دگر کن
لی ص بکجا بجه کی سعادت ابهی سما	منه سی سیرانه ای سبب بار شخزان
رشف جز نبوی ای ز یک سر و نو نهال	کشت کشت کی تیر عشق لب لب جوان کن
پانی بکشت و ز یک شکت ز یک	بالای شکت شکت سیر کی لغزان کن

وصل کیا هم خاک رفته بود من فرقا	حالت سی آلود و موزب بی تمس آه
دجله کز آب بی دگر خیال است	طوره دهنده هوا می سیرت شمع آه
هی فردا چو سی می رنج برینست	دانه کی محنت نهین آبی باری آه
عبود و دباوه ای ز یک شمشیر زن	بخت محنت مین با تیره ای کشته آه
قامت سوزان ز غمی می دانی الف	تبا تیراع غمی ان سیر سی سیر آه
سمجین بنایش و یله کز آید میر می	سیر سی سیر اعان می سیرت آه
آمد خط مین تو مری می کف چون کف	ز یله کی نخ می نهین تیره سی سیرت آه
چو بر سر می دل با تو مین بر فرزندگی	زیر زینت کف می تیره آه
خلق کی نران و کجا چه سواد چه	بهنی و کجا صحف خشار می ماد کف
الهی ترس خنک ز رشسته فام	شع سنان می طره آه و تیره آه
ند و با کف کفوس فراغ سوداوری می	ای فک سیر می می سیر می سیرت آه
سفر هر جا تا می وقت انی چو آند	فک جانی هست سیر می سیرت آه

دلمه کریمه زنده بجز لقمه زن مردی  
بشیر لقمه زنده بجز لقمه زن مردی  
یاره ماسینه بی سر و پیکر  
بی تن و چاک زنده م نور با عکاس

س تهر بی چسبی یاری سونی ندیا  
خواب بی میز لقمه تا و دشت بحرین  
خسلی سخت کی با کسی از خوراک  
مرک ایک سونی بی زنده بمرام  
با اوس لقمه د و کای چسبی  
بی بی ماسینه زنده بمرام  
سجی بی لقمه با لقمه کای  
رات بهر مجرول زاری سونی ندیا  
سو مجی حسرت دیدار سونی ندیا  
عمر هر دیر کای سونی ندیا  
که جهان کوتری سونی ندیا  
سجی مجرول سونی ندیا  
تا مرغ رفتاری سونی ندیا  
حشر تک و عده دیر زاری ندیا

بی بی سونی سونی سونی  
با صوت بهر سونی سونی  
لوم سونی سونی سونی  
عمر هر خواب سونی سونی  
سجی بی لقمه سونی سونی  
کشتی سونی سونی سونی  
سجی بی سونی سونی سونی  
سجی بی سونی سونی سونی



کرسی انصاف گریه از زمین بهی و آل کی	مردی ای پی سخنها می گریه کی
کسی کو جی بین صین سا تو مو ای	دعای می جی بدسی رو شسته می

در

نیا و جاسی دیوایه سر یا اوس پر پر کا	هر یک دا اوس بتای به به مدی
کیا سجدی من ز کجا حسی اوس منصف	بنیمن کم سجد کی اوس سی به به شت
قهرماتی سی و داغ افدک کوان نام کم وری	کری سیل زمین سننین قومو پیر تر زود
جنان می خنک بکسل اوس پر پر	حس کی امبی بر عکاس می به موج
زجرانی من وقت فکر بکسل و در کی	دانا می بهی خنک و در اول شسته
بشم زلف مهر و حسی تلک بهی خوشی	میا مر صحت ز کجی صحت نان
نیمه بهی افکار بار بهی بهی بهی	له خوش بن بهی بهی بهی
از سی زخم کار می بهی بهی	بهی بهی بهی بهی بهی
یفتت می بهی بهی بهی	بهی بهی بهی بهی بهی

در

سرمه از عدم کو جرمه اول دورا	با دین برین پس تسن قافل دورا
ار سکو صحنی که بهی بهی بهی	فیس حب دشت جنون بهی بهی
با و ن کرد اب بهی بهی بهی	بهی دورا کی بهی بهی بهی
فیس معام می کتا هوا اندر می شوق	سایه قاصد کی بهی بهی بهی
جنبه جو که بهی بهی بهی	رات بهی بهی بهی بهی
کود یر جالی جو جرمه و کو جرمه	موی کسانان بهی بهی بهی

در بهی بهی بهی بهی بهی  
بهی بهی بهی بهی بهی بهی

سوط او بانهالی سی لکته بپروا  
 دیک نی دیک فلت ایک نیمو فرو  
 ده میری دلسی کتنی بدنه نه چان  
 اجل فی چور دی پی پردی میری انکونه  
 نجی تبهو کی عذاب حب سی ساو  
 خیال بکیده تیا جو دشت کردی بزم  
 غمزه کی نهنون آبی علس پی درکلی  
 ضلای پی همیشه سی کا رخانه عقل  
 بهیسن تنو تنو چل پی شریک هم  
 برمی به خاب میری روانی سی ضربت  
 به نه نام بروج بوا میری آه کرم سی پی  
 آبهان فرمین به تار یک تها که ایچ

جواب به به یک شیشه کلاب پروا  
 بهاری دنی سی جسدن و فرات پروا  
 کم کوه سی بهی نه چنکه او اجواب پروا  
 لمر به ش به منتصو ولی حجاب پروا  
 جو پهلوی وزقی مت میرا حجاب پروا  
 برایک لشتل قدم به غر شربت پروا  
 سوغ حسن سی ایینه آفتاب پروا  
 کبھی نه خانه زنجیر بهان ضرب پروا  
 که آبا عیش مجبی او که جو دقت پروا  
 نجا او شیا جو میری دشت بر سی پروا  
 هر ایک مرغ بهیچ پاک پروا  
 سواد کور مجبی رشک مات پروا

چرخ نیست میرا جت تاکه زدن  
 بکون لطیف کو پی شیف لمی نفرت  
 قدیمین می غرایک لچکه که شل جاب  
 جرموج رنگ تھی سنجل تو کردی و سی  
 میں نیت محسن سی کفر ج به کتا او

فقیرانه اول تها تو شک زدن  
 که روح کو تن خاک کی غبار دامن تها  
 طفیل سول ملا اینا خانه تن تها  
 نشان تھی پانکیر مجا و دشت کاش تها  
 که چشم شهر تھی دیوار میری روز تها

کولی

دو چو آشتا بر سره به خیر و بس کی	بی شیخ ویر من تا نوبی بین بر من تن
مین نبرد آن نهادن در تپه سی	مین غنایب تپه شاد در تپه شاد
فانی نغمه کو کین بهی زمین کس	زیاده آب بقسین هی ب

وله

مرغ دل کو چرخه زلف کشتن سحر	میغ لوطا یر جان شاد لشم سحر
آی صحرایین جواد سحر کرم خانی	چشم آبه لو پیشش سحر کرم خانی
چو زنا اوسه لوا را جوینش	دامن داشت لو بین یار دامن سحر
بعد مرک آیا جواب انانی سحر	اندیشه کو کین خاندان سحر
کب نهی فرقی سحر سحر سحر	دوست سحر ده سی سحر
حرب بهر و بجای کسی ای دشت	دمن یار لو مین غنایب سحر
بن یار جوشش قهر سی تپه سحر	عبود و یودی نه میری دود سحر
بیان سحر چه خند سحر سحر	حی تیرا چه دخت سحر سحر
بر آن دود سحر کشتن سحر سحر	تبخ قتل لو مین سحر سحر
کسی انشت رکب نغمه بی فتنه سحر	شعبه می سحر سحر سحر
غبار پر بادری دشت جنون سحر	اسن مولی سحر مین سحر
کمال کباتی بی محبی سحر سحر	دزد باغی قتل سحر سحر

وله

خواب سحر بی لای میری سحر سحر	خواب سحر بی لای میری سحر سحر
بمنی کز پیکر سحر سحر	بمنی کز پیکر سحر سحر





ای بر خال دل حسرت نصیب غمت  
 توئی جبر پنا قدمه منی ہی تقید  
 جوشش دشت میں غل و زنجیر نوید  
 جوشش مضنون سی طرفی نا بک  
 سیمتس بجو حق بی همین لی زر کی  
 کشتی خلع روان کو منی ب تلک

دلم

کہ رشین اب تک چو بی بی مرید  
 انتظار یا را ہی باقی ہی کو میں برک  
 سب نب جکو سونک جاتا ہی در زین  
 میری مرانی کا توقا تل کو نہ آ پھر خیال  
 رسم کر ہی کیوں نہ مجھ دشتی سی و غل  
 قتلکہ سی حب صادق تل میرا رو کا  
 رخ دکھا کر داغ شل کل کو دی کی  
 نا توانی کی سبب کو میں لکھ کر جنت  
 حاشقونکی محتاج نان شہد اٹھ دی  
 اور طریسی یہ ہولی عرش داری کی  
 کرچہ ہم شہر ہم تم پر ہم روٹی ہوئی  
 تو وہ شیرین ہی کہ تیرے شہین فرما  
 لکھی کی ارسکی نشان مونی لکھ میں  
 یہہ گری ہی شہر میں راہ دیار عشق میں  
 مل گیا رستی میں تو بہا کا چپ کر موزم کو  
 جاسی غل کا می میری تربت پہ ظالم ابر  
 روح کبر میں روئی لاشہ ابر پرک  
 زلف می وہ سارپ جاکو سونک کر میں  
 وشی کہتا ہی بشت خنہ ہو میں ہرک  
 سیر و لغز استی ہی شیر نیستان کی  
 دورنگاہ ہی بی لولہ شہ میرا شہر کیا  
 سر و لوت ست دیہا پر میری کین  
 خواب میں سو بار شکو و رنج کی  
 پاؤں رلجا جسنی شل شمع اوت مرک  
 سرطیر خند میرا اوس سہ کر گیا  
 آج یہ جو زامیں اپنی بخت کی اختر کیا ہی  
 بیستون آسمان پر خرد و غور کی  
 نوج غم کی مجھ کو کبیرا جسے وہ سر  
 خبر ہی کنزرا تو میری مہر مرید  
 کہہ یا کہہ دشتی میں کر میں دشتی

یون چراغ اوسن درم کا سچ پر حسین کا  
پتلیون کا علم ہستی تانت کر کی

م

تیری کلی سیل نا کہی ، پسر نہ پرا  
وطن میں یون تیری تونسی جکی جو  
غبار خاطر یاران ناز جا مجھ کو  
مجھی تو پہلے کی دلی ایسی دل زار  
اگرچہ کہ دشمن ایسی صبح شام ہی تاج  
کہ جیسی جا کی عذنا کو کوئی شہ نہ پرا  
نکل کی ننگ سی تہنچ بر شہر نہ پرا  
میری غبار کو ناحق تو دور پد نہ پرا  
بس اضرب میں تاند ابر تر نہ پرا  
ماریہ چرخ کہی میری کام پر نہ پرا

ایلی

و

کوئی غارتگر نہیں دیوانہ کی سہا  
پاک طینت جو کہ میں اونی تعلق دور  
میں دکر بیان بعد مردن کر میں سر غبار  
ہرزد کردی ترک کر کر جا تا ہی برو  
میں کیا بر روزن دیوار چشم نہ تار  
صوت دل پر تود بزرگوں کی ادھاتی میں  
دید قتل برکت کی کو ہوئی اینہ بھی  
عارف کو مرد و دیوار ادب آنور  
ہی پی خوشید کا تہہ حضور بردی  
پانی پستی میں جواوس شیر میں نہ پرا  
نا امید ہی بھی بہتر ہی اس امید کی  
خانہ زنجیر کو کچھ غم نہیں سیدب کا  
خارسی کیا ادبھی گوشہ چارہ تہا کے  
کرد باد زیر تعین کا کم سو دولا کے  
میں کیا کو بر سکونت ہی ہی تھو داک  
اب ہی شوق اپنی ہر آہ سیدب کا  
آسمانی ہو کی ہی زنگ جیسی آب کا  
ہوں بہت مسرور جان خنجر لی آب کا  
مانع کردن کشی ہی انجہ امحراب کا  
بہنی خوشید کی رتہ ہی جوتہا کا  
چندہ کا کوڑہ دہن میں جا ہی کوڑہ آکا  
کایہ بن بچام وصل اوس عمریت تہا کا

دیده نیند بهی نونی ارادی آد اسی انتقام  
 دل شکسته سیر حیدر این شش تون کیک گری  
 در ماهها ایک نذرت سی نذر و خوارک  
 بسی عیار پر دانه بسج فرقت اجاب ک

و

چوب خرام ناز کو تو ای بری سپرد او  
 نهی شهادت سی غرض نهوسن او این کوی  
 هر صفای دل لی آگهی خاک آینه ای قدر  
 دشمن سر بری تیری کرد گشتی مانع  
 مجبسی طرانی ای ابیزم جنون خجکی  
 چه بین قید دل جوت تهر او نهی نیای  
 بون و دنجود را و رای خاک و شت کبی  
 کونی خربت بوت بهی کردت بد تو انهن  
 سایه طلبی من چل کر کردن آرام من  
 روت هی ترعین ام کو کسی انتقام  
 خاکین ممتی می غیرت رو نه تل من بک غیر  
 کی سخن سنجی سی وصل بختندان بهی  
 بر قدم پر ره کی جایتند مجبر او  
 کوبه قتل سی نزاکت ای سبب خنجر او  
 میری بخش سی مکر بهولی اسکندر او  
 افسر زر شوق سی روبرو نه اتنا سر او  
 اندر کوه عشق بیت سی نو مکر او  
 یون فرایلی لی دیور او نهی کید او  
 تو بهی سپهر عبادتوسن دهم او  
 ارسل کونچی من کرا جونا توان بکرا او  
 ای اجل اشکی که نهی بر میرا بتر او  
 سخت جانی که نهی بتان اجل میر او  
 اس کی سی تیس ماری خاک ای شمر او  
 فکر کی زانوسی ای بس اندر او

و

پیکر پر دیور الفت من بین دیوانه برا  
 رات سبب لی کل رهی منکر بهار اول  
 آب انش زنگ کی گری سی کو مهن زهر  
 بهر بهر دل مشق تصور سی بری نه مورا  
 دشمن خواب غمز را ان انا اف نه مورا  
 جو پز اتنا نه سوا غور کا دانه مورا



کوی بی یی تی کبیر مشتوق و نیا بین  
غیر لی شخصیت کی کشتی می او سکو آه  
ار سکی زلف غریبان نکت تو میری  
اندون سستی من سحر کو هو او دای عشق

سحر می حبس و این موجود پر زنده  
اج اپنی عمر که لبر زیر پانه  
وای شست با تبه بی اپنا یکون شانه هوا  
جو که فرزانه علم میں بود و لو انا هوا

م

سیر طبعی اگر پر جایی مجھ دلیک  
دوستو کی سر لٹی جن جن کی تفل من  
و دلفر پشہ ہون کہ ہو میری  
پسج ن کل میں تو چاہی کسی املی سو بخیر  
لعلتی مہم ہون نور داغ دل ہم رات دن  
سندل لو کا ملو کی فیض سی ہر کسین  
بن کذب جو لکا عشق تا نہیں بکوشک  
کی سی کبر مدعی میری تواضع کی حضور  
ای تصور شور غم کی بی رعیت چاہی  
کبیت ہون اس سی ترغی سنانی کا لک  
دزد سی بیدار کی دقت کبر صو  
ہی دیل کر ان ن واقعی موی تھپتہ  
کسی عارض کی تصور میں نہ لانا  
بندہ میری قتل بر ایک راغب

ہو دی مرغیہ بین خام فنی شیر رک  
چشم بین ہی ہر ایک جو پر تیری  
ہو ورق بر یک کھجا بار کی تصویر  
دل نہیں میرا جو ہو نہ بس نگر  
کام کرتا ہی ہر افسانہ آتش لک  
کب اثر ہوتا ہی کسی پالی اندکیر  
ناتھ نا قوس مرنا ہو از بخیر کا  
سردشتی دم بین دیتا ہی خم شہ  
خاک کفن سی بنا کر و میری تصویر  
کام وقت فکریت ہول قام سی تیر  
رقص شادی ہی ترپا تو شہا نگر  
کو بہن کی موت انجی م جو شیر کی  
ہی و ہوان ہتا ب میری نہ شہ  
دام لی میری لی عیسی جو دم شیر کا



راز موند بایب سی لویین پیرانه ندین  
چایی یایی وراق ساد و میری تصویر کی  
اسس خرابی میں نہ یا حبسی کمر دیوانہ کی  
دیکھ ہر روز و زری پرنا سچا نال بیکر کی

حکم

دخت دل بوان میں دیوانہ تیری تاثیر  
چشم آموختن کی صفہ ہر ایک زنجیر کا  
روپ ہوتا غیر مکان میں جوان پیر کی  
تاہی آمد ہم نہیں رت میں زنجیر کا  
میرنی منت میں بر باد کی عجب بایی اگر  
نقد بادی میں نقد میری تصویر کا  
یون ہنر کا و لکامین تشنگانی درسی  
بئی یو کسی کمر تائی جسی تیر کا  
فلش کو بنانے ہی تو زمان میں خیر  
کلمہ نہیں پروا مجھی دشمن اگر ہی عیب جو  
نیاب یا بر کوئی دنیا میں موابجہسی نہ آ  
کی عدد و سہ و تقابل وہ کر چون مجھ میں  
لا غرای ہون کر او جہا ہون پیر کی  
پہر بجی ہم انش زبانا و ضرر دشمن کی  
اہل جت کی بدلت ہوئی ہی شمر کی  
غیر محتج میں روز تولد سی نہیں  
برسون کدڑی ایک صہ ابا بر قل کی  
ناتوان سی تباہ اسی ظالمو مانکا کر  
کون عالم کی مرفع میں ہی محسالی مانا  
شیع سان غلطی میں بعد از مرگ اسی

چشم آموختن کی صفہ ہر ایک زنجیر کا  
تاہی آمد ہم نہیں رت میں زنجیر کا  
نقد بادی میں نقد میری تصویر کا  
بئی یو کسی کمر تائی جسی تیر کا  
فلش کو بنانے ہی تو زمان میں خیر  
کلمہ نہیں پروا مجھی دشمن اگر ہی عیب جو  
نیاب یا بر کوئی دنیا میں موابجہسی نہ آ  
کی عدد و سہ و تقابل وہ کر چون مجھ میں  
لا غرای ہون کر او جہا ہون پیر کی  
پہر بجی ہم انش زبانا و ضرر دشمن کی  
اہل جت کی بدلت ہوئی ہی شمر کی  
غیر محتج میں روز تولد سی نہیں  
برسون کدڑی ایک صہ ابا بر قل کی  
ناتوان سی تباہ اسی ظالمو مانکا کر  
کون عالم کی مرفع میں ہی محسالی مانا  
شیع سان غلطی میں بعد از مرگ اسی

چشم آموختن کی صفہ ہر ایک زنجیر کا  
تاہی آمد ہم نہیں رت میں زنجیر کا  
نقد بادی میں نقد میری تصویر کا  
بئی یو کسی کمر تائی جسی تیر کا  
فلش کو بنانے ہی تو زمان میں خیر  
کلمہ نہیں پروا مجھی دشمن اگر ہی عیب جو  
نیاب یا بر کوئی دنیا میں موابجہسی نہ آ  
کی عدد و سہ و تقابل وہ کر چون مجھ میں  
لا غرای ہون کر او جہا ہون پیر کی  
پہر بجی ہم انش زبانا و ضرر دشمن کی  
اہل جت کی بدلت ہوئی ہی شمر کی  
غیر محتج میں روز تولد سی نہیں  
برسون کدڑی ایک صہ ابا بر قل کی  
ناتوان سی تباہ اسی ظالمو مانکا کر  
کون عالم کی مرفع میں ہی محسالی مانا  
شیع سان غلطی میں بعد از مرگ اسی

تیا ایست کی سورت پری او سکا  
آمی بین منته یک بودی کهان  
عالم سودا بنی بسنج بدیهه  
سکان من خون کی حلقه میری رختی

دول

مین اگر نیست قد اک کی دین بود  
حق برایی ت خنق قاتل موی  
کسب است لیسیر نه مونا جوی  
ایا نه تنها جوین با بند سلسل موی  
قیس لون کور در قنیت بی من توی  
سجده در و کر نه لب خنق موی  
شاخ آموین موی آلمین من سنو مو  
مشک قد ترها لوی ناف بین آتین موی  
پس من بودا بن براسی بهی ای قیل  
آدمیرا میری قابو بین اک دال موی

دول

ماجرای هر من بی حشو دریا بار کا  
لیا جب دوی سینه کر میری شکار کا  
کرویا موقوف خنق فی جوز رختی بار کا  
خود بهر بودیه گریه ای کو بی افشون بار کا  
ست چای بهانکو دم حسنه بار کا  
سبد و ن پیری کمان بی خانه حار کا  
عالمون لی او سپه سبب بر می ثابت  
بر لب من سخن بر ساسیه پری دیوار کا  
اتنی راحت طاع و از دکی نیست من  
لیک بی خواب بی دید ه بیدار کا  
کبون دل آتش آتش به او سی د کانی  
شوق ادبی شاید سوای کرنی بازار کا  
کر میری پاک سی بودی نه مان کرم  
کول سکی طنین لب غنچه نسبی منقار کا  
بی میری سنج مایه کا عد و منکر نو کا  
کسین عکده یو حمل کو تنها بهه حصار کا  
سکده بهان افتاد و تکی بی سنجی بکار و ج  
اک بر کترانه بن ساسیه میری دیوار کا  
جودیری سستی سی کدرا آتی بری خون  
اروغ سودا ای قوط سودا تر می بازار کا

<p>             دانه دانه بر لبی مردم ز کسب و کار              نرسد افزون تر بر آب آینه ای اس کلان کار              سیر نادک بی سر آفت مال بهی منتظر              بی تصور ذل من نسی ابروی خدار کار              یاد کرده قاصد نشان بی بهر دیار کار              دند بر تقوید کی بی بی بهر یار کار              آبی لی نخل امین مجب بن عالم غار کار              سبکه بر آذین جلال اوس خسته بود کار              ریتا یوسف جو آینه خبری خسار کار              زن ترافی کو هواجران تیزی ویدار کار              پله سی کیو مکررون سئوه جوی یار کار              دانه دانه دیتای میر لوث و ناچار کار              دلیتا ملن نین ناسخ لی جنم زار کار           </p>	<p>             سبزه خط آلیاکن بوی سیار کار              کاشنه چین چشای تکل دلمبر دیوان کار              کیایه کینن میاد و کچین نیری کاشین              جوی بی سرش من ملواری کس فاعلی آج              دورسی دگی و کبابی وشی جوی سواد              خوف لیا نخلو نواب بدنی جرسنی              کیون نه لنگون آسمان کورل دن من              رات بر یک اتحری را کی سیری انگه              بحر هر توتاه اوسکو کام آینه سی بهر              شمس نه جینی لکا عالم دواوسکو ویکه              بوجود کر خال دانه اولوب بی بهر              مانع فخر الوردی با نولی انداتین              بن لیا بی ویک آراسی تار نکات           </p>
--	--

<p>             ای مال دانه توانی جوی دانه سی نکال              دیت بی حد لبر و نسلان سی نکال              یون نخلو غزالون فی بیابان سی نکال              هر خاک لی بهر خاک کر بیابان سی نکال              زنجری آواز کوز ندان سی نکال           </p>	<p>             دربان لی نین کوج جابان سی نکال              پایا حوسد کبر و سمان بن لومنی              روزه کی جوی یار و دانه نیری نکال              بر جوی من بر یارون میرنی نکال              چه بر ننگی خست لیا ورنه همیشه           </p>
---	--

جب آتی تو دہریں نوحہ بھی  
خودن توڑ دل سوزان سی لگا لگا  
معلو ذہنی سو کا نہ میری زخموں کا  
ہوڑا ہی بک ادنیٰ کلدان سی لگا لگا

ول

طرف نیست میں جان باخہ مائل ہوا  
لی جلی موت بھی سو ہی حسیان بہشت  
بہشت بکلی کہانی نیرتی تیروں محروم  
لی ہی نقش ز مسکوت سی شجرہ بری  
آتی ہی عالم بالاسی صد بابک سودو  
بانی احسان ملک سی قولی آزادی  
پاس سامنے ہو غرق ولی عیت سی  
کان کو کہولی نیچہ جری لی ناسخ

ول

سخت ہی زاد طلب میں حب ہی دامن  
بہشتی دوسرے بھی ہر فی دو محلو و شہر  
لی علی میں کوئی جا مان سی بہشت میں  
تیری کوئی میں قدم رکھتی کای مجہر کا  
لوی جا مان سی کئی کالہ میں فی قصد  
میرا بن کر پرین اس میں بہشت جا ہوا  
سنہری سرخ ایک دم میں ہو کیا رنگ حنا  
آلی میں رکھائی با محلو نظر رعنا  
میری بہتولی رو فکر نہ تدبیر یا  
داوی بر حارہ بر مو قوف ہی تغزنا  
سیریا لیون کا شاہی چاہی تغزنا  
اموگا اوہنی سی ہلی دیکھتو تروریا  
کس لی صحرا میں نکلی ہی تغزنا  
ہندو رکشا ہی ناسخ وہ بری تارنا



وله

باغ من رونده است بهت بهو او کی خرس ز بر  
 ماته دورای زین سی سوسه نازلی  
 گلشن حضور خالی نری آوده جا ملی  
 و نلی نری بازوی تارک گوید تلیف تیغ  
 رنگ نازمان گرمی سید چین لاله کون  
 خاک مری خاسی با نرسه نو اگر  
 خاک قهر اپه نشتاید تا بون اس غزال من  
 سبک نمنا طین کا بودی مری لوح ذرا  
 دست ملی رونده ای دامن گرسن تو  
 رفوس من آن نیست به او سال تیار و امید  
 مویین ده خجودلی دمع مستاع آبلشم

وله

کبکبای ایی شهید و ملی بهی مدفن زیر با  
 ای مدنی من قاتل کا جو دامن زیر با  
 صورت ترک خزان کر نای سون زیر با  
 لا مو بهی شهید و ملی مدفن زیر با  
 رونده ای ذوق تارک مدتی کر رک سون زیر با  
 پنج شانه نقش یابی داموار شت بر با  
 آفون بین جوی که مون کی رون  
 بار کلبه ای تو من نعل آهن زیر با  
 ای مری کلبه ای می تجو دشمن زیر با  
 ای من آسودگان خاب سون زیر با  
 ای نمانده مری ناسخ تو حیدان زیر با

قندوبی جام غل من مری مینوشی کا  
 نعل نهاده ای تار انو هوا می مرده  
 ایلو مری سحر بین تم سی کو می  
 دین آلب و نه می باطل می گمان بجای  
 می زین طیر نکته من جو سبک بر داری

می بری کرک سی عالم مری دوستی کا  
 می بحث تو می کبی ای سیه دوستی کا  
 دوستی می بهی باعث مری حبه می کا  
 سوده می می وای یابی جامه می کا  
 دل افنا ده ای آلب مری سبک دوستی کا

شاکل او سیکه چون تو کتبه ای که بی کاف زک  
یا و بی اسکوبه انداز فرا موشی کا  
بر دل زار نهان مونی بر آب بی هیچ  
عام فصد و امی گو بی سر کوششی کا

تک مطلب کا کری وصف جو شان جدا  
فایز من ای جو نهان بی کاهی ساج  
بر منیفو کو که ان آمد و شد کی کا  
سره کر وقاعت جهلی آنکه مونی بی  
اوس بر رد کو جو من اسال کردن مار شوق  
گو نهی هر یک غریک دل کا و تیر کا  
نوبی خورشید به اجرم من حسیان جهان  
ای شب بخرنه او تو ابروی دست  
آفتاب مانند بی جود اگر چمن مانع من  
ظلمت کو رین موشمه جوان جدا  
سیری تربت مونی کل معیدل جدا  
آفتاب بی نه موشمه خانان جدا  
روزان موشی موشک سالیان جدا  
میشه موشی موشی موشی سالیان جدا  
الی مری درونی خافیت در مان جدا  
تیری بر تو سی موشمه لطفان جدا  
جیح خسته تو با جات کر جان جدا  
میشه زراع سی موشی خوش الحان جدا

سائده مانی کا بهی اب محلو کاه جانار کا  
سین جشت مونی لیلی رشت غبرین  
لیسیم مونی کل کا قافه جانار کا  
لیسیم لیلی دیوانلی کا سده جانار کا

قابل نظاره جاناری عاشق بی تو  
خند روز آلی نظر آینه محلو ای برقی  
شوق کا محلو کردن ک حوصله جانار کا  
ود موش غش کا اب و لوله جانار کا

نهاجونج فرق صبح و شام من و نهج کا دہی پر زلف جنوری فاصلہ نہا

دو

غلط کہتی تھیں اوس رخ کا ہوا خطاں رقم پیدا  
 بیجاں مطلب میں مجھ میں ایسی خبر کئی سپرد  
 خیابان ہی پر حیا بھر میں گفت و منا  
 جبری آتش زبانی ہی حرا بس دوتا میں  
 کیا کرنا ہی کر دین لی نشان مباد ظالم کو  
 دلہائی خام می لی جھکوسر عالم بالین  
 جن کو فکر میں ماری سجدہ ملی سن  
 لطف کر دم ای مقرر جو دم ہی عینت  
 می زور اس سی نسبت مود میں داغی

کہ زلفوں میں موی ہی اوسل لکھی کو غلام پیدا  
 میں کیا جکا پتھر پر ہوا نصرت قدم پیدا  
 راسی دید و بنا میں لکھوں عام محم  
 کیا اس سمع کو دم جہا میں محمد پیدا  
 کہیں شد اوکا ہونا نہیں باغ ارجم  
 نہ خام ایسا ملی سوا باز کر مر کر مود  
 سوا ہی ری سکتا ہوا مری مود پیدا  
 دم آخر خود مود ہی ہوگا اکدم پیدا  
 کیا حال ہی اسانہ انعی باغ مود پیدا

دو

ملکی جب زندہ سرائق جا بار مود  
 شاخ طوبی کا نہیں جو اوسنی یاد آ  
 عشق کر لی ہی بھی موت کا یا مقام  
 عشق میں کر مونی با مال جان ال  
 باغ زندان میں سمجھی میرا بل روح  
 ترک ظاہر سی مود دولت باطن با  
 نہا جو صیاد فلک فکر رفتاری میں

میں ہی تری شکر اعیار مود  
 مرغ روح نفسی میں نہ وار مود  
 شد فدا کر کہ فتنہ مزار مود  
 دیکھ کر مود کی مود یک مود  
 نفس میں میں خویش زمرہ بردار مود  
 اندھ جب بند ہوئی دیدہ دل بار مود  
 لب ماسخ نہ اسیر نفس آزار مود

و

تو تراکت سی کسان یک تو خشت ناک  
 الی شبت از ردی آبر ویری بی  
 جویری او بلی ی قدوق سی و نسیم  
 بهتر بستی من فراخ کو ملاهی بعد  
 فهم اگر بنا اسیری اور از دین  
 عید حشرت کینا بهایی لونی بهایی  
 بین دم حشرت جوابی ساید و زیاده  
 بود و خیزل شوق سی و کره سونا  
 ماس سونا سیری از خست فستق بربان  
 کره سونا سر جزو استک غم شیر بی

و

رنگ رو می کسی اوزنی کی اجازت  
 برق بی کرتی خودین بارن رحمت  
 نو اگر سونا به نصایب سی و نسیم  
 موت سی منی تو در ایدم کی حلت  
 هر کو بی و مذاں سستی فراغت  
 اسان سستی تو مع برین دولت  
 خرج سنا آواره دم لیلی کی فرصت  
 حرف بی او سنا و سنی میرا به فطرت  
 درین بر معان سی جالی سعت مال  
 حشر من کس سونیه سی مانع من نهفت

سجده لی حسن نه می کو جهان پاک  
 سوی خوب شبت وصل جان دوت  
 کله نه کار کا باقی زمانه شکوه غیر  
 عوم شربت کی ابوزی خومی کاهو  
 نه حریف جاده سحر من ای دنگوخت  
 سیری جلانی کو ای سجدل صمیم  
 حشر دلال کو سرتشکی کی بی ناسخ

برادر طور کو اوس سی جل کی خاک کیا  
 نصایب حیمه خورشید من ملاک کیا  
 اجل خوب سیری چلی کو پاک کیا  
 حو بعد رک می دفن در ملاک کیا  
 سیری به جب ثودا مان دشت حال کیا  
 ایک اور صاعقه طور سی نان کیا  
 جو سیری خاک سی تبارا دوستی کیا



دله

باؤ کو دیوار زندان میرا دامن موک  
 راسر و آکی سی جو کدرا دین مارا ادی  
 مکینا نکست بی که دم من غار من کورک  
 جابی کل بی بار انگار می نظر آتی لگی  
 راک جو کالی کا مطرب شب وقت میں  
 تیری غمسی دن شب ہو لی ایسا خون غم  
 دل تو کیا نہ ہی بری عشقین من مفر  
 کربش بار آبا اوس دست حامی کا خیال  
 آلمین کس جبرہ کل کسوس سبوح دم  
 موت ای تیغ زبان ملک سی دی بی خ  
 می بہ کن کا فر صنم کی خشنود بہ  
 روند و عالم بان کو خوب امی تہو  
 بجنی حاصل اتن خون سی لوی  
 جو نہ فی کا ہی طالب جابی موفا کسا  
 باون سیدنی جادو کی طرح نہ دے  
 جی بایان کن دولت ای عت  
 کرو باکا مبدہ ایسارخ راہ خشنی

دله

ناتوانی سی کر جان طوق کردن  
 بسوی سجان جہا کو مار زدن موک  
 لشکر باد صبا سی من سوس موک  
 من این کفن خونہا و دھجھو کس موک  
 آتی آتی بری کا خون ملک و خون  
 بھی ہم لونی در جات من روک  
 نیکو دین مرصوم ک فلخ موک  
 محتاجہ سامنی آگہ موک روک  
 غمسی آید خانہ صاف عین موک  
 رہی من جھلو کفن و جھو کفن موک  
 حب کہ نہ ہا زار مر موک  
 ماہ تو ہی اب غنن علی نوک موک  
 ای پردہ ایسا خانہ تن موک  
 جات من غنی ہی بردانہ خرم موک  
 بہان کر جان ای خون صحر کالی  
 درست و بسا اعلیٰ ہی دشم موک  
 حار دماخ بھی خونہی کار زر موک

پشتا

سری رساریک منمونی جوانان جهان	ترا یا مبهی اب کلدست سنج میان باده
سوار نو قلن زده نام و بانی پیش	جان تو کار سازد کو مبهی کو کلهکشان باده
براکت سبب بر لب بلبل غور جان بانی	همین من نام سوز و دل کا مبهی به میان باده
سری در بر کئی مبهی و موبی حشنگی	همین من مبهی یا آستان مضاححان باده
و فور دایح محران منی موباکر ارکان	همین منی دایح موبال آستان باده

رات بهر کج حیا ساقی و سحانه به	جوسار و تهری لفظ و نین ایک جماع
کس نکادست فی لوی اب بر حرا	فطره می من لیا نسج من جودانه به
به جری دل کیانه حانوں نامی کان	فی الخیفته مبین ازین کعبه بایک بانه
چندی سکیا بی کاطر زلزلای مار خوا	

بخشی سکیا کبر از برای بار جواب	میری المود علی حضور انانین ز سحر جواب
رد یا کسا خراب من کور کونسل اندک	کیون نه بر می خشم من الی سی لوی د جواب
شکل بر می بهان فی بار جند الی نین	کر چه کپی من کر اما بی بر دمی دار جواب
کیون نه اودی کوی جانان من است و	صن سی ز لای ز بسانه دیوار جواب
عنی حوین کویک او غنلت موعود	موجب صبح می هر مودم بار جواب
خشم باطن من نامتای جهان فی اصل می	فی الحیفه و کپی من دیده مدار جواب
مخساری می پس شمای زفت من	موتی می می جگر اودن می کسین جواب
خشم سر کپی روشن خشم باطن کوری	به به نین من کپی و کپی لوانی مشید جواب

خوابین کیا ہوں زابل درون جہانین  
خوابی اس در غانی میں ہی غفلت کی دلیل  
خواب میں ہی ہر کوئی آلی سنی یہاں لگا ہوا

انہی شے سے نہیں اوسلی سواند بر جوا  
و حکلی سب نوک پہا میں غم کی عمر ہر  
کر یونہیں غفلت رہی تو کیا عجب کہ بعد مر  
عالم اسباب میں اسباب غفلت ہی غریز  
بعد مدت خوابیں آجا جو وہ میں جو کہ او  
کر سجا وہیں بری عبادت کا حال  
میں اب خواب و سکواوس ہی کیا ہی حیات  
کھلو ہی ال غفلت کب ہو نرالی سی کم  
رومی مداری کبھی اوسکی نظر آیا ہوا  
طافت سے شنب و رفت کی صد مونس ہی  
بار سو جاوی تو جالیں طالع حصہ بری  
بوج کوئی میں کہلی کر مونس ہی غفلت اپنی  
اوسلی نرکان خواب میں دیکھی تھر سہل و ہل

جست کی فہرست سی کرانی میں کچھ جوا  
انہی سب نوک پہا میں غم کی عمر ہر  
کر یونہیں غفلت رہی تو کیا عجب کہ بعد مر  
عالم اسباب میں اسباب غفلت ہی غریز  
بعد مدت خوابیں آجا جو وہ میں جو کہ او  
کر سجا وہیں بری عبادت کا حال  
میں اب خواب و سکواوس ہی کیا ہی حیات  
کھلو ہی ال غفلت کب ہو نرالی سی کم  
رومی مداری کبھی اوسکی نظر آیا ہوا  
طافت سے شنب و رفت کی صد مونس ہی  
بار سو جاوی تو جالیں طالع حصہ بری  
بوج کوئی میں کہلی کر مونس ہی غفلت اپنی  
اوسلی نرکان خواب میں دیکھی تھر سہل و ہل

دلہ

ہی مبری سبھی کو عشق ساقی کو نہ سزا  
رات دن بیا ہو بہن بی شیشہ و سار سزا





اوس رنگ آفتاب سی مویهای کرد و جبار  
 تنگین کوئی نمی تپه مبارک کل کئی  
 زردان میں بنی نرنگه جو مچی کلبان کرد  
 میخا پاک می قل چپی کردی سیکناه  
 ساکن می دل خیال میں آغوش مقر لبر  
 آمدنی می کب بری طوفان شب کبی  
 عشق میں می فسر لیلی می مناب و دین

در

سوا آفتاب سان مه کامل کو اضطراب  
 و و ما هو افنس من غنا و دل کو اضطراب  
 می من برقی میسدا کو اضطراب  
 بسمل کی طرح می بری فاند کو اضطراب  
 کرداب کو شیب می ساحل کو اضطراب  
 کرداب سان می خوف می ساحل کو اضطراب  
 مانسج جرس لی طرح می محال کو اضطراب

می بار استدی می بری دل کا اضطراب  
 مناب شش خاک می مات کرد و ما و  
 دست می آب نکل می دست فدا  
 منزل کو جانشانی و دسفاک بزم عین  
 چسبکه جو بلبلان وانی من طوفان ششک  
 مویا کمال ز بر زمین فسر اقرار  
 یاد الیاب می دل مناب اسبه لطف  
 جوبندی ارسل کی کعبه اروالی کر طین  
 رونامون من ابر خورندان من بخت  
 و یکجا میرا هو تو و تر لای می اوسکا و  
 نارسه تاز صند نه تراکت کو و می من

ازم جلی الی می بسمل کا اضطراب  
 بعد از وفات می کین وانی کا اضطراب  
 دست می الیاب می فخر کا اضطراب  
 می رفته ارسل سامنی بسمل کا اضطراب  
 وریا لوان یا جوسن من ساحل کا اضطراب  
 ماند نامر من لی اسای فصل کا اضطراب  
 اوکھا حوزر و اجم صنادل کا اضطراب  
 واما وون من قله ما وانی کا اضطراب  
 می اضطراب برقی سلسل کا اضطراب  
 وری کواہ خون ہو فانی کا اضطراب  
 مانسج نجای اوسلی مانع کا اضطراب

دل

کہ رہا ہی ایک جانب میری دیوانہ چو  
 کیا کلام الہی نسبت ہی اس نام کو  
 لی جہاں دیکھتا ہی مسکراتا جہاں  
 عقل ہی بند و رہی حاسد جو کچھ ہوئی  
 بسوں ہی ہی حاسد بھی میری دیوانہ چو  
 اس میں ہی مہینہ و آب و آہن میں  
 ہی مکر و باہ ابھی یہ کافی ہی تھا  
 حق ہی حق مائل ہی مائل میں ابھی  
 دوزخ میں شلوہ اعدا ہو دیکھا ہم

یوسف ولی لہ صریح فرات کا جواب  
 جہاں ہی دیکھو ملو وہی اپنی امان کا جواب  
 دیو ہی راع فرنگی فرخ گلستان کا جواب  
 لیون ساتھ ادرا با مانہ رضوان کا جواب  
 کب لونی عشرت بنا ہا سبیل کا جواب  
 جعدہاں دیتی میں رمان خوش حال کا جواب  
 دینی ہی جو نعرہ تہہ مستان کا جواب  
 اکا فرابی رستم میں دی کو سامان کا جواب  
 آہنج اب جگر کر ملکوت جانا کا جواب

دل

ہمیں اب با ما ہی ساقی کس جوس حساب  
 مانوا بلی سب باہ بھنا ہو محال حساب  
 دروہت کا فر کوک کھنی میں جو دریاں  
 عشق عاریت ایو کیا میری رسائی کا غم  
 کب لہز اہل شا کو ہی بل کچی دہر سی  
 نہ ہی ریح حب بر ورق دیوان کا  
 بحر غم میں کوئی ساعت کا میں اب بہان  
 والی سب اس زب سے دیالی ہو ہی

ہم حال ہی جو مل عام معلوس حساب  
 کر کرین بالقرن تجھ جو کو مجھوس حساب  
 سی زمار موج آب و ما فوس حساب  
 لطمہ زب لکب ہوتا ہی اموس حساب  
 ہی ازل میں سکس سیدب و بابوس حساب  
 راندہ ہی مہنون در موج و طاوس حساب  
 ہی برابر میری جان اور جان باوس حساب  
 میں لون موجود کی جندی و از لون حساب

تنوع خسار صنم کا عکس پر جاوی اگر  
 مگر کس نے باہی جلد امل ہوا کا وہیں  
 کس شمع بجلی کا جو دریا میں بڑی  
 کت پر زونسی پی ناسخ یوں جہاں  
 معنوں میں دانی کہ چون روئے کس  
 کیا رہی کہ وہی انور و نور سا کون  
 سحر در ہر موج ہو مل جامی فائوس  
 مسمیٰ ہی دریا میں نانی جام سکون

نیری کو جہن کہزار ستاروں پر جاوی  
 کاروان ہر خاموش گلی میں رہ جہ  
 محبت اس شیریں مہمانی کی ادب و کرم  
 دس مہمانی میں کہ ان حق میں اسرار  
 نہ یہ بے دالہ ہمدرد و اکو ہی کس کا  
 نیری کو جہن جو کایا ہوں بھان میں  
 ہی دست محبت ایسا غنیمت ہے  
 خواہ میں ہی یا کی شکوہ کیا آیا کہ جہاں  
 دونہ کی دالہ ہر کر نور و سیوری  
 فوسن ہر دم کی موحید ہر دم  
 کیوں نہیں دنا کسی اور کو جواب کی شکوہ  
 کال مہمانی میں بانی دسج اہی ستانی  
 رات دن کس کل ہی مونسوت و نور  
 اس میں رہی میں انوار لب و لب  
 رعنا حوت نہی سارہ مفرہ ہر جا  
 جو حق نہی میں نہیں بکھر لہ ہوں مٹوار  
 سمجھ میں کس موی دنی انہماک  
 رات دن ہر دم میں مونسوت و نور  
 باس موی جو لوی نہی میں نہیں  
 لوان اور دس اس بات کی لب و لب  
 مہر ہی کیا ہائی میں نور و نور  
 مونسوت و نور میں کس نور و نور  
 سبب اور نور مہمانی لب کس حب  
 اصر ہی نہیں نہیں سکریہ ہی نہماک

دشمن جان ہی ہمارا ہر سببان کو بھی دوست  
 ہر جی آب آتشانی سا کندن کو بھی دوست

[illegible]

ایک ایسی مونی محزون بیکان کوئی دوست  
 یا درلہدہ فاصدہ ہی ہی پس نشان کوئی دوست  
 مرنی میں تو غم چراغ دکان کوئی دوست  
 اگر چہ ہی غم نہ ہو مارا امتحان کوئی دوست  
 افسانہ میں سمجھا کہ کہہ ہی جان کوئی دوست  
 آبادی ہی جو مونی میں رہتہ وان کوئی دوست  
 مرزا کوئی شاید درمیان کوئی دوست  
 اور ہی کہی ہی زمین واسمان کوئی دوست  
 کتنی میں غمت کو دور و زحمت کوئی دوست  
 سر و جوبی سنگ سی ہی بوتان کوئی دوست  
 زیر و زبک مدد میں رہی وان کوئی دوست  
 کتنی ہی میں ایسی کوچی بیکان کوئی دوست  
 کب رون نہ سہیں کوئی بیکان کوئی دوست  
 سترن میں ہی میں ہی میں کوئی دوست  
 کوئی مدد میں ہی میں میں کوئی دوست  
 بستی ہی میں میں میں میں کوئی دوست

سب دوست ہیں اپنی قربت میں  
ہر کفر سے دور ہیں جس کی بات میں

القاء  
الگوئی بهان سبب دراری چوب  
چون خجسته ای باد بهازی می غبت



<p>مور مافقه نهلی کرد سیدب فتا          دهم شمار می کنی ای شب تار وراق          فقه خاک کو خانه من می ده لیکه اکلا          کجور من کب داغ حشر سی دل من آبکا          مار و می ناک سی جری می غمب من          حسن سی آمانه اوسه کرمانی مرا حال زار          امطغانی آنن داغ خون کفر منین</p>	<p>لغوه ای منغمه کو غدا بهاری بی عبت          غنچ مو منلی تنین اخر شمار می بی عبت          واسطی در و اجل کی بر شمار می بی          موت کی روم کچی امید واری بی          منع خال می اسید رحم کاری بی عبت          بر می ای سناطه و مان انده واری بی          اسمع سان آبی بی باغ شنباری بی عبت</p>
---	--

زولف الحیر الی

<p>بهت کبی بهر سبکی سی زخم ای الموراج          بن کیا برق نخلی جلوه بر می حسن کا          سو کرین بیان کمر ناسن بکا و بی سی          مل فضا و سجا بلی حشر بر می لولو</p>	<p>بهر موایی خون داغ کوهی الموراج          بی زلف سواری غای کوه طوراج          حسن سی سوه نهین خم کوه سروراج          آبروی ذال جوینو آمانه بی مشوراج</p>
--	---

زولف خوار

<p>بی مازلی قامت خا مان سر کی شاخ          دینهی جو زنی سلسله شکن کی شاخ          ظالم کو اجه رکب سی می طامون سی          جم دختولی تخت جو رسته سر مو من          زده می چری جو ناسر سی تر و فن          و طهی جو پنه حبلی کهنون سی او نکاب</p>	<p>اسوز در دن من موین حار لوین بی شاخ          کمالی بیاج دوسه عرا غنن بی شاخ          حمره نسته انون بهی لرله بی شاخ          نسیدی لسی طرح نهو جیتی نال بی شاخ          سکو موالان لای سب دمن بی شاخ          و نه بر می دسب و نالو لای بهمن کو سترخ</p>
---	--



سوی مصنون باین رخ جان جوگی  
 سرخ بوش ای نظر سوخ می به رنگ  
 کوبنایند چو خانه رنگین تو آج  
 غده خوش دور و زه به به ای سواد  
 اینی خساره جوهری شکوی تو جوین  
 حریف مطلب بولکمون صاف و ساسی حوا  
 تری محبوب لی قاصد لی لکاسا ناست

سوی رنگ بزل دم ارقام سفید  
 بهی پوشاک جووه هر دکل اندام سفید  
 لکن ایک روز مال کا بهی خود کا و سفید  
 رنگ سب رنگین بونا بهی بهت و سفید  
 بودی ای صبح ایبه البلق ایام سفید  
 بهنجای بهی که غزوه و ان آرا و سفید  
 موبلای موند جوهر استی بهی مقام سفید

### رویف الدال

ادنی بالوینج جو باند نامی روید  
 میری اکھون سی به بارش بهی دیوار  
 جانی لغوید بهان جانی تصور منو  
 اوسه خرسک به کبودی بهی شیشه سترین  
 خون بد مدلی طبعه بد وصال جانان  
 هم هم شک متن دمی بن بهالکده لکده کر  
 حزر جهان کرلی رگهون بهر اوسکو خولی  
 جو مضر کا لکهای و بهی تو کا ماسخ

شب حساب کا دلایل نامی صلوا لغوید  
 شمع معروف کا مراکب لی کما بالغوید  
 میری دیواری به یار و نه کما بالغوید  
 فر فرما و اول از غم ها اوسه کا لغوید  
 بهی خون جگر دان می سی کما بالغوید  
 لول جانی بن بهانی لب و به بالغوید  
 زاده ای کا او نه جو بهر انا لغوید  
 راب دن اوین کیا کرنا غمون نشا لغوید

### رویف ابرو

رگهوسو او خط رخ رشک قمری دور  
 کیا دوز بد بن شانه ای لونی سمش

بهی می شام بهی الی سحر سی دور  
 بهی بهی بهانی بن خرا بهن سحر سی دور

ایسی صنم کو کیا شب و جہاں میں  
 کیا ہوئی کاغذ و میز و ہر چیز  
 نکلن کو خوش رنگ بہشتانی ہی اس کے  
 طیف میں موج جو عجب فرح و ہنس کنی  
 میں ناواں تانہ و ماں ملک بہوچ خان  
 سنی بہ صدائی میں اس میں جوانہ جو ما

ہلکا گاہیں استیانتہ مرغ سحر جنتی و دور  
 بر اس کی جنم و ہم کی حد فطرتی دور  
 سنیاں لیجی نہ اکیلا رہی خبر کسی دور  
 کی مہر کی سبھی نہ رہی قمری دور  
 سبھی لہر وہ لہری لٹی تری نہ ہی دور  
 رنج و فوس کیا رہی لی اپنی درسی دور

ز دلی ہی آئی عجب ہی بسر ہو بد بسی دور  
الک غبر کا سر ہو ہی یہی نظر ہی دور  
دستی ہی میری آہ ہی اسخ اشری دور

جس مالکین کہان جاوی کستان جھوڑ  
 داس دن کو لوں انا کر بناں جھوڑ  
 سرہ لہا دھون خط رخا نہاں جھوڑ  
 غار خالی من لوی صوا دامن جھوڑ  
 بوئی آں کستہ وار تی ہی کستان جھوڑ  
 جانی ہی ایک روز آخر جیہ کو جان جھوڑ  
 اصل قیمت او پو بیای ہی بد حسن جھوڑ  
 بد لہی ہی جیتہ نہی تر نصیدان جھوڑ



سوفی می عربت میں خود برتری ادا رنگ نہ مانع میکن که ساری میگردن	ریح از بهای کشتار بوسف کی کنعان سجده نهی میانی بینی و دکان چو در
---	---

دوم

سجده و کلی سوجی خوا ده آسمان چه این زمین کی شک کیا باور کس طرح خاک کی پشت میں زمین بوجہ است خاک کی زمین بی طوطه جانان سی گوئی جا استل میں منقص سی عالی کی منت میری زمین شہ کا و بکلی خود ریت سنگی کو لو کہ به کین می مار سا اب او جہ لندی چھی اعداد اول هم کل میری سرلی خود داغ خون سی	ساری مومن نام سماء آسمان چه شل سبج جایی باده سندان تا ندید بر ای باریگاه آسمان چه و کل زمین بر می نو باد آسمان چه منهات می زمین به و آسمان چه تجه سی لری ده نگاه آسمان چه بهو گچی لپی سوا سی به گاه آسمان چه بوما موب که زمین به گاه آسمان چه خو سید سلب می من آسمان چه
--	---

دوم

بی سال سرخ و راف سه فام حرم کت مومن سر کو بوجہ من ماکام نبا کی کی پسین افی نارین بری نوده خپن می دیکه کبه کی لطفن ہی کی سونه سی ملک مدین لکاو که رت دن خو زاین ماه خیره نظر آبا طوطه کر	با اوس بر می بی سوشا و روشن اگر کتا می حب سنی مع حل اندام حرم عشق کی مرغ دل گو بی به دام روشن کو دهن من اوسی مونس آرام روشن اشاره کو بی لریا من ارقه و حرم طرد خواد من صغری لکی بهام و حرم
--	---

ای سگینو برکت ساف کی کو دیکھتا  
 باس حرم نجابی ای بجہ حسون  
 مایون کا کچھ اثر بغل مارین نہیں  
 ہی وردن جو تیری نام کا جی  
 دورا میری صنم کی حور دین کا دیکھن  
 بہالتی ہی برسات کی طرب میں  
 شوق کا تیری رخ جازہ لئی ہوئی  
 بری ہی واسطے وہ سوانہی خدی  
 شہرین کوئی نہیں ہی دلی کو مکن سلج  
 بس ہی اوس کا فتنہ قدم مملو سجده گاہ

لانا ہی رکھ کی من سو عام دوش  
 بارگراں ہی جاسہ احرام دوش  
 برنا ہی عکس رلف ستہ فام دوش  
 کھنڈی من بس فرسی ہی نام دوش  
 زمار زلفین صا صا ستہ نام دوش  
 لہون میں ساق ساقی کلام دوش  
 جانی ہیں لوک اجاس حود کام دوش  
 تو ہی بوللی جاں اوس دو کام دوش  
 منہ لئی کدرا ہون میں نام دوش  
 پنج کی ہی حسنی رکھا کام دوش

## دل

کو دیکھی مونس کو میرا فتنہ دین جور  
 اپنی میں جرات و کاکل کی مضامین  
 ماری تھی جوا وک تری در دیدہ کی  
 پرتسا ہی جو مہمون میری مستحون  
 سنی میں از مرآت جو مہمون شعری  
 اس شہر میں اب میں سحر کیا مانج  
 کہیت ہی وہ لبتی ہی میں بھی ریلو

لیجانی میں بس مونس سی کھی ہی سخن جور  
 رکتی نہیں مرکزہ حفر وار دین جور  
 بد آفرینی از خون نی لئی ہوئی کہن جور  
 لیجانی میں مہمون کی تہاہ دین جور  
 کم اپنی ہی کھنی میں کہ آد کو کفن جور  
 ایچ ہی عکس جسکو دین اب کیا بن جور  
 کہتہ ہی وہ لبتی ہی میں بھی ریلو

چو سی شایبلی کسار فوتمن چن نامی دل	چون نه پهلوی ای به حم نری کان
مرکس جادو کی کردن کاسب مجید	خجرا اید کور کماهی ده قاتل سام
کام اسبا کبا بکرتی من مایا عشق لی	دنان گز میانه پنهان آبی می چنان

## دول

سود گیتی هوری هفت اکل عذار یارم	جل رهای سینه خط آهن خسارم
هونه و ما بین نسی کوامظار خواص	به نوشته می باض و دیده بدارم
چشمنی کا قصد کرتا مومن جو کویت یارم	شایه چهره جانی ماری بکل کی دوارم
مالوان کی الم سی امل غلت کو می عشق	خوش موی سب ماخن مطرب لکاح تارم
روح تربت کی حکمه شایان ی تراش	مرکبا پهلوی تری بکرتی رفسارم
بکارت من غل بر می به ز تور عمل	حال شکین گیتی من جکاو دمان یارم
لوری شوق سهادت کینجا می بهر جلی	بازد رکبوا بی می قاتل بی مکتلوارم
اهین فانی جلی جالی من عاشق کی	پی کران بازگده بی مرقم بهارم
قیمت بوغبسب خان ای کاروان عشق	قدردان موقوف بی لب موی بازارم
خطا من می مانع نفازه رفسارم	سب کلین لطف تری می کسلی فزارم

نفس

## دول

چشم امید ای لشوری تری ماسد بر	رست می موقوف مری جسم دانی دیدم
بانی سرخی لب معشوق بر کر بهن	بی حاجت کوکادو کادو رخ مرواریدم
بودی صحت فکرو یار و ارجای خانی	خاک لونی بارم خنر لومیری تبریدم

ولیس

<p> بدره این بی کوه ترا ای بار آناه  نیری بی شک که گمان سواد بی خلوص  جیب بد این جیبی هم بی صحت است  هواد و جسم را بر بی دیده خونست  بار آلی بی اوزی بوی سستی بخت  جیبی چون نه از اندون بی شک  و پادشاه بی بی اب نه اندون بی شک  نیرافند ای شوق لب لب بوی سستی  نایح بی لب آهون بشتن تصور است </p>	<p> بدره این بی کوه ترا ای بار آناه  نیری بی شک که گمان سواد بی خلوص  جیب بد این جیبی هم بی صحت است  هواد و جسم را بر بی دیده خونست  بار آلی بی اوزی بوی سستی بخت  جیبی چون نه از اندون بی شک  و پادشاه بی بی اب نه اندون بی شک  نیرافند ای شوق لب لب بوی سستی  نایح بی لب آهون بشتن تصور است </p>
--	--

<p> با سبب سس بی تاب اوس بر نور  باغ عالم بی بی بیل می باد بهار  موز بون لونا مان بر باد آناه  لی هدلی کا وون برای صنم جسد  واغ بی رفت ورج میر جایی وون کا  و کسولر خلکو کاون می به بدر این کا دل  خشت ایک لی کی دی جلد ای غایت  بی جود عوی فدای لب لب عاری  بی آناه می من جلد ای جلد ای </p>	<p> با سبب سس بی تاب اوس بر نور  باغ عالم بی بی بیل می باد بهار  موز بون لونا مان بر باد آناه  لی هدلی کا وون برای صنم جسد  واغ بی رفت ورج میر جایی وون کا  و کسولر خلکو کاون می به بدر این کا دل  خشت ایک لی کی دی جلد ای غایت  بی جود عوی فدای لب لب عاری  بی آناه می من جلد ای جلد ای </p>
---	---

بدره

بدره



<p>خدا عشق کند جلوه عشق می          صیقل آه مغله افشان سی هوا          میان چشمه خوشه آبی بن لطف          مبینی بوسه کنا چشمه آب روان          نام کایناره دین روح سی و تری          باب بی خوشه مشاق بر ویکا نهین</p>	<p>فیل موسی کی موی نهی کب نخل طوز پر          بهش سوزی می خاکسترین محو و ز پر          مجید بان بالکی بن با غار من بر نور پر          بر هم ز کار بون می سینی لی ماسور پر          بالهی می و مال آب بود آتش و دور          حاجب فانوس می ماسخ بر جمع طور پر</p>
--	--

<p>خداوندی بجز گوید ده قابل لیا          بیعت تیری تا شه سستی کانی سستی          رسا کردن من حاصل موی میری تا شک          موی منی بخودت کر یا زیور پر مری          ای سادات حق تبه فطرت نابک می</p>	<p>درون من می لای لای خوب ساد لیا          خیم کو یا چو تنای تیرا کمال لیا          روزی لبش و کائنات من حاصل لیا          اینی خوشن باند و دی تعویذ حاصل لیا          جسم دل کو کمال ای مشهور غافل لیا</p>
---	---

روایف سبک

<p>فرا بهو موی می یادستان بر سر          یاد دشت آذرائی می محبی فصل بهار          من جو تیری خنجر موج تبسم کی شیه          تا کی منع زنی ای که جانان بسن          اینی رسوائی که تنی خوف بچی لازم          مانع عشق زبان بی که نهو کوئی رفیق</p>	<p>ای خنجر آید از تاهان من زندان بر سر          تا ته آتای میری تخت سلیمان بر سر          حل او نهین کی فایده سی موی من خدا بر سر          چنین که میرا خبر ای خاشاک بر سر          اب نهین تاب جدایی محبی ای جانان بر سر          واعظ دیکه لیا مهنی شیر ایمان بر سر</p>
--	---

ساغر عمر مرا ہو کا نہ جب تک کہ معبود  
ہیں مگر کہ ہو خرچ فاعت سیری  
ہو کئی ساری زمین عرق بہم می ابرو  
بارس ابر بریں ہر رہی شکوہ مگرین

بکشتی سی بکروں کاہن کئی عنوان  
لج فارتون ہی جو پاد میں مگر ہی افسان  
آسمان حل ہی امی برق دم سوزان  
ایک پل روی جو ناسخ کہیں سب رقصان

دلف بخت

عمر

عربانی خون میں مری کام امی داغ  
سودا گزن سنگ کا ملتا نہیں داغ  
سوزان ہوں سہمی یا فون تک نخل  
ہو نامی گرم حوزہ کل لالہ حضر  
بداع تسمان لی ترکہا کسی کو بہان  
سکو دہن ہی خوشن سودا ہی عشق  
سودا ہی سم میں ایسی کہ چون لالہ ہر  
داغ ابھی منہ زخم کو دور رکھ  
کو کر کاو نکی خاطر مارک کو نور مانا  
دریکانم نہیں بہہ مگر داغ ہی جھی  
جست میں جانی لہی دوزخ نقیہ عم

سر

طاس کی طرح ہی بدن پر قبائلی داغ  
مریم کی ہی تلخ جگر دیکھو برائی داغ  
حاصل نوافل سی نہ مجھو سوا ہی داغ  
ماسور ہوں میں مری حکر بر ہی داغ  
ہر ایک نہ جہن لی ہی جھک کی باہی داغ  
ماند سمع سہی ہمارا برای داغ  
ہو کا ہماری خاک می نشو دہائی داغ  
ہر کہن کی اور اس سی مری شعلہ ہی داغ  
کھن میں عند سب سی میں لی جہا ہی داغ  
داس سی اوسی مری لہو کی جھری داغ  
ناسخ ہوں جو تہ ناسی و فانی داغ

دلف عین

زخم میں ہی رون گل نوائی جک  
سولی عرس و در لیں فد من سانی

آہ دافغان داغ سوزان اب سر ہاں  
کیا تفاوت ہی میان دہران سنگ سمع

مکران

سنگ وین او در جمع باس او کی بود  
 روشن او کی سپه پر نوری بودی بی نور  
 پیکر او عکس نری عارض بر نور کا  
 دایه نوران اسبه آفت شعله می او  
 سیه گرفته نری خسار آتش زنگ  
 کورنی او تکیون بر صد قوکار  
 شعله خسار آن شبنم دلی تباریکه  
 حن یوسف سی موی بر نور بسی راه  
 مکتوب سنی زیاده نیت کرد بر درم  
 بسوی سرب و خسته سرور و دلی شین  
 بر سر اسد دل می آرد من مود  
 قلبه جاکر ایدیری کور دین بودی  
 شمعان فلان نور عصفین طمانین  
 بر من بر شب او سار شک بن علی  
 عشق او سیه لی بن دلی بن جی او سیه  
 شامه ما صبح می جلو جواب سیه  
 ساجد ایل رات ای سنج بر جان

کیون نه دیکون دیده حسی موی سنگ  
 نور من یکسان بی ده آتشی زنگ و شمع  
 عام من یکا نظر آتشی می کلک و شمع  
 شعله رویگان بی ترا عشق فی ملک و شمع  
 بی لعل ملک موی حسی از رنگ و شمع  
 قدرت حق سی بی بانو ام کل از رنگ و شمع  
 بعد مردن بی نمازی سنی سیه سنگ و شمع  
 روشنی من نه رارین بر فرسنگ و شمع  
 بی برای محبت که فی لیل ملک و شمع  
 بی شب تاریک ادر قافوس مبارک و شمع  
 دیده لی جی که دیکون نه روی سنگ و شمع  
 جانی حب هم که لیلی دایان از رنگ و شمع  
 ملک بی سیه وفا دار کا باهی لیک  
 شامه و ک نیت سیه شامه و ک نیت  
 بی رایشان عشق ده روی آتش رنگ  
 سانی شامه سنی سیه شامه و ک نیت  
 لوس و شامه سنی لکانی بر صد ای رنگ و شمع

اسقدر زرقاب سیه و حل انداز  
 کرد بی لوی کرد و کوی اراد و شمع

سکه و ن مردی کل برقی من بر تو کولی  
 مرغ خوشخوان اوس خستاسون که خوشی  
 لسی من مای رود و کونزاردون موکون  
 سج ک بهو بخال تیری رقص سی محالین را  
 سیک مبری من خنق ایا جالی سی دو جند  
 خان من سونی اگر حاجی نی دمی کی دلیل  
 دود دامن بوزل می خلوت استبا  
 آلی اندر سخن کی می غنایاب طبع  
 رغوض نافوس کی طار من ایاب ناز و  
 تود می صادق طار که بچا و بکده که  
 جی ادبی فردی نر و سلی کشادگی  
 نایبی کالی گولبار نه می اوسا سبک

فشه حرمی ده جکار کبای نام کدر  
 آسمان طار دستان کز تابی صبح و شام  
 کزلی من سی من جب هم زدم می اشام  
 رب علی لرتی در و دیوار شمع و بزم  
 نایب من عیشی کز تابی جو کرم رقص  
 کزلی من طحری به صبی دانهای حاتم رقص  
 بیتابی دل کو تیرا ای من خود کام رقص  
 موکبا با مال رسد اای من خود کام رقص  
 نمد دین مر طرف کزلی بهر من اضم رقص  
 کزلی من بدلی تر بهی کی اسیر دام رقص  
 و بر طلی زند و ملی لیا موت کانونم رقص  
 لر سخن اوسکامی ناسخ اسی غنای کام رقص

در لغت اعتبار

بودی حسرت من نری خیار کار دین  
 جوش دشت کی آب جی پیش قدم  
 روشنی بی بی اوسلی سینه بر لوری  
 برده عصمت می نور خنق کون خور و دال  
 بن جو و دین طبع نعل اوی سبک کار و کوب  
 رقص ایا اوس من غار من غی من غم

بی صین من صین دار دانی سبک جوع  
 خانه ز بحرین مونی الی رخت جوع  
 مویا کجکون من می زو پیرا من جوع  
 لعلی می صرصر نو لیلی من نه دامن جوع  
 جو رکوب خطره آتایی نظر دشمن جوع  
 لره آتایی نظر نسل کل سوسن جوع



<p> نیل ملوانکی تبارت بی نه رغبت عطر بی  عین جو عده اولی نفس نیت و در توبی  خوش حس اولی می نری نسو کی است کا  مانکی آبا جو بهان زخم دل سوزان سح  گسترع اجل موکا و هم پیری صبح  کردون روشن آتش و آغ جلدی می ار  دشت ای می غمخالی می جو ماد کی  چرمی من سالی لحدی ما بین کلکی من شمر  کوئی پروانه جلی کا تو جلولا کا غمسی من  هونی می نور حر و کوا امانت سی گرد  و آغ حرت جل و با طانت من نرویش  سوان ای غیب می آرو و مشک حل  لبوان او بر فلک کا خمن ظاهر مطن بر  اوستی دل اسکندری آبنی سی دیار با جو  بودنی حس فکاهن صاب طالت سح شعله بر </p>	<p> روشن او سلی حسن کار تنهای بی دروغ چراغ  آتش با قوت تنی سوار بهن بدوش چراغ  کر زبانی جمع کو بر لوانی خرم چراغ  من کپار نشسته قلیه چینه سوزن چراغ  کوندن بر بهی می فانوس کی با جوشن چراغ  رق سان لری لکی غالی دیشون چراغ  راه مکنای او تنهای سوله کی گردن چراغ  میری تربت بر جلا تابی نرالوسن چراغ  او و سون بر گزیده رکها هم شیر مدفن چراغ  لبش نشان بختی من کرم ختن چراغ  آتش زلف من می مویا روشن چراغ  برم من بیلا می جگر کلمت کلتن چراغ  دن کوجب بدین گری خورشید کا لودن چراغ  من لبائس فروغ حس سستی آسن چراغ  جوان سازد جهان و فانوس زارتن چراغ </p>
--	---

دلیف

الطاف

<p> نه سبیل شلو ملی جاد بهی شب نار فراق  وصل من می مای خردن کدنهو تا به فراق </p>	<p> مویا من دلیلی هستی می گرفتار فراق  ای فلک نونی لبیا او سکو گرفتار فراق </p>
---	---

دلیف

الطاف

زینک کل نهی ایجا به کرمان جا  
 و توارس دان خند جانتی او نه کا  
 به رات دست زار می خونی کی خوب  
 بر آب لاله می خور ای قمر داغ بهان  
 تو ای ماه که می که تیری سامی نو  
 بهی و عابدی خندانی له چون بایان نه  
 جو زبست و کی می مار می کی باور  
 عین می ما و دین اختی بی چون نه  
 کبا طالع فضالی حمیه جانب جان  
 انهن من انت حسن اگر او نه مضمون  
 زینک کل نهی ایجا به کرمان جا  
 و توارس دان خند جانتی او نه کا  
 به رات دست زار می خونی کی خوب  
 بر آب لاله می خور ای قمر داغ بهان  
 تو ای ماه که می که تیری سامی نو  
 بهی و عابدی خندانی له چون بایان نه  
 جو زبست و کی می مار می کی باور  
 عین می ما و دین اختی بی چون نه  
 کبا طالع فضالی حمیه جانب جان  
 انهن من انت حسن اگر او نه مضمون

الی ویدیه اس چشم زلی اشک بر سایه زینک  
 اگر ویدیه در وصف او سلیک زینک  
 چشمه یمن تینین سر دعل کور سینه  
 شست شو مجده بی شاخ مر جانلی طرح  
 بی و بی سینه و بناتین مو احو جانسار  
 او سینه بی رات بر نون سر و خط می عیان  
 با و نون سینه کربن جبهه و سینه زینک  
 و هراج اب بایان لیلین بی خیال ساین  
 زینک کل نهی ایجا به کرمان جا  
 و توارس دان خند جانتی او نه کا  
 به رات دست زار می خونی کی خوب  
 بر آب لاله می خور ای قمر داغ بهان  
 تو ای ماه که می که تیری سامی نو  
 بهی و عابدی خندانی له چون بایان نه  
 جو زبست و کی می مار می کی باور  
 عین می ما و دین اختی بی چون نه  
 کبا طالع فضالی حمیه جانب جان  
 انهن من انت حسن اگر او نه مضمون

تبره نخت ایسا ہوں میرا حال تو دیکھی ال  
 کون نہ مانج وہ رواق خیم سکون ہو گیا  
 ہو سنا وہ اسانہ میں دوہیں ترمی کا ہو  
 بیشتر دیکھ ہی مہی سیجی لی کار نامہ

ور

ای بے غمی نالان میں لگی آگ  
 بہ سویش غم ہی میں مرون ہی کہ ہیں  
 سانبہ اسکو ملی آئی لکی لخت دسوزان  
 ہی صبح نہ فصل ہوئی گرم فغان ہم  
 بہہ آتش رنگ لب جانان لی مل یا  
 پہلو کی مجلس ندیان مالان جو پادشاه  
 تیری لب جان بخش ہوئی پان بیج حس  
 تجہں جو لڑا آبا جہی رنگ ملون  
 دریا میں لگا دھونی جو نو دست خانی  
 غم لی در صدمہ بارہ جل مانو جب لیا  
 مانو ہوئی آہ شہ ز بار صاری

جب مالہ لب عالم مکان میں لگی آگ  
 جب سانس بہر می روفہ رضوان میں لگا  
 و بہوئی ایجس و مزہن میں لگی آگ  
 سچو نہ شوق کبہ کرداں میں لگی آگ  
 اقل ہو یا قوت با حسان میں لگی آگ  
 ہان شیر مالوں ہی مہان میں لگی آگ  
 عالم لی کہا حیمہ جو نہان میں لگی آگ  
 سمیا میں ہی معین کلسان میں لگی آگ  
 شعل لی طرح متوجہ دریاں میں لگی آگ  
 جب ظلم سی سنی یارہ قران میں لگی آگ  
 مانو جو تہی کر دیا مہان میں لگی آگ

ور

ہی سپہ کا نسل مرد و سر شوق ترسانکا  
 تابش خورشید عارفین می وہ آہن میں  
 غم ہی رہتا ہی محلو ہرتی بہر تی دہوت میں  
 ہی انرا دس ستر خطا کی عاشقونی حال

ہو گیا مرغ سا چشم تاتانی کار نامہ  
 محبوب کا لکری ہی آہو می صحرانی  
 سانو لاہو جلیکا آوس شوح فرما میرا  
 شہر آبادی لظہ جو جانجی کا ہی کار نامہ

رنگ ہی پیدیزی مارو کا کہ سربہ ہی  
 سید سودا ہی وہ رخ زلف مشکا  
 لاجی سی تو بھی مہا ہی شہی کلکون اوتار  
 اسخ ہی سہ خند نمودگی دارا ہی کا رنگ  
 بدو مو طای نہ کیو لکیزی سودا ہی کا رنگ  
 ہی شوق سی سخ ناسخ جرح مہا ہی کا رنگ

ہوا جو فرتیزی جانی سی کاستان کا رنگ  
 وہ رنگ زرد میرا دیکھ جو مہی کا  
 ہوا وہ لال بھی دیکھ جو محل میں  
 کانی ہی میری مہمت نیشت با اگر  
 لال لکڑی شغل ہی سپہی میں  
 حنا کلن کوئی بات میں روتا ہوں  
 لب جوادس لب آلودہ زرد کا و صف  
 بجا ہی ادسکو اگر مہی آفتاب بست  
 فاق محل میں بہ باران شک ہی بلس  
 فراق بار میں شب دو دنانہ دانی  
 رنہ ہا رہن انی لکا خزان کا رنگ  
 ہوا چل میری جہی سی ز شہر اک رنگ  
 تو مولیا دس زرداوسکی باسان کار  
 کیو د جو نظر آتا ہی آسمان کا رنگ  
 ہی شمع سان میری مراکب استخوان کا رنگ  
 مراکب خار زدہ میں ہی ارغوان کا رنگ  
 کیو د جون گل یوس ہوا زمان کا رنگ  
 کہ ایک طور بہ رہا نہیں جہان کا رنگ  
 خزان میں سیر ہوا کا دہشتان کا رنگ  
 سیاہ ہو گیا ناسخ میری مہا لکا رنگ

ازای ترمی زلف کی لبایوسی ہوئی شکا  
 مہت ہوئی کہ منہ کینن زلفین ترمی کی  
 دریاں ہر حجاب مانتا وہ سخرال  
 آہونی دامن لی ترمی کیوسی ہوئی شک  
 آئی ہی آج تک ترمی بازوسی ہوئی شک  
 پہلی تہا میں ترمی مرفوسی ہوئی شک

زلف  
 لالام



موندہ سم جہرہ تیرہی روی سوتی سی رنگ  
دل گرفتہ ہوں ولی شعر سلفہ من میری  
ہوں وہ بشکن کہ چرمانی میری تربت  
یہ بوندہ آشت مرا مالہ بلب و مانع  
ابر مزگان کو خیال آہی جو امی باد بہار

بات ہیں جہرہ من تیری من سنک سے  
باقی من نشو و نما بختہ دل سنک سے ہوں  
انکلی نادر صبا سکیرون و سنک سے ہوں  
اوسکا عاشق ہوں نہ تھی جو کہی سنک سے ہوں  
ہوں ابھی جلوہ نما شاخ رنگ سنک سے ہوں

و

کتب میں باراجنی بہہ دایہ فد حکم کل  
وہابی تیری نظر میں خواہد کھنڈار کو  
کیا جاوےں سیر مانع کو اوس غلی محرمین  
کر و رشتہ سارنہ نہ وہ رشتہ مانع  
ناسخ گذار بہان نہیں مکن فراق کا

فرہا نہیں ہی نسبت نار و چہ و کل  
اوس آبلہ کو نصیب الہی ہو بختہ کامل  
دور در جراح و دایہ حکم ہی بسیم و کل  
ماندہ دست و خار ہی مانع بعیم و کل  
محبت ہی مجہدین ہار میں نسل بسیم و کل

و

طرز سخن میں اور لب جانان بسیم و کل  
تکلیف میں لہی کروں کلشت مانع لی  
جو ماہی حطوف گذار اوس طغدار کا  
زلف و حط و غدار و فد و جسم بارہی  
ناسخ وہ مانع فکر میں نہیں جان ہونے

ہی بلبل اس شان نار ان بسیم و کل  
ہی بوی زلف و عارض جانان بسیم و کل  
ہی گر دراد و غش قدم و دان بسیم و کل  
مازم میں سر و دہن و زکھان بسیم و کل  
مضمون میں اور صفحہ دیوان بسیم و کل

و

کسوں ہوں شبصال و زلف انکلی

عین و طرب جہان میں ہی ریح و نصیب

لیاختی الی او سکو سخاوتی مرثا ویا  
 جسدی سنی کو بان کی کسی اوتی نشه که منت  
 هی سپهر من هی کجه مرض لموب بوب  
 ساقی کاوی سورنه سی جور بنایه وایم  
 سب سی زباده غفیر همل مونیس وایم  
 زانغون بین سطح هی رخ او سکو وایم  
 بجهون زباده او سکو وایم وایم  
 کرتا سون منو نیکی سی سیکه منو نیکی  
 لیاختی الی او سکو سخاوتی مرثا ویا

لیاختی الی او سکو سخاوتی مرثا ویا  
 جسدی سنی کو بان کی کسی اوتی نشه که منت  
 هی سپهر من هی کجه مرض لموب بوب  
 ساقی کاوی سورنه سی جور بنایه وایم  
 سب سی زباده غفیر همل مونیس وایم  
 زانغون بین سطح هی رخ او سکو وایم  
 بجهون زباده او سکو وایم وایم  
 کرتا سون منو نیکی سی سیکه منو نیکی  
 لیاختی الی او سکو سخاوتی مرثا ویا

وایم هی کجه وایم وایم وایم وایم  
 یعنی ان کافر برزوان کی صباد هم  
 انوس هی کی طرح رایه من مادر زانم  
 حی من هی تاب اب نیایم لایم وایم  
 آه ایسی من نه او سکو وایم وایم  
 سه جهانی دیر هی هی سیکه وایم  
 وی لایم ای وایم وایم وایم  
 جین لایم وایم وایم وایم  
 بروان زخم سی لایم وایم وایم  
 تن سی سر لایم وایم وایم

کبا سیکه لایم وایم وایم وایم  
 دود نایم وایم وایم وایم  
 آج کل هی کجه وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم  
 وایم وایم وایم وایم وایم

بی گز این کرچه انا جو بر دانی وری  
جب سی و یکمی بنی لب خسار خانما کلی  
خند و زان موندن این ابادان رحم  
بجز در کوچه چو دانا بهی تو مبدی بر  
رحم میشه اونکی سره انباتها ایک کنه  
بهی میشه ماری حبه اکو ای شیشه بر من  
بهی ای بهی عید سی افسوس سودا او کیه

روایت

صاف بهی من صورت اینته قولاد هم  
سوزنی صورت یک خزان بر باد هم  
کوبی و خنایان نوک جیبی من شام  
سج تنای محبت کلامی تریمی واپاد هم  
ما و جابار بین بهی و دکی اوستاد هم  
همی نگهونی مفت اینا بیونی کره و دعو  
ای مانی حال ماسح اس بوی دلو و دعو

روایت

دل سبک و صفوی ابا آشا مونا بهی  
مثل یک که می جو مانات بر جونه عبا  
کوبی و خنایان این ای مد مانیان  
است و ای این ای دست مونا بهی  
دانه بار دست بن لونا میری شو مبه  
لونا مونا این کل قلمانی با بری  
بن کیه نشویر دل من نشویر تار که  
لی سیالی سمع لی کرانی می بر و انگلیف  
بایه عالم من ترک مبه و یکانه چون  
مبودی تحت سلطنت باخته مابوب فقر  
تری فادالی من مستوفان عالم ای

مسک مفاطیر مرار لریا مونا بهی  
خود بخود او مانی خنایان مونا بهی  
بر ترک مد غایبه مدی مونا بهی  
نور شوق لونی و حب رو مونا بهی  
لانه بقی آن براری شود مونا بهی  
میری فانیان مبهی و خنایان مونا بهی  
آری من جانی من اوسکا حد مونا بهی  
مشتق حسن فیکانه لونا مونا بهی  
عده با مالی کونی بیان است مونا بهی  
بر و مانع و دل مرا شاد که مونا بهی  
کون کل ای حکما بر من قبا مونا بهی

وله

روزی که بازاری بری کوچی من  
 ویکه که بگو قدم او نه نه سکتا  
 ویر ویران هی تری عیدین کوبه عیدین  
 یاون بهل کی زمین برار تیا مون  
 بام دور تری نجاشی سورس نام  
 کو تو ملتا نهن بر و لکی نقاشی هم  
 آب هم من که قدم رک نهن سکتا  
 روزمان سیکردن مهوش تری بی  
 با سباده علی طرح را تو ملو بلی هی  
 روزی عشق بی به نرفه اندازی لی  
 آرزوی جو مردن من فوسن دوس  
 که بی من تری بر ولی اشاری سکتا  
 جستی دیت من من اورنر بو نهن هم  
 حب من مایه مون نهنی حکم منی نهن  
 حال لاهی کی ماسح جو نهن با تیار

پیر

جمع من تری خریدار تری کوچی من  
 من کی صورت دیوار تری کوچی من  
 جمع من کافرو دیندار تری کوچی من  
 صورت سبانه دیوار تری کوچی من  
 من صبار طور ای طوار تری کوچی من  
 دور سوانی من سوار تری کوچی من  
 ندلی بهر بی من اغیار تری کوچی من  
 بی ماز خانه خار تری کوچی من  
 مالی هم کرلی من ای بار تری کوچی من  
 هم من زندان من دل رتری کوچی من  
 بی زمین تهوری سی در کتر تری کوچی من  
 آج کل جللی هی طوار تری کوچی من  
 لاین کر خانع نیدار تری کوچی من  
 کو بی برانین غنوار تری کوچی من  
 سبب جانای ده اشعار تری کوچی من

وله

بی خجسته ای دشت تری بوالی من  
 سولیا محلو فلک قبه مدفن لیکن  
 حی نه آبادی من کلهای نه دیرانی من  
 رب ملک دیر بی ای موت تری آنی من





خط کو بھی دور خفت کی مایوں نشہ تاح  
 مرد مک دار دہی بند مزاج دل تو زام  
 کوئی قاتل کا کاک اشکا ویدی مو با تہو  
 جو حسین کی کہ میں او سکا پٹھا کھن  
 ہی کا نہ خط کی صبیحہ بروہ مو دہی ریشا  
 رک کل برائے برہنہ غنچہ گل ہی فصل  
 قطره شک نہ است بن ہی دالی نام  
 جارامی کوی جانان میں رف زو سیاہ  
 رہ بجائی شبر آورد محلو مشیر کو کین  
 ابھی لکھ رہیں منامیں تاج نازک حال  
 کہ نہ فرق با فروغ عارض دلدارین  
 نشہ کی بہ لال دوری چشم سپا دین  
 جانی میں نہ تہی کو خفت کی بازار میں  
 ماد کتغان کو در ایا حسن فی بازار میں  
 ترک ہی کس زلف امیہ رخسار میں  
 جامی مالہ کلمہ کل ہی میری منظر میں  
 کیون ہنو تیش کا عالم میری زبان میں  
 شاخ فی ماند ماہی انبا آستان کلا میں  
 بر درش باہی ہی میں فی دامن کھار میں  
 یکلیم اور اقل عل مون و قرا شعار میں

بی مارہان ہی سئل عداہ و فغان  
 برکت میری دلی ہی جرج خیم کیوں  
 ماند ابر مہوئی ہی دربار وان شہر  
 رخ سہر جاری ولا اگر گمان شہر

بہو جی میری حال فی اولو حراہین  
 کہ بہ شام و سحر خوب ہی منہوا چکا  
 صوب یسان موئی گمانیں مثل انار  
 سیر کو جانماہی روز و آہ جو سوہی لالہ  
 او سلی علی مر ہوا تر الذریا ہین  
 آدین ہی دین لہجہ ہی انہر یا ہین  
 محل فدیار مرئی عمر یا نہین  
 دہلی میں او تر برہی داغ جگر ماہین

کیونکہ نہ میری الی چلی جو سکی کردن	بجای تو کمر شعله کا مریزہ نور کی کردن
مستی میں جو کساح نواقل ہوا میں	ہی خون سراپا دہ اکڑ کی کردن
فہمت کی جو سوزش ہی ہو ہی رفع	برخیز علی شمع کو کا نور کی کردن

ور

سہ کردن استان بت نامی	بی جبین داغ مسجد دُدا دلی حسرت میں
کافی سی سر پہ داغ جنوں دل میں نام	ہزار ہوں غلام تیری تاج و کمر میں
تصویر یار کی جو بھی لہجہ ہی کوئی	سجی دن سرخ دل کو کچھ غم کی
افق دلی من لہری ہوں سل نقش	کر بادشاہ آوی نہ اٹھوں میں
سنا ہوں باتیں اور لہجہ شیریں	باتا ہوں منہ جیب سے ہوں ابلہ میں
نہی سی حسن کیسی مست میں دل اسیر	کچھ سوز من لم نہیں خفاں جس میں
آیا نہ گہان من میں بد عالم نظر کہی	کے جلوی دیکھت ہوں میری ستیں میں
عشق کی طرح کر چہ ہوا لپٹاں ولی	کیونکہ کڑاؤں نام دلوں کی گمیں میں
دُرات ہی ہی بھی غم خشکی و زری	رنگ ہوں نفرت اپنی ہی جس جس میں
نہو جو کس خوان اغنی	سنا ہوں یہ سخن لب نان خور میں

ور

یوں نہ لگے جو شب ہجران میں مسم کردن	وصل میں عشق میں سوا و نہیں دکر
فکرا اپنی کر بن کچھ خاطر صبا دکر بن	فید میں بن کو رکھیں روح کو ادا دکر بن
عجبوا ایک نفس گرم جو ہم سخن ہی	باغ و خاک کرس خاک کو برباد دکر بن

ور

یہ الہی ترک ہوں جیسی نیکی باریں	دلتون بردنس ہی خوار ہوں خوار
---------------------------------	------------------------------

دلتون کا تم کو کہیں نہیں  
یہ الہی ترک ہوں جیسی نیکی باریں

عمر موسی را چنانی که در راه  
لجنت دال اندیشی که آن می خواست  
فلسف عالم من و نه از روی شجر  
جسدی که از روی من حال می بود

اسو

هشتر کرتا یا در حق من تانی شب بدین  
جای آب انیس از برهن من و در جهان  
چنان سیری می نمود سوزی من را  
ازلی من دشمن می از سیری عجز

فانصیح را بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن

ن

و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن

و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن

اما موسی را چنانی که در راه  
لجنت دال اندیشی که آن می خواست  
فلسف عالم من و نه از روی شجر  
جسدی که از روی من حال می بود

و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن

و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن  
و بدین می از سر خواندن بمن



<p> نارسی خنجر قاتل نہیں ہوتا کر بیان  فطیح کین زلفین تو کر ڈال میرا سر پہی  نہیں مکتل خنجر گردن میں ٹھہرا میرا  سمیٹہ تن و صفت کراہی صنم میں مویں  یارا ہی عبادانہ نہ توانی سہی  انہی آواز سسی ہلہ نشی ہی ہلچ مچلو </p>	<p> میرا سر قاتل من مہرت سسی کھنجر نہیں ہوتا  تو بسکدوش ہوا کیوں نہ بسکدوش میرا  سستی عشق سسی وہ بادہ یز خون میرا  لکب و صفت دہن تنگ میں خنجر نہیں ہوتا  تیری خاطر سسی ہی ای موت فراز نہیں ہوتا  منزل دف بزم نہ نہیں مہر کوئی نہیں ہوتا </p>
--	--

وہ

<p> خاستی مچاوی سوسہی فصل و سن ان دریا  دہن یارلی مانند ہوا سی سہ و مر  لم ہوئی ہی مہی ہا یک سسی او نہ تھا  رشت ہوئی لہریا رموں سسی ہا  سلسر لبت ہون تو سو جا سکی نہ تھی  ناتوانی ان مرد و بھیجی جی لی جی  لباسی زلیست سسی دل تنگ مراد رہی  کوشش کل ملک ہون رسا ز مری ای ہی ہو کر  ہر جہاں جو ہی اس وطن کی مچ </p>	<p> ہر جہاں کہ تہجد سہر و سخن ان دریا  دہن یارلی ہر تنی ہم اپنا دہن ان دریا  چھوٹی لہری نہ لہری مرغ چمن ان دریا  ایک کا مہد ہوا ہم ان دریا  روح کو شک ہوا جا نہ من ان دریا  سرسبز مچاوی سہی مانند کفن ان دریا  نظر آوی جو کوئی چاہ دفن ان دریا  جی زلیست کرم فغان زاع و غل ان دریا  محسوس جہاں نظر آما ہی وطن ان دریا </p>
--	--

<p> بہوئی بستان ہوا کی ابھی سرسبز  طول شب فراق کی شکوہ نہ ہی </p>	<p> نخل مراد عشق لی پایہ تر کہان  مین جان لب ہون مچاوی سہر لہا </p>
---	---

جنا را می بخورده رفتن کو اب  
در این جهان نه تازم عصبان و فوج  
نصل من می دستانت او غریب  
طایفه اسی ام لوتو من می هیچ  
نقدت تب وصال می سحر دارد  
ساقی بر این وقت سویی غیب

ملک عدم کو عانی بد نام برهان  
بنا به یاد چو رپی و ان ترکان  
اسن عین جهان با بر ترکان  
می سخن سوده دار کو رخ تبرکات  
امیدن شب و ان من می به اثرکان  
می اضطراب می خوی از خیرکان

نمودن محبوب علی می هم اخوان من  
جی ان آن بی لب و ان من سکی  
و جامع انال و ساء بسو سجاو  
ای شمع شوق مار می پادلی می شو  
نه سنون او اند لوون نسکی و باهون  
شکل به پای می روی من می بچانی

بار و ج را می سوری می و ان من  
کواری و احوال انی می خوشن من  
بعد مردن نه لری بر احسوس خوشن من  
یکسی به سیری انی لونی و خوشن من  
هو و من به به چشم و دس و خوشن من  
الح می سانه و خوشن من و خوشن من

لبی لبی لری و شین به بن جو کبره من  
نیه لب لب می او سیر من می بانی  
به اسی از جو ارجانی من و واری

م می کی کبره را انو کو جانان من  
و نو لب من می لب غریبی جانان  
کهری با بر او سکی و بوی من جانان

خبر لوزی بی باک ساج من  
لبه سیر خد ان کهری ساج من

لایحه و توفیق کورسان

بسم الله الرحمن الرحیم

دور سبیل می نوید بود تو می نشستی لای	خوشتن طوفان می شد و باد چو باد
برختم خندان بپس حسن می یان گلای	نبویش بوزه چو روح که نیست کشتن چو روح
سینه آشت لب لب کوهی جام به جود	خطایا قوت می دهد قابل صلاح
تیمه سی جی میور با کپوله می فانی در رحم	تیری تو از من اسس قتل کی مفاج
روشت می می می ازان سوسه می خلو	خر فام او تیری بزم من مریح
میز حرار باب تو کمال تو بود کسک محتاج	لش می روح کو کچه خاکیه ملاج

و

ای خون بهان گوئی در صفت کوه	طوفان کردن من من با و نه من
احبب طافند اوسا تو عین کرانی	جسم آخری تیرا خاب کبر الیه
بجانی غوطه سمات بهان من حیران	خیر لسان اوسا سس جواب ان طیر
حال دل سیاه و زاهه می او سوله	ابا توانی سی محنت تفر من
ارچه بول قیس ای تصویر سی ناسین	اسیر می لای ان سیر سی سب موی
و مان بر حال مفاقت من من می	ایمان ای منون من لسی و جی
خون به جیب یک یو جبار و زه دل بود	اشک من یک منین اولان
غمی کسی از او سیر بار سفر فته	که سیرا حال را بول قابل
سکینه با من می می اوستا	آب ای و می می حور حنقه

وله

بهم انی سیر سی آب کپ نیر من	انه آینه من لای سس سی و جی
فوی من کوبسم آسمان سی	اه کپه ای و اسس سیر یو

ہوا اگرچہ سنگات دشمنوں کی تھوڑی سی  
 برنگ کھل مچھی سب دیکھ کر خوشی میں  
 جو اپنے لوہے میں رو سن کر ورنہ  
 لٹی مہارہ روی میں نہ راہ نرانی نہ  
 حال عشق میں مٹا ہی رہے معنوں  
 نہ ہی جسم پر الہ غریبی سی تار روح

ول

سوای مار زانی میں رسم و رواج ہیں  
 میں تو کہ حسن سیٹا بہ میں سئلہ نہیں  
 موسیٰ ہی مجھ پر جس کی مہارت نہ  
 حیران آغ میں اپنی لطف لرزنا سوز  
 جہانہ میں غبر و غمی میں سہا و مند  
 عینہ ہی پار کو مجھہ ادا جانی نہیں  
 منہ ہی کفن مرادہ سی ہی وہاں  
 و ہی بڑھنے میں رقبہ سہر قدم  
 ارتما سب میں غرر و کھوہہ سندان  
 رہی سنگ سی محو نہ ہی سہی کو  
 غیر عشق نہ انظار شد حسن  
 نہ ہی جو اس کی مٹی سی قرضی

وہ کون جانی جہاں جاہ و زور ہیں  
 نہ ریشکر کہ ہشتن میر سیاہ نہیں  
 شکستہ دل جو ہوا او سلی لبتہ آگ نہیں  
 جہاں میں کون ہی وہ باغ جہیں جا نہیں  
 ہا کو اتنی لپی فکری غرور جاہ نہیں  
 چراغ کشتہ لہ کو کھی ہی داد جوہ نہیں  
 شب کی ہی مہری روز سی سناہ نہیں  
 میں لیونکہ او سکوا لہا رول وہ پہا نہیں  
 منور چشمہ حور شبہ میں وہ جا نہیں  
 بجھتی صنم دل شکن کی جاہ نہیں  
 رہ خراب نہی دہ ملک جہیں جا نہیں  
 کہ رنگ کو دل میں صفا میں راہ نہیں



فروغ دل کو ضرر کیا ہو گفت علم سی	محل روشنی و داغ دہ نہیں
تجویم نوح عدد سی جهان منبای ناسخ	سواہی فلقہ مرقد کہیں مباد نہیں

دولہ

مزدور ستہ کہیں قید مکان کترا نہیں	طاہر کثرت خیال آشیان کرتا نہیں
ایک بھی بہرنا نہیں وہ انسی ہوا خوش	کون دن ہی جو میں فاصدہ وار نہیں
موت نہیں دلوئے ہو اگر جب توجہ سی کا	اس لیے میں اکدم ضابطہ فغان کرتا نہیں

دولہ

سر بخت بہرنا ہون میں لکھن کوئی نہیں	کردن خم شہرت پہ منع کی قابل نہیں
زندہ کی خلق کی ہی دست قابل سی	کنہ حسرت ہی جو اوس منع ہست نہیں
قید میں سی ہو رہا ہی مرغ روح نوال	سنبھیر پرواز ہی بہ خوشی قابل نہیں
الہام لوہری صحف و رضی یاد	فصیح سی سری زبانی میں کوئی جا نہیں
مورما ہی کیا جسم کی بیل ناد اوکس	داغ حسرت ہی مہر کی سنبہ میں ہر دہک
سبھی کو غفلت میں کو ہم خانہ زین کوک	توسن عمر روان رفت رسی غافل کہیں
دل میں علم کی تصویر ہی تری خواہ	کون سنبہ ہی کہ جس میں ماہ کا نہر نہیں
کیا ہی نسبت ماہ کو کو ابروی حمد سی	منع کی صورت ہی پر اوس کوئی کیا نہیں
دات دن رہا ہی باران عدم ہست نہیں	کوئی میرا ماہ بر جہاں رسل نہیں

دولہ

اوسن بری پکارا بونک اکاٹل نہیں	ہی عجب کہ فورج کو حب فلفل نہیں
کسوں ہی دیواروں میں نہاں سی دغ	صلوہ خود رشید کو کسی فلک حایل نہیں

راشته آن رتبه می پیران بدره اش  
در سینه در شعله می موج می خیزد سرش  
از تابان و زرد کب سراجی سوال  
سبز و حبه سی اسدی می میدان بود  
ساده ای نهی می سینه در و در  
نای ای شهادت ابد در سینه

لوی میران در بر خنجر بر لبش نهی  
ای انصوری صراحی کو کچه مشکل نهی  
جانی مسو فونسی لوسی کی می می نهی  
بخشم بجان می خدایا در پرده نهی  
فون و د سینه می سینه در نهی  
باسج لب تیغ و ناله لیدر نهی

در

بهری سینه لویه تمام احتساب نهی  
و دای نقاب می می نواید ناشی  
می می بر سینه تیغ می تیغ می  
سینه ای می می می می می می  
و نور شک می می می می می می  
من می می می می می می می می  
ای می می می می می می می می  
می می می می می می می می  
می می می می می می می می  
می می می می می می می می

خیال چشم می می می می می می  
دو چای می می می می می می  
جواب می می می می می می  
تا می می می می می می  
سها را که می می می می می می  
برای می می می می می می  
سها را می می می می می می  
کمی می می می می می می  
سها می می می می می می

در

جوان سینه می می می می می می  
معرفت که می می می می می می

معرفت می می می می می می  
دیر اینک می می می می می می

کوفه

کجا فریاد و فراق سانی صفاء من  
 از کجای لغو نوح و دایمی نوای مرغ دل  
 سوختن سبزه ای بر سبزه نوح من

است کزانی من چاشنی سوسنی  
 بر خط مستکین خجسته ای آخر دامن  
 مردی می جوئی و بدین بخت می آید

وله

خسار برین باری صدامون  
 و نجات تصور بری سسی  
 افتاده خاک بون و کین  
 ای ارباب و اف دی بانه  
 در لب جبین من بوستن بسیل  
 در مشت ای اندک اوس ای سی  
 بی مود و سر سر و سمن

بجای طح زب را بون  
 و پوانه من اند نو با مومن  
 من سبزه سبزه بون  
 ردنی بر سبزه مومن  
 نو نمانت حل من بر صدامون  
 و مود و اب سبزه مومن  
 و مود و اب سبزه مومن

وله

عشق لی به روی می دگر بفراری  
 عشق لی آزار من اب مود بون  
 و مود بون ای عالم تصور بر عالم  
 سنن جانی می حی ای نفس من  
 برین کی برین یک بخت برین  
 حالی و مانن صفارش کو مود بون  
 و مود بون ناسخ شراب عشق بون

پرمو می سبزه مود و مود  
 زندانی می می می می می  
 و مود بون بر مود بون  
 جل می می با مود بون  
 و مود بون دست جنون ای مود بون  
 و مود بون ای مود بون  
 و مود بون ای مود بون

و

دل بر داغ من او زبان او سلی لفت  
 جهان کی عسقا دین که می محبت کوی  
 حسین و سید لویف ام شسته ای و تمیز  
 عبت سی ای دل بر داغ او دلوئی  
 سها سی ملون لی هر پری من کلمه کی  
 نه جوت ان حله حرف و لغت و باج  
 سوا از کتاب من است به خط سی  
 شون سسر در مری من به یوز داغ  
 می سی که و عاشق و عشوقی معنی  
 و بیت من حب و سی حوت و سی  
 نه سلی بکام من من فصول  
 و سانی بهی محبت سی من مری  
 آینه سیر ستن من خوب و سی  
 مع طراوت و سلی و یلبار لویف حب  
 سیریتی حوت و رفت و روی سی ملو  
 من من که موصلح خانم سی بیت نو  
 نه و دان حلق من کز سی  
 معن نو سی نیر و من جوان  
 می نسی طایره سیری ست

سوئی من بهوان با لاله کی سینه ستان  
 نه بر واده سی شمس نه بیل سی همنان من  
 نه سی آتی نسیم بر من هیانی کفانی من  
 نه با و سسر و سمان سمن سی باغ و صو نه  
 لوی کی هر نشسته است به اند لوغ سی من  
 ای سی دس منی مصف کجا و سمان  
 روین لب سی درین سی طرح ریل با من  
 سوا کال سسی حوت سی با و سسر  
 رانی لویف سودا او لویف جانی  
 لویف من و سی طرح جاده زخده ان من  
 که غنیمت و لویف نو بر سمنان من  
 لویف نری که لایحه بهی طبع بهی  
 بجای ان سسر پرد سی به بار من  
 کز لویف نو سسر کا باغ و صو من  
 نه سی فرق و لویف ان لویف من  
 سی نور بر خنجر ز بکبادی اب حو نه  
 سیر در سی سعت کز چاه کده  
 به رزان و فای او من جوان  
 که یک دن دست خدا سی او من



رو سرائی میں ہی کس ہی تھی سرم	کہ بیان الہی عجم سرائی اور میں ہوں
نیری دیوار سیالی ہی آواز	کہ ایک بال عجبی اور میں ہوں
بھینسی زبانی ہوئی نو ذی حال	برو دوست صبا میں اور میں ہوں
نہو لکھ آرزو محلو خدا نیا	ہی مردم دعا ہی اور میں ہوں
رمالی کی سخم سی روز نامہ سحر	ہی ایک کر بل ہی اور میں ہوں

دولہ

سب ہماری لہی بھر لہی بہر فی من	سب سرفراز لہی بہر فی من
تو جو آدمی نوشت تار میں تبار	شعلین نال شعلہ لہی بہر فی من
کستی شمع کی لہی میں کر ایلو بری	لوک کیوں رسم میں ظلم لہی بہر فی من
نابھکاری میں ہو لوئی مٹھوں مگر	ناتہ میں نالہ مٹھ لہی بہر فی من
قہر میں کو میں ہو لوئی مٹھوں	خوب ہی نقشہ نقبہ ہی لہی بہر فی من

دولہ

تو وہ بھی میری سلو میں بھجی لی بال	میرا حریف دھان میں ہو ہی نہر لی بال
دلزدہ لبوں نہر ہی سخن سی مور دہ	نیل بسم ہی میری نامہر لی بال
لکھی میں دل میں خود و تقریرت	شاہ ہمارے موتہ میں ہی نہر لی بال
نامہ ہمارے سخن کی ہی جہ طر ہی	میرا لہی ہی زبان نہر لی بال

دولہ

جالی ہی بہار ابی میں ارا حسن	دامن نظارہ لوئی حسرت طہاسی
حسن کا دریا ہی میں استین میں موج	مچھلی اویکھ ڈنڈ کی ہی نامہی دریا حسن

و

دل او سکو و یا تفصیر کسی کہتی ہوں :  
 جو چہی کران نہا کل او سکو میں کہہ اوی  
 ویاوانی سنی حیکل میں بہانی ہی ہری لای  
 سکل او سکی تصور لی کہتی فرق دل بہ  
 محل می او نہا میکا جب صدک ادبی  
 ہر صفہ نسو میں لالہون می دل و متی  
 خون رور ہزار و نکا لرامی فادر دگر  
 میں پیش نظر اسی بروقت تصور میں  
 مارا عجم فرقت لی تغیر اسی کہتی ہوں  
 با تو ہوں کالایا تفصیر اسی کہتی ہوں  
 حیدب دل عاشق کی ماہر اسی کہتی ہوں  
 طاس اسی کہتی میں تصور اسی کہتی ہوں  
 دانستہ میں عشق غریب لایا نہ دہرائی کہتی ہوں  
 خیش ہوں کہ سہی رجبہ اسی کہتی ہوں  
 پرتما ہوں مل ہر کہ سہی اسی کہتی ہوں  
 پربون لی پس ای مانع شجرہ اسی کہتی ہوں

و

ناہ سوران فلک کو جان کر رسات میں  
 ویمہ کہ حالت ہری بہنتی ویر و تا حلا  
 ال میں پوشیدہ و تب غنیمت ہری  
 نہم نہاں میں لایا نہاں ہری  
 منہر و دانہ منہر گھوڑا و ال اسی کہتی  
 اوسن نہ صاف ہری ہری ہری ہری  
 ریل نہ دہری جلی سہو نہاں  
 بہاگی لولشی نہاں ہری ہری  
 محو صاف حیاں نہاں ہری ہری  
 آب کی جامی میں ہری ہری ہری  
 ہول کو مار و دانہ نامہ ہری ہری  
 ال ہم سنات لی مانہ ہری ہری  
 کہتی لولشی مانہ ہری ہری  
 ہم غنیمت ہری ہری ہری  
 اوی ہری ہری ہری  
 بہر حجب حل ہی نہاں ہری ہری  
 نہاں ہری ہری ہری  
 کو ہری ہری ہری

وله

تیر را بی که را و ده بت شناس آید	حسبی نگه بین چون سو که شناس آید
تیر بی شب جو سو تا میری رزیم	صبح کو زمانه نشانا شناس آید
صبح پنجان سی سو ده چاه و یک	ربیع نه نور که سو که شناس آید
رات کو دریا بین تو ادوی جو خنده	شمع سحر که شجری اسن میک آید

وله

تعالی جسم او سستور بر من	ایلم بوی بی نیر از جور بر من
و اگر لاش می خرب لوب بر من	بوی اهن سسمانی مغرور بر من
بی بر من عرقسی مانند ابر تر کی	بی بوی بی سبک ای جور بر من
کرب جبر من کل دانه من	بویابی ادس می کار ز جور بر من
بوی سپهر من و دانه تر و دس	بار و دل حسرتی سید اهن من
ده سیراد من ز بی جو خندان	کری جاری ابی ایک حشبه لوزن
طمع خام سی بی جو کبلی اکی	یارب ایسانه بوی بوی میسر وک
مثل کرد و زن بوی کردش می	زرسه نهار به ای ایل طمع بر دس
نونی دس جو که بی این چین من	سویا نادر باری و معده دس
زندانی بر نوصف سی رلی بی فرمود	ضاک لی لویسکا سدر دس
استی زنی بی بهان لوی صراح	اندلادان روش آن من نور دس
بوی کنی بوی جانی بی سر و دس	میری دس بنیادی کبی صر دس
صبح سحر بی کتا من اثر نکاح	دوی بزی مانه من پسر معده دس

وله

<p>کب سواری اسی کی میں منہ سنا ہوں          ہنر رفترون میں سیما تشدد ہوں          محتسب رندوں سی کتاب کی مست ہوں          خضر راہ نزل مقصد و مثل عابد ہوں          استقد رخصت فی روی ساد ہوں          بعد میں سرمدان کی صاحب سجاد ہوں          و سیدم میں شبنم باغ کی افاد ہوں          سورغم سی لودہ بارود لودہ ہوں          میں اسیر غنہ کی سوی سیر راہ ہوں</p>	<p>زیست قمر کوئی کوئی آلود ہوں          کر مر و چپا نہرو لکا کوئی تش قدہ ہوں          سکیدی میں نور کر خم صر غدر مصیت ہوں          رشہ سی مہی کوئی سی مچھی باق آلود ہوں          دیکھ کر خوب تر سی اٹھنے سی شہر سی ہوں          بات دورا و مکی اکید مہر سی ہوں          ہانی سی ایک سی مہر سی شہر ناگشت ہوں          ادی جو مہر سی بھیا بکود و تلخ خاک ہوں          حشر میں کچھ بھی با ہر کا سلسلہ ہوں</p>
---	--

وله

<p>چاندنی کی اثر زخم دل بند ہوں          جیسی اٹن میں غریب کی سوانا ہوں          رستی میں کسیر کی لوتی ہاں سیما ہوں          نیرنگی مرفن کی با دانی شب ہنہ ہوں          دروغ خوں کو یا مہی ہی چ در ہنہ ہوں          ہاں مرہا وین اسی سب چھپان نام ہوں          جہ لٹی سبب اباعا نام سبب ہوں          لوندنی میں کسان ابرو کی مدالی ہوں</p>	<p>آگ نہارت کب دودہ و دودہ ہوں          این سیر کب میں عیان میں لٹ سیما ہوں          مہی خیال سیر و عیان میں لٹ سیما ہوں          مودت نکس انکس موی موج شربت ہوں          چاندنی میں یارین مہی جواں سیر ہوں          اینی دودہ دست فکرا و دودہ ہوں          سانی و شرب مودہ مست اور مودہ ہوں          لکیر چہر سی اوٹنا ہی لٹ ہوں</p>
--	---



طرز خوشانی خرابی کی بھی یہی حال  
 سخت و لگو دکھارو کی موئی صحت  
 نام سے بیچ پر شب و نسی مورخ فرق  
 اسک کی نظر میں ہر لمحہ ناگوار ہے  
 مٹکی ہوا داد داد عاشق کو بھی الی شمع  
 ہر ہمہ ہر ہر گوارہ سی اوسن کا  
 صنعت پر پیش کیا جات کہ کجی کار  
 جلوہ بینی کی توں محراب بر دل کی  
 شاخ ہر جان موجب سست کبھی  
 بزم میں کج نہیں معلوم ہوتا کوہ عجب  
 اشک کی مٹنی بہہ میں سوائی ہر جہتی  
 کو ہر ہمنون لینی ہرانی میں دران ہر  
 خط نظر آتا ہی گراؤ کی دفتر رجب  
 ملک حق اگر سب لگوں ہا ہا ہا  
 پہلی ہری دست و پا کر والی ہر نام  
 ابرو والو کی رمتی میں ہا ہا ہا ہا  
 حشم تر میں ہی تصور روی جانا ہا  
 خانہ وفا غزلی حیران ہوا ہا ہا ہا  
 موکی کو را اگر عدا عدا و نسی تو کیا  
 اگر بنا یا جب نہ تب میں ہی ہر سیاہی  
 کیدا ہا ہم سوائی میں ہر ہا اگر ساک آہن  
 کی را ہا اب آدمی میں فرق اور ہا ہا  
 کوئی انا ہا ہی مٹا حطیح سیاہی میں  
 گر کی ہر مند و خطا رخصت جواب میں  
 گر چہ ہی سب زخمیو کلو ہم ہا ہا ہا  
 سجدہ کرنا ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
 مسموع و نسی حطیح را ہا ہا ہا ہا  
 ہر نورخ سی ہری روشن کنواں ہا  
 بار سنگین صبی ہوا ہا ہا ہا ہا  
 سوچ رہا ہی گھس و کج ہا ہا ہا  
 ہی روان تیرا سفید ہر ہوا ہا ہا  
 جمع ہوا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 مل کا ہر میں جو کجہ مل کا سیاہی  
 نام و سہل ہر کوئی تصور ازاد میں  
 دیکھ لہری خشک مولی اوڑی ہا ہا  
 ہر ہر ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 کیا لکھی عاشق ہا ہا ہا ہا ہا  
 نور میں ہا ہا ہا ہا ہا ہا

خام سی بله خام سون او کوا و اسجتهی من  
 تیری تعبیر می خنم نمیرن ک بر کسین قدیم  
 اهل فضل عاشقان کیون بود یکی شود  
 نغمه سی لوحه خرم اسگ سی داده کسین  
 ز نغمه غریب کی نسج سی ده کپ نسجتهی من  
 و تبه نهاده خاک سی ادکی سی بهی  
 امل و فنا چا کو بهی عین و فاسجتهی من  
 موج نسیم کلکو هم تیغ قضا سجتتهی من  
 خو کلکو جوهر دست و بار کله خاسجتهی من  
 بزم طرب کو هم عین بزم غم سجتتهی من  
 جغد نغمه سراجان کنان سجتتهی من  
 خرس لیلی ناخوک جو که حد سجتتهی من

روایت اول

مرک عیسی سی تیری نسیم کی سبار و کوا  
 که طرح منی و صدائی موثرت کو فردوخ  
 که سکه و سن ای فیه می زندان وطن  
 جو ضعیف و کوا و ستادی که منادی کوا  
 سون و ده سرشته که تا بر میری قدی کوا  
 هم لغز سی بارده موت سی من هم اعوان  
 اسی ضمیمه من تیری بهی مو کفر خرنه  
 کیا کجس کردش افدک سی جو من جو کوا  
 و بیان یا جو مجبی ز فرمه پر داری  
 یا رین گرم سی ادس و انج سی بهی  
 آب کر آب کوا نسج غرق جلیت سی  
 کور آزادی سی رفو کلورف رور کوا  
 نور خورشید عدم کیون کتری آرو کوا  
 بوی کل بهی ندانی بی باکی دیوار و این  
 آب و کبه پانی من صور و ندانی من و این  
 اسیا دم من بنادنی من کسپار و این  
 کوا خبر میری شب و صاکی بهی آرو کوا  
 که رنگ جاتو غلام نه زنا رور کوا  
 که م کیون کر نه بزمی من سی لوار و این  
 ره کئی میع حسن بهی لکی منف و این  
 حبس سی کاهن دوزخ کوهی لوار و این  
 افعال انباشت غت بی کله رور کوا

کوه

تجهه بن انگهین شب به به لایح حوس و  
 کون سی جو به زران کلو کونی من  
 و ان زبانی اگر اکیدم نهین مانی  
 هی نه و حشت بهی ایام صانی  
 جب بنا صانع عالم لی مرا حسیه  
 هی حلیه سجدگی مکتوبه براسک اشک  
 بعد نزل بهی ندیا حسن محکوز بر جاک  
 عضل بودی عشق غار مکر کو کبر سده  
 اسفند دنیا من سی مل دیات کار دلج  
 عرش ملک بهی دل چاب سور عشق  
 زامه ان خشک سب مدار من او کجا  
 من جو صاحب درد او کوز بهی سالی  
 من کسی اصناف جو املاف من لی آرو

کوه با بکل شفق چادر متهاب کو  
 سم نه بهر کیمیا کشته کرن سیاب کو  
 بچای سوتی هی حبسی مانی لی آب کو  
 شعر من هی مانی در سوار سنی نام و خط کو  
 نصب چهری بر کیا انکوهی جاکردان  
 سجده لریا مونی نری در داری محراب  
 لی لیا صد شکر ده میری دل تپا کو  
 روک سکنای بهی پلا در بان کوی سیلاب  
 پس سوتو باندی مثل صدف لره من کو  
 سغده آتش بر پرواز سیاب کو  
 بسته کردنی می رامل موت خواب کو  
 موت کاس مان زخمی گهنی من نه با  
 کب مشبه بر فوسفیت هی کو بهی اب کو

و

نه جنون من بهی ریه خشتی عریان مجاو  
 و به سیر شبانی بهی ترک سب  
 دی میری دلو و من بخت سبدی کبر  
 کبر بخت جو کزی که جو میری حال  
 معبد زمکی جهان روح بهر کی بهکی

لحوق لی جب دیادت اما محکوب  
 بار سن دشت با می حستان محکوب  
 با و حب ائی سی بر کشته و نه خسلو  
 سده م اکی سی جو گهنی من سندان محکوب  
 اسی جنون تونی داکها با و د با بکل مجاود

عرو به بحر مدینه بی شب تا فراق قدر دان لوتی پیش کب مو جنت	مستغل را و دی داغ غم جان محکو کرد باخت فی اسف پرتن محکو
دولت و صلی خویش من بره صاف او سس حشکر سجد نماند لیکن	مانده آینه بحر کج شهیدان محکو بچه شیر سوانچ تره ن محکو

وله

دو شب تار سی لیس سی ساری دنگو رات نامنظر بمن ترپ کزه لئون	ترپ سی نظراتی من سناری دنگو اسل بی وصلی لرمای پت بی دنگو
عبره بحر من ای دل کدر بی من روح رات کو بوس کون را اولف سی دنگو	

وله

سار روح حشیف برادران بی شرف نگو  
کرمی نروبان سجد بون غش کج مو

کردن کو کرمین دمان نه لوده رسی سوی اعلمی خوبان من به قدر خورشیدی	که حسن پاک بی دره و مبرین پت مو سکندر دمو بدست می دیان نکره نگو
رغاسی است دی اسکو نیری حور و سیم اللیا دل میراث روح منالی معانی بی	لمسج آبانیری بهار کی جوبه رسی کو الهی لیسو تو فحیاب سرمد غازی کو
ساری نزم مدینه فطره سارین نیمین بی فرف او کو کچه ساری نسف	نرمین بو حود مو بهان محنت جعی نگو کردن با بحر براب فصلی بی منبار کو
آبان نه ای تو محکو دماغ نار برداری لحد الزمانی شمر شده نهاری لی نبار کو	



دوستی ت دین جان سی سجده می	نورانی ششین سی قند سحر زهار کوه
او تر جان ابی دریای غمی د کردی	مین کشتی جاننا سون یار تیغ جگر کوه
اگر خیزه بهی تو من چون انش کشت	نهن سفت شک باغ سیری کردی تو

دله

لی بنالی سی نهایت حسن لی موس کو	با نیاری جانی می کم شمع لی فانوس کو
هی کر زار دس زلف کو سیری دل بر دای	بها لقی من سبب جیسی بیدار دس کو
کولدی جو بهی طام که کیسی سرخ دل	درام کیسومین تر غیا می سیری بانوس کو
کیا نمنز شک و بد دیوانگان عشق کو	دشمن اپنا کیون نه بد وانه کنی فانوس
جیسی مین نالان سار دلی بنو کی غنیمت	نور دانه که فردن لی در بر مین فانوس کو
اسک بهی من دل به دانه جلانی ل	نالی یارانی که یون رسات مین دس کو
اسس لی جوت بهی و عده وصل بهی	تا که تک مین مو کو می دم اس دای دس کو
عشق دل سار جی مین رفا سیر سیر	تن سی مونی می جدا دد زان مین بایس کو
فرقت زندان مین من سی روح کو	یون رانی می و بال دس زلف لی مینوس
لوسی رار عاشق ز عشق سی محرم مین	و خل مین بر دم حسن و غنیمت سوس
سول سوامی عالم مین تو می عشق مین	سنگ بریت می مین شانه موس کو
مکمل عالم مین مین و د شمع ج و اس	ش بر وانه جدی جی جی لی فانوس کو
کیون جدا دس صحت جیسی دای دس	راستی مین سر صحت مین جی دس کو
دل اگر فارغ نهن ناسازی سازش	عید لی دن شج و تانی فردن مینوس
جین ان فرزند مین وصل مین می محال	حب زنت نالان می دینا در مینوس

و دهنه نام خون میرا بود در آن پیر  
منجن اگر دیکهی میری سودا بود چو پیر

و

نزد وصال یک جسدان یازم بود  
جو تکیه اتی می بود خون خوش که روزی  
و دهنه من بود و نفرت از دهنه من  
بر مات سمن بنای می در سخت مر  
نه منستی می که می میرا بود و نفرت  
دم نه نوار و انشتا و بی بر رفته  
ی می می شاد و غم من میری در باب  
و دهنه من صد و یکین می در خوش  
حال صورت بد و سی نفر می  
نوار و انشتا و نفرت از دهنه من

منجن می نشسته ای همه قدر رخسار بود  
کسی نویداره بهی انشتا و نفرت  
انشتا و نفرت از دهنه من  
جو اسمن حسن و خضران بود و پیر بود  
بر مات غنچه جارب دهنه من بود  
ای خسته سفاک آیداره بود  
فیام او سمن او می حباب و زرد  
که حسرت می دید و خورسند می در خوش  
نه منستی می که می میرا بود و نفرت  
اسمن می در سید من تو بشود و

و

سمن ای ای سمن سمن و طایفه  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن

سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن  
سمن سمن سمن سمن سمن سمن

حسب برکتی نظرانی ہی بھی رلف درار  
 شہ پہنچا ہی تیرا سپہ دلوار نہو نہ  
 مانوان مگر جہان میں بولایا ناسخ  
 کہ میری شہی خوشی کو بھی ازار نہو نہ

ور

تیرے درم کئی ہی تیغ کٹا ہ یار کو  
 شبانہ ز غیب ستم دنیا ہی رلف یار کو  
 بون تراکت ہی کراں ہی سر در چشم یار کو  
 محبہ بیاں مرکب کی نام میں چلائی ہی  
 برکتی رنجیر میری سیر یو کی مانوں میں  
 یارسی مانی نہیں زبا جو میں سمجھو رنگ  
 دی میری کیا کمالی نمی کی حیرت ادبی  
 بال رانہائی وہی حوا و لہوس تولی موسیٰ  
 خند موجب تک چشمہ بانی رہا ہی دور  
 ہی نوہ ناسا کسی سی رہنمائی و سکو نور  
 جو وہ ناکہ سری ہشتاف و نعل سی

حشمت کی گردش ہوئی ہی سہاں ستم کو  
 دشمن جان جہان کتنی میں دہان یار کو  
 حفرج پورات بہاری مردم ہمار کو  
 آج کو بائی اگر ہوئی زبان خار کو  
 کہی تفت طیس سنگ آستان یار کو  
 رحم آتا ہی کہیں وہ دی رخ عین کو  
 عجب تصور غلطی کی کیا منفار کو  
 سائب کی مانی میں سمجھا رخ دوار کو  
 کام رولی سی ہی اپنی ذمہ سونا کو  
 اس ہی سی میں نہ ہوئی ہو چشم کو  
 جہین سی مکتوب واصل پیر بہان کو

ور

درار سی باور لوانی ہی اور سلف پراں کو  
 لب لباب ہم دشت میں جب سیر ہاں کو  
 برابر ادا کس کملو اگر کہی نور نہاں کو  
 کسی دن کی وہی شاح اوڑنی لغو نہاں کو

غریب اسو اسی رلف ہو نہیں سہاں کو  
 ناکہ راسید فائز کی طرح شہر نہاں کو  
 کہ دشت اسقدر ہوئی ہیں سناں سناں کو  
 کہی حشمتی درمک ہو بد مصفا لی نفاں کو

نفس می گویند و می گویند اگر رایت دان  
 خود داری خدا می بیند آن عیار بود  
 که آن خلقت کی طفت لغت می بوی  
 خیزن می جایدی روزی از این مرغ  
 هم ای صبح رسون زوئی برودن  
 نبرد و صد و بیست و هفت می بیند  
 انباری و لبا به بعد دست می بیند  
 مغال او بر پکی موی می برد و اسبی  
 حافق آن می بد اخبر می بردی ط  
 آن زمین مسخر معنوی کو می نوی  
 و لار و دسری فمت خانی بر می  
 نه لب و حسیست یا ر حوس می بیند  
 ربا ر شغل زوئی کی لوس حسیست  
 به به سانه کلش من خواد و غری  
 ای نسجه عشق سحر لکون می بیند  
 سب در سانب آنی من نظر رسات  
 برامون تا توانی می به عا خیر جان کی

روان بود بعد می خات مری لوی جان  
 خدا می ای صبح مراد جنت می بیند  
 کوئی صبح صبا کالجی سیر طشت  
 اگر پان صبح کوئی و دین می بیند  
 نه سسی به خدا می دانم زخم ندان  
 کهون با آن حوا جنت می بیند  
 که ای سیر به سبیل سانی دوزخ ندان  
 که سیری بوسنی می بیند به تخت سنی  
 خبا به سیری موی کی لسی خا بعد  
 نسیم سیر من لکون مصر می بیند  
 که سبت دسی به خدا می شایخ جان  
 که نام دوست ربا می به سحر می  
 که روت لکون دانی لکون کو خیر  
 که سروح اعان آذنی سروح اعان  
 چه بابل کهون کیومار و اوس و بعد  
 من و دبا برسان برسون می بیند  
 که ناسخ طرف من و دبا برسان

وله

دایه سان مرفوره ربا بای سرح  
 بیره بهان نجم امده ای جهان سرح



<p>قمر یونکو هوا کر بر دانه منی کا خیال          گشت دل غنچون سی بیدارمون چاکری          برکت کل هر کان رود و کردن کلانک          خرم با دلی هر دل بر مژه کوی آذانی          اماک خوشی من نهو خبر دانه در آد کج          مرهم رنگار که بر می تن لاغیر و داغ          شمس علی سی سراب لعل کون جگر          فیض عالم سی نهمن کسبی غریب</p>	<p>سرگشت کس طرح سر دهر اغان سبز مو          کر میری شک و کج بانی سکتان سبز مو          کب میری آکی نوازی عند لبیان سبز مو          انجوان سسی صدا و ند نیستان سبز مو          کر میری بر مژه سی گشت و دهران سبز مو          سی سلسله نازده کر سر و حراغان سبز مو          کون نه دینا کی طرح سر و دشتان سبز مو          آب حشر سی بعد کانت و حقان سبز مو</p>
--	--

<p>گشت نامی سی کر سر اغان ای سکه حب          بود و هاون بواتش میری نفس          بخت مانی آب و ریالو لایب و          کون بانی حقایق اوسا جواوی وقت          شبنم افشانی سی اسپرانش غریب          چرخ کسبم بن ای بجری اشک آه          چشم ز کور می داغ خون سی پانز          میری انهن روتی من زاسی فسی</p>	<p>ابلیسی سی چاه حیوان تو تر خشک          حینه خورشید سان لیر بر با خشک          میری قسمت سی با و آب لور خشک          سکی موتی می نوله شیر ما و خشک          دله و درخ سی نه میرا و نه تر خشک          نخل مانم سبز مو دل ه صبور خشک          تالابش خورشید سی کرداب کیو تر خشک          آه هم تر مون لب آل چهر خشک</p>
--	--

<p>عاشق با بارمون او سکو تر مو یانو</p>	<p>رات دن نالی چهی کر نا اثر مو یانو</p>
---	--

29

2

2

۶۲

یستجانه من سو مرتبه من مران جی پور  
 بهر جای اگر باد و مو سوخته کمر و لب  
 هر چه چمن یارین اردوسی سی افروز  
 سو رقص سی بهتری پر پروتیری رفا  
 لطیف گفت سی کی خلق لی اراد  
 معنوقدسی اسد و فکرتی سواسح

سی نقل منیا میں بھی قسم نامادہ  
 سنجوری میں سی حرف میر ختم سی زباز  
 بر کل می میری جان کو کر دم سی زباز  
 پاؤ کی صدا کہ ترنم سی زباز  
 سوری سر سوزیدہ من فاقم سی زباز  
 ناوان منین دنیا میں کو سی زباز

وله

نه داده عدم که جو کوی بهان همراه  
 نو اسیر نفس نچه صبا و مومن من  
 سولیا آزاد نه صحرا من بهی وحشت  
 ملک تها مبر ہی نمت تھی بهی محی  
 موجر بس که دهن و شده کواش شنوا

لی لیا منی غم فرقت یاران همراه  
 جو سن کل یک سی رکت سوتین  
 سی سپر سب زلف کا زده ان همراه  
 باوان بر پرلی موبی ف سینا ن همراه  
 سوسر حریق عالی باول ناران همراه

وله

کبھی کہ ارادہ نہ کیا کہ ارادہ  
 یوسف کو اٹھا لے سی اغوش مدہسی  
 اکلم نظر آبانہ بھی تر قد جانان  
 مقتل کی برابر ہی میرا پنج شاعت  
 کو لہو غم جهان و کراب کیون

یہاں سی وہ ارادہ جو موبی ف  
 اسد سی تائیر زلیخا کا ارادہ  
 آہون لی کیا عالم بالہ ارادہ  
 پورا جو موبی ف خون کشا ارادہ  
 بیٹور سوا مردم دنیا کا ارادہ

وله

# سافارِ کتاب و کوی

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



دست نام کی غمخیزان بر آلوده  
 کی قدر میری افزون در آن صفت پی  
 جفا موقت مدد آورد جو دلی می  
 هم راز جفا پی پر زل می جفا

روفت

البار

بی همی مرده جان حب تن من  
 فتنه بیایان نرفت می بی تن  
 حال تمام تا میان تن من  
 بی تماشا و عالم میری داغون  
 حب تمام نامو نه تن من  
 ای بی لاشیو بر من می و نه  
 مولی می بر من می بر چینی  
 دل اسیر زنت می سینه تن من  
 صحبت از غم و سی می بیایان  
 بر کی خون آتی می شیر ما در یار می  
 خانه دل بی بجلی ما در جان بی غم  
 بر زنت می با تو دیتی من شب غم  
 بر تنی می بر تن لب تن من  
 آو آتی می پو من قیاس تن من

امین تیری لب سیرین عالم شکر آلوده  
 می از و تنی می می مراد آلوده  
 سبب می در دمان مجبور و سفر آلوده  
 عوارض خون می می آلوده

از روی بر می یار ب جودل و تن من  
 جان می تن من ده یا مراد و تن من  
 فی انقیاد جوتی می تن من  
 سینی بر اشک روان آب بر تن من  
 جان من مجبور و تن من  
 سقد روی من تو با لای تیری نو تن من  
 استغ و سول ای زنجیر و سول بر تن من  
 دام من پس گرفتار سینه تن من  
 لب جودل و تن من  
 پر و سینه و تن من  
 و او می سینه من می تو او می سینه من  
 لرزیدن و تن من  
 فرق لب و تن من  
 راسب جودل و تن من

فوج شمس کی ایمن گرفتار کیا  
 بروہ نامی چشم پردی میں بھول  
 ہی اور تعالیٰ ہی تجاوی برقی  
 کسیند از سر من او ہاؤن جہان  
 فوجہ جاجالی بہتی ہوئی باران

دام لیسو من نہیں ہی نل سر جہان  
 بروہ بری بکرو دل صد جاک ان عوین  
 اوئی جاقو وہ تہس میری غریب  
 یا سرلی بہی کہا طاق میری کون  
 ہم بھب من من جہان کو دیا

یہ رہا اسی لاف ساخ پر جہان ہی  
 ہر بولی من عیان اک لعل سنای  
 رنج اور ہا کر ہا ہی پر ہر دنیا ہی  
 لعلہ قصور ان رہی سنای  
 سایہ ہی بجا پر قصور سیر سنای  
 سون نہایت پیدای ای آدنی  
 ست موز اب کہ دی یاد ہو جہان  
 شغلین سس اپنے خانہ بزم ہی  
 آتش داغ جدائی ان جو بھون ہر جا  
 مہ بھون میری تربت اور باہو جہان  
 زمینت سخن جن موز بھسی زبانی  
 ہر کسی کی کی فریب دوستی میں دشمنی  
 ہنسج اب جسم لہرہ گوشہ ارسین

ہر دس من جہان باوہ سنای  
 کردش چشم غزال ان کردش سنای  
 شمع ہی تو ای ستم دل برابر ہی  
 میرا ترنا میری میری سجدہ سنای  
 شہ فرشتہ ہی الیا انو سنای  
 شورخسہ کلو شور قلقل سنای  
 آفتاب اور سکا میری نظر دہن سنای  
 رہنم معلوم او سنا کون حد جہان  
 شمع ہی شوب مرغ نامہ بر روی  
 استخوان سوراخ میرا حسرتی دہان  
 چنہ کی مانند محزون بکس ویرانی  
 میری شمع کور پر موج ہوا بر وانی  
 رکھی یہ باہر انک خواہ افانی

فرق ایچاق آینه من در سینه سی می	کصفای بر که من به رنگ آینه من
ای بی سکر خن من می شیزن کایه ش	مکس میری دونو انگر خن سینه من

وله

بیه آدمی می کجا بر سون حمال رتبا می	و کز نه ما و کو ایک شب حال رتبا می
نیمه ملک ربا می میرا حمال ش غمی	که ملوک می میری کردن من ل رتبا می
کبھی نه آینه و رتبا می خودار می	به بی شان ه او سکو خیال رتبا می
موا بون فال رخ بار و کجا حیران	سیاه آب کبوتر زغال رتبا می
می منس حمال ش سون سیرانه وگو	ر سینه پانی سبی میرا ل رتبا می
به زند سینه خراسی من ان بی خن	که جیسی سرخ شفق من ل رتبا می
نیز من حبس کبھی به سحر	و رجویت شجر پیر رتبا می
سز میرات ه رجا طرف حیرت می	انچه جو فینس ماطفه منتظر و رتبا می
سبد سون توان زندلی لای می	تن نو جای جان می به سیر و رتبا می
مرح می جان سون بوسی لای می	خار من جای کل بیان بیش کای رتبا می
و کز نراکت بنان کیا می چمن ان	سوخ نسیم می بان قل نو برنگ نو می
بسته قول می بجا حضرت میرد و ده	حسن و جسم می لغوه و بال کو شش می

وله

و دوش ارار فرقت سی به میرا حمال	حلقه بن لرحسم با می مور من خلق می
در من مهر می بار کو جو جا می باون سو خیر	جب ملک حالی من آینه می لای می
باسس فی بخش می نجو رخ نفس می	برق غلین مهر جو کشت اندر و با می

آتش فدری زلف شہر کداس بر سر  
 لرو باسی اور حاسد کو حسلی و بھینا  
 باندھتی ہیں اضطراب و ال کے مضبوط  
 آفتاب اور اسوا پیا باسی و ملک فرخ  
 طالع پست آفتاب لاری نہ کہوں کچھ پریم  
 اسک برسات آہ گرمی اور سردی  
 اسفلو نسی دوت دنیا کو سی الفت  
 سائب کا لای اگر وہ کسی غریب  
 کوہ ہنس اسی سے اور سلی فتنہ انگریزی

حبس کی محب کی سب کو بھی من و ناس  
 ہر ورق و پوائے سرخ نہ کہ لو حال ہی  
 بیان زمین شعر میں ہی اند کو ہو کیا  
 پاٹ و یا کہ میری انگوٹھی ایک روہ ہی  
 رخ او دہر سیلاب کرتا ہی صبر کو تو مال  
 یا دین جو دم گذرنا ہی مجھی ایک سا ہی  
 ویکھو تازہ بر زمین مہراہ فار و ال  
 سائب کی تجی کا چھوڑ کر کبیرا ہی  
 ضربت عیسیٰ سر من و دشمن از و دیک

ولہ

آتش غنمی رہ جسمیں سمندر جل جا  
 نن برن پرنگ دبا ہی نہ فرقت ہی  
 شمع ن شرح تپ غمسی می سوزان  
 کرہ میری ناکہ سوزان اور رائس انداز  
 دوست گہنی میں اوسی ساندہ جو فرقت  
 کہیں سچی و دھنم جان کی اتباری  
 آہ سوزان کی انرسی سراپی کر دہ نار  
 بہر دفع نہ بہ و جلا دی جو شہد  
 جب نہ ب ناکہ سوزان ہی جلا قار  
 ہی رہ پر کا کہ آتش قد مون روقیلا

آباب سحر جابی جو پھر میں تو تہ جابی  
 کیا عجب ہی جو سرا جسم ہی ستر جابی  
 کہوں نہ پروانگی مانند کہوتہ جابی  
 مثل نقش آہی بر سر رخ لو اگر جل جابی  
 شمع کی صنی ہی پروانہ نہ کہو سر جل جابی  
 سوز غمسی جو کوئی عاشق سطر جل جابی  
 آستان ہی اوری طائر نو مغرب جابی  
 مجر صرخ من غرت سی ہر اختر جل جابی  
 نہوا بہ کہ کسی غریب ہی کہہ جل جابی  
 ریختی پس سی جو شہد صبر جل جابی



آتش بر دوزخ و خورشید بر آتش  
 آن عجب که میری اسرار کا دفتر صفا

وله

واوی میز سی و او می میرا بر نوری  
 منع کی می برستی کسلی چشم ستی  
 شکوهی عادت نصیب بود غم وقت بی سر  
 وقت نظر انامی بنوا فتاب صبح شسته  
 بهان سره دس توانا می عالم من نه تا  
 می مغیر اکت او کی روی انشکاف بر  
 عکس می بهان مزارون خاکس غنائین  
 مولی می با بر نوری می تیر آد  
 وی اسی کو کوشت کو با بجا توانی او پر  
 یا رار پاس او بوج بر قیامت بودی  
 ملک ارجب لیا من لی به بر جان و تن  
 کو نهاسی جهان سی به ای اهل بی

وله

قبامت با نال بوده رفت و دهری  
 نه با ای نامه که اوس و من جان دادی  
 به جهت زندگانی من نه بعد از مرگ  
 قیامت لیون به جبهه هم به اسن فال  
 فزانی بار من من جردن می دشمن و با  
 بود او که نفس بای نچه حور سینه محشری  
 که مال شوق می نامه بهار احوال کونری  
 حیات و موت چا بخت لوب را بر می  
 صفای با عدسین با صحن صبح کسری  
 میری اعضا من میرا استخوان فاند خجری

دهن می چسبند اب بقا خط حصری کو  
 کشیکی خوشگین کی شمع میں جو روشن  
 کی بی نواں اب جہن زار وقت کی  
 نسج جزی کا او کی گنتی گنتی راہ دوم آمدن  
 رہا قیاب و نالان رنگی ہر راوی میں  
 بلای عشق می با کون کسوی کمر کی چاب  
 اور اجا ہوں اور کجی میں مشا خا  
 پسندی میں وہ ہی روی سنا سنا عالم  
 خطا ند پرستی کہ ہوں مجھ سے ہجران کو  
 بلای ہو زواعت سست کم ہو نا نہ اور سستی  
 میں کو کو وہ ہوں لڑنا ہوں اندیشہ  
 لب و لہجہ میں جان لو ہوں لعل مد کوش  
 ہر جی بر سون کہ جلیقہ نہیں ہوا نقد  
 خط و دی کہوں نہ سخن اسرار کجی  
 جبا ہوس میں لب روان عالم و ان لب  
 لبای می جی ستر سی اب ناتوان کی  
 فک ان او کی نہ می زلی جی حب سوزی  
 قریب ابامی سا بملکہ و دہای سحر

اور اوس میں اور چہ میں آمد سید  
 سیرا ہر بارہ دل انگ کی دیا ہر غیری  
 سیم انی بدن کی سہمی ہر سبزی  
 غنیمت می جو سبزی غمدی کا قید و دی  
 خداوند اجر ست پر سبزی لوح خدی  
 برای طعن تر سیدہ پناہ اعون اور می  
 دیوان ہونین سید کت اور حدت سبزی  
 لہجہ خد و طبع سبزی بانی میں اندی  
 کہ آب زندانی لب یا چلوک خبر می  
 جو ہنم لب خدو کمر مرجم آب کوثر می  
 لب لب لب و با ما ہر اوس تری  
 صدی لب لب لبانی قاتلہ و رندی  
 شفیق سبزی سبزی سبزی سبزی  
 کہ خد جی سبزی سبزی سبزی  
 سبزی اندم و حلت ہوں ملکہ و سبزی  
 کہ جو شعور رقی لب خبر و تن کو پستی  
 کہ سبزی میں کہ سبزی سبزی سبزی  
 نرزان برون ہا ہی اب ہا نہ سبزی

جلوه کاہ اور سکا ازل سے وہ دل مٹا ہی  
 کہ ہوا اگر ایک آبی ہنس اٹھو کو غمشہ  
 کہ نواضع تار میں سب پڑی اکی سرگون  
 ست مرہم ہی فانی رخسار عشق میں  
 یا لعل ہی انسی فغان ہی فی از  
 فکری کی خواہد ہوں نمود سکر  
 تابی کی آتش کی سی انداد بھی  
 صحن عشق رخسار کج نصیب ہی  
 داغ ہو سریر ہی مطلع ہو میری ماہیں  
 لولی تابی ناز سی جلی پرتی ہی درام  
 مہرانی بند انگلیں نو سیم کی اندازی ہی  
 ہو نہیں وہ ماہوس مہرانی لہجہ کر صلی  
 مر نہیں کہ زنی سرری فرقتی اوٹا لہجہ  
 رخ و بیتی میں فراق بار میں سب عکس  
 سست سیمیں درانہ کج ہی الم خالی  
 انگہ ہی بہان ترقی کو منزل ایک دم  
 وہ برمی جگر ہی سرسی بانو تک دو لای  
 میں عہد ابرو اور دست انگہ میں منسلک  
 می بیک کل حور ایک زخم ابا خندہ  
 استغاف ابی ابی ابی ابی ابی ابی

جسکی اکی آفتاب ایک کر یک مٹتا ہی  
 سیری طالع الی عوفی کی سب خواب ہی  
 مورد و سجدہ قدم نشہ محراب ہی  
 صیقل منہ پان فی ہوا مہتاب ہی  
 کہ سن کل من کو پشیم ہی بسباب ہی  
 اس طرالی الی طرن ہوا سدا ہی  
 بر خست حنجر ہی لکھن خولی آب ہی  
 می فراق بایں ہوا چہرہ سب ہی  
 کچھ نو موب سب بخر نام سباب ہی  
 او کی غم سی سب ہی من مٹت ذرا تابی  
 در مہر ہی ہو لکھن حنجر مہ خواب ہی  
 عین ہوا رہن لکھن لکھن لکھن لکھن  
 روز پر وانی ہی دن مٹت سب سب ہی  
 جانم لی ہی میری وراٹکو سب ہی  
 سب شک انگہ نہیں مثل سب ہی  
 کھڑی میں الی جہان اور سمان دوا ہی  
 رافت تہاں بوج ہی جہ دین کردا ہی  
 بایں ہی خورانی ہوا فانی ان مٹا ہی  
 شک بیل سی تیری تویا بیک ابی ہی  
 مضطرب ہر زخم مثل مٹی لی ابی ہی

اکب فتنہ میں ہوا کچھ سہری ٹکری جھکے	باد لکھنؤ نانی باز میں رہا رہا ہی
ولہ	
بہان جیسی غریب خوش حال خوشی	عالم خند و راز و غم کا غور و غری
کوب لوز کی کلام سی محفوظ ہی جہان	جیسی کلام طور میں غم و غری
ولہ	
سوق صرف سی بہتر سی لہائی سہری دلی	سن اسکو تو امان رہا ہی سہری دلی
مہربانی میں بہان ٹکری جھکے ہو نامی طبل	اسان نہیں طرز اورانی سہری دلی
سہری می شہید اکب نہ اکب روز و غم	سوق و غم سہری دلی
سہری میں گناہی جو کلم سن لہائی کھجور	لہائی میں رہا ہو جہان سہری دلی
نفسیم لہائی بارہ دل بزم نہان میں	ہر اکب لہائی کھجور سہری دلی
مانند سچ کچھ سہری کھجور سی لہائی	ہی کچھ خبر لہائی کھجور سہری دلی
سہری ابر لہائی کچھ کھجور کھجور دی	کچھ لہائی کھجور سہری دلی
رنگ و نم لہائی کچھ لہائی کھجور	لہائی کھجور سہری دلی
بہر بار غم غم سہری کھجور کھجور	سہری کھجور سہری دلی
ولہ	
خاک اور دانی کچھ کھجور کھجور	غنم سہری کھجور کھجور
سوجھ کھجور کھجور کھجور کھجور	کھجور کھجور کھجور کھجور
کھجور کھجور کھجور کھجور کھجور	کھجور کھجور کھجور کھجور
کھجور کھجور کھجور کھجور کھجور	کھجور کھجور کھجور کھجور

بجی

ایک شاعر نے کہا ہے کہ  
 سہری دلی کھجور کھجور  
 کھجور کھجور کھجور کھجور



ترک کبریا مجبسی بوظاره باری و عشا  
 با نهدا چون جب کفت دست سوراخا  
 نچه بر جان من خون آلوده همه کاهان  
 بچین شل مالک اب بهاری کاهان  
 اکب قراچی دار کردن اور حاکم چشم  
 سوسل بی ملبوس من ملبوس حاکم چشم  
 ای قل نامونی رمون بربک باغاس  
 سافیل بربک خلیه دن موبس  
 سلسای برلی قانی مان من ماسکا  
 است بر وین خون رور کس کس کس  
 مامری پرواز کر جایی نانی سی سیر  
 بست مای مری جهان که سنده و بیخ  
 سر و سوزنا موزن کوئی است بر سر سوزنا  
 مین کی لوح حیر بر جی حیر زبون  
 و اخراج موت سر موبس کوبانی  
 بر موبس موبس موبس موبس موبس

در صحنه ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن

صغیر و کمالی کو خنای کما میا مجبی  
 خواب من موبس و کما نای بر موبس مجبی  
 بدلی انکونی دبی خالقی لی دور مجبی  
 کاهانی کو دورلی سی صورت زبا مجبی  
 شاف جیبسی بربک غریب مجبی  
 رنج فرقت کی از نمانی هشت مجبی  
 خاری کله در عالم من کاهانی مجبی  
 بر حباب باد هی موبس کاهانی مجبی  
 بر موبس لی بمنت شل مجبی  
 انج و کمالی من ارور و رور با مجبی  
 کر نجر و مین الهی خیرت غنا مجبی  
 اسمان لی روح کر نکی لسی بار مجبی  
 وصل کما بادا کما می موبس مجبی  
 مردم دنیا سی نفیث کو کما مجبی  
 دیمه کر رنجور کو موبس مجبی  
 آب من درات حیران موبس مجبی

در صحنه ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن

در صحنه ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن  
 ای که در آن

<p> بهری برکان سی اکبر شش عشری  پیکان لوتی من جو منی او اها من جو حق  کرتی بہنی کور کیسی صحت رخ پیکار  استفاق برکت کھی انتفا پائی سہی  باز رفتا زبان کی سو چکی با مال غریب  جہاں کی کت کو دکی موند من بہ شہ سحر  ہی خدا تپہ سی سی انی ای بر </p>	<p> کا کل چہاں کی پہلی پیکار و کجی  اب لکھی سہری جنتی پان لکھی  صبح سی تاشام بہر منی قمر کی سی  کوڑا بند سہری اسد کھی پان لکھی  کوڑا پان لکھی کوڑا پان لکھی  کتی اجل پان لکھی کھی پان لکھی  کر ملا من رخ پان لکھی پان لکھی </p>
--	---

ولہ

<p> نعرہ زن ہر غنچہ گل قہر متفاہی  وہل ہونہ پر خرم کابی و ہلالی و نواہی  سہر علی خست حب کی ال جانی  افشاں چہر چہاں رخسہ ادوار ہی  کوچہ چہاں دہان عینہ ہیر کا باز ہی  وہن ہر طفل من و اس کی ہی  نکار ہی مانند زلسلہ آہ و زاری  حسب راز اپنا مگر جانی کہ کوخاری  ہم سہل و جوانو لیا غم دلت اگر زخامی  منجلی خاغم رہا ہی جو زرداری </p>	<p> ریشل بہن رازنی شوق من کندی  دل ہمارا زخمی تیغ فراق پان لکھی  الی انہوں تجید بین وہ چہاں ہی  اسی کیم آباد و سفا طالب دید ہی  سول بلکہ چہر و نانی و دہر یوسف کوڑا  مزد و باد ای سرخویدہ تیری کو من  سہر و اجاں طیبو بیان وہ ہماری ہی  سہون کندی ہی کاکر ہا وہ وہ  لوک مرخان سی ہوا منہ و رخ کب با ہی  کہر رہا ہی با غنچہ من پان لکھی </p>
--	---

جز سست بود این کم میوه با لبه های صیقل  
 ایک خواب طالع دوازده گانه  
 روی جان کی بقدر من میوه می برکت  
 ایک خن میوه دل بر دایع بود که حاوی  
 مایه بخون آردی دندان می خراش قیون  
 بعد از آنکه خبر دارای ۲۴ صل جایی که  
 مایه خن میوه میوه میوه میوه میوه  
 روت ناز میوه میوه میوه میوه  
 زلف مار و موی که غنی دندان مار  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 زلف میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه

یک هر ستم و دیوانه غم عشق اگر خوشنوی  
 در نه عالم میوه میوه میوه میوه  
 دیدار میوه میوه میوه میوه میوه  
 دل میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 استخوان میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 رشته میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه  
 میوه میوه میوه میوه میوه میوه

<p>             بختیاری بی رحمی شو چایارنی حال کین              یاقشش نمرود کلینین کی تی حش              از دیر تا بی حسلخ طاد من بچی ساید              بی خدا کی یاد کا حیدر بی اخلاقی ناز           </p>	<p>             کیا دل چار میرا ز کس سپا رهی              یون مخنی کشکده بی یار هر کداری              یون دل بد داغ میرا کردن لفا رهی              اخی با سو تیری غرق من شستید           </p>
--	---

دولت

<p>             نیش فرید و پنی بهان سر بدن بدی              هم سبک دنیسی طی مونی سی راه دیش              کبون سنگ کرتا بی ومان لیا کی ای              کی خیال اینی سبک دنیسی کا ایسی حواج              عازم صحای غریب مهن وطن کج دور              ده کی دن حوادتها لیا کون غمناک           </p>	<p>             جان سیرین میری ایک سیرین دیر              رشته زنار دوشش بر مهن بر ماری              میرا سونا اور کی ساری اکسین بدی              کوه کو تیشه لیا کوه کون بر ماری              بهان میرا رنما سز ایک اعل وطن ربار              کا ده سایه بی اف صبح کون بر ماری           </p>
---	--

دولت

<p>             دل سراسر کرب غرق من اسناد              جوی شیر صبح کی کوه شب غمسی رون              سکرده فصل بهار رزی جانا غمت              جیطرف جایی نسیم رافت لیا بی امنی              رنگ سو جانا ای منزل من بهنجی می تو سر              قدر دانی جوری خالی مهن بی در سر              دور بی یارانی نظر مهن نصرتی قریب           </p>	<p>             شبیون پا زان مجنی سو ز منا پاد کا              ناله دل اپنا رنگ من به مرناد می              سئل کن سنبه مراد جاک مالارادی              فیه من مهن جان بدنگ لوی کون ارادی              کور مین بی میری دگر ناله و فرادی              دست کچن سی کلو میرا غمیں سزادی              کمر تو و پراتن خی کمر تو هم حال ماری           </p>
---	---



سب روپا ہادی نیری زندان حیرتیں  
 رطبت منہ سی مار تا برونہ خوبن تازان  
 سبد ک خاک و تصور کس قدر ورون  
 جی نہیں تھانظر آتاشت فرستمن آج  
 کراوردہ نہ دامن صبا کو بھی کیا  
 قصرن کی بی ثباتی ہا جوابی خیال  
 فوق قمار رفتہ من مری مع رو کھو  
 سنیہ پر واعسی بہان دام ہونہ  
 یہہ ہا اول می یابہ وانبہ ہی مان  
 سر جوت کی مویں تو افشہ سی لہو ہا زو صبح  
 لک سچہ کر کوچہ جان لو بہ جتا ہی نو

نامہ کو ایک سرو باغ دہر بہان آتی  
 غنچی کی کہنی کی باجست رنگ و لور ہادی  
 جو کجولای مہری فقر و نہیں ایک شمشاد  
 لکشتن عمار ہی اور آسمان جہادی  
 شستہ دل اپنی بے رنگ گل بردی  
 پر حجاب اپنی فقر من فسلو فیلا دی  
 چار و پورین صیرفانہ صیادی  
 بادک چنان ہی اور اپنی جان سیادی  
 ہی و د فدیاشمع و لوزی پاست دی  
 ہر کوئی مہری مہری جان لو بند دی  
 افست عشق کو مستہ تجلو ماسجہادی

ولہ

یارید و طلب مویں نیری بارہ کی  
 نیرا زبان می مری ستالی سی ای بندہ  
 لذت اسی لہی شب فرقت می ہی  
 جذبہ ای سحاب آبک مذہب کراب  
 کوئی آلہ غیر جوامدہ نہیں بچہ

شریدہ کی حال ہی عذر نہا سی  
 جل جہنم کی بد خرم من بہ برفا سی  
 ہم رنگ ہی رقیب کی روی سیاہ سی  
 دامن ہا راک ہو لوٹ آتا سی  
 ہر نئی کس الکلی ہی لاکہ سی

ولہ

پہر کی من نہیں غم جان من کہنی  
 کہنی رانہ بہ مہر اسری کرپان من کہنی



بری ستر بنی جو وہ صبح بت مسل ایست  
 حاشا اگر یہ ستر است دل نریا انی ضمیم  
 وادی دل رشتی سی وادی امن  
 با سبب آن سحر کیزن ای جوید بر ال  
 جزو شمع اپنی پروان دانوں سی جاتا ہو  
 ہوس جوید میں نو کرتا ہوں خیال  
 جو برنی تو ای جوید کہ میرا غم بہت  
 تی وہ جو میں جوتی میں ہی شمع کہ بار  
 کر دیا اب غم فرقتی صد مون فی نذر  
 تن میرا شمع نہ فانیس کی مانند ہی  
 ہوں وہ ممکن دیکھت ہوں چشم چری  
 روم دنیا میری حقین سک دریا  
 باقی است کہ سکی پیدا کنوئی تا میرا غم  
 عند لب فدیسی ہونای غمہ سحر  
 ہوں ریزہ بوشان عالم میری خوش کی نظر  
 کہوں ملست گرنی میں اسچ نہہ چاہ

صورت تصور نورنگ کرکے  
 سنگ سی آتی تشریا آتش  
 الکی حب یا توہ رخسار تہن  
 کور میں ہی خیال کوچہ جانا  
 یاد آجانی میں حب اور کی لہر  
 کہ میں کاشا ہوں ملا جو دہان  
 مثل رضوان ہیں نبوی و درویش  
 ست ہند لوف لی مدی فانیہ ای  
 اسک کا قطرہ ہوا ہی لوح کا طوفان  
 صاف آتا ہی نظر کبر و میں تو جہاں  
 کہ نظر آتا ہی کوئی زخم تہی خدائے  
 کی ٹنی کو اور تی میں صورت ان کی  
 چشم عالم سی الہی صبر کر نہاں  
 بالغ کھانک سی معدومی نشان  
 تیغ سان کردی جو خوشخوار ملک  
 چاک کرنا ہی ابھی نورث کا دریا

ولہ

حیرت سی سنگ چشم کی تاب نہ ہو سکی  
 وصل ہو غم کو سہ شکر کی تاب نہ ہو سکی

دریا بہر مارا پہ نرہ تر نہ ہو سکی  
 بن سبب فخر اک کا کوہ نہ ہو سکی

نیکوتر خدمت آنکس نیست جویم که بر سیلاب مجال  
 سوختن آتش و دگرگی که بر آن طرف  
 که بتی همن و یاد بدین مونس و مستی  
 نهاده و کسکی تصویر نهاده  
 بالی سی کوی هم زهی محلی صبر  
 بهولی نه بر این صحنه جویم که  
 نمی عشق شکست جویم که طبع  
 نقاب سی هوا عرفت و است که  
 کینو که از من این طرف او حاکم  
 بر این صحنه تو بر و کار هر یک  
 شرم که مقید من به از عشق  
 شامل نه و حاکم سر که یک غدا

بهر صفت بی که آب سنی بهر نه  
 جب تک نه خاک بهی مس در  
 با مال و جانی من فتنه بهر نه  
 و اعوان سنی حاد و پناه  
 بهان ترک می زبان نه  
 حب منی که یک و فتنه بهی  
 جب تک نه جای سر بهر بهر  
 آبینه ز شل بهر نه  
 جب اجتناب را نه سی دل بهر  
 کرفی رخی حفا بهی و نه  
 آب حیات بهی و نه  
 صحرای من از و دسی حیات

و

کو میرا تا بخت باز و بگو و بال و دست  
 که حکمت می ترا نور بند سی برین  
 هم بغل مو با بهین مجتبی بهین مت  
 خوب بزم و هر من طالع بالی کر  
 به کو اغوشن من لبتای نه مانده  
 به جو بهید کی سی بهی باکی حضور

کو رمد تو سری بی بولی سوزی  
 ایک عالم کی کمان من تو تا می  
 بن داخل و در بهین سی ایک صورت  
 آج کل اینا جراح زندگی طبع  
 بهان درام او سنی سی خالی  
 حسن من خور سید سی تری باوسنی



[illegible]

حسن کا یہ بانی عرش میں تو یہاں خلیل  
آہ ہی تو یہ چرخ کوڑکھا کوشن ہی  
رشتہ زنا برہی جسکو وہ الہ کوشن ہی  
سوق میں آواز پائی کجاں مراد کوشن ہی  
محبوب کیش میں وہ طفل تباری کوشن ہی  
یہاں نہیں فقرہ لہو غم سوز پناہ کوشن ہی  
بارہ دہان نور برہی یہاں برہہ چرخ  
بدای میں سرچ ہی یا محبوب کل عرش ہی  
آج وہ دن ہی کہ مہی نوشی زنا کوشن ہی  
طہر جان ملک لہو می کی طرح مدوش ہی  
اس ضربات لہن میں جو کوی زہر کوشن ہی

عاشق ان سعادت ہی جو سراوست چہاں  
جسب وادی وخت میں بزمِ موی  
دستِ مہین ہو نامی جمالِ حبیبِ حق  
جو دستِ کوی دیو سفیدانی نظر میں  
دو سسکد لاکھ روزِ بوا صاف نہ بھی  
میں نہیں تا حشر فانی جسمِ جو بخور  
از اہم یہ دل کہ اس نوق میں دہشت

اُفتل میری تلو رہیں ہاں سہا ہی  
 ہر ایک بوندی العظیم اوٹا ہی  
 مونہ سی میری بخش ف کی رنگ اڑا ہی  
 جو رت میری سج میں سی ہالی بد ہی  
 اہتی میں عید شکستہ ایٹھ بنا ہی  
 سو میری خون میں تراب بٹا ہی  
 لکھن سن حویں کس خ کل ایک دہشت دہا ہی

دعوی خدائی جو تو ہی بہر و روز	بر جو کہ بخت سی ہی نزدیک آتی
بانی کی تصور میں ہمہ مشغول می محزون	جونا لاریجے ایک باکند ورنہ ہی
نکجہ بن یہ اندمیزا ہی میری انہو کی آگ	کہتا ہوا پیر و پوزر کو من زلف دہائی
خلاق کی ہمہ سرتع اویس کی کف پاکو بنا	مونا پندار کو نقین رک حسی
کر بودہ الماس نہ تہا لون چرکتا	یہاں ہر امنی زخم لو فانی سی کہ ہی
چہ ویم می تمنہ کہ کہیں تن سی صدامو	جسہ نہ ہی میرا سر سیری قدوس جہا ہی
کہنی جو طول اسکو سرا واری سرخ	جس تہا دل زلف کہ سمنوں زید تہا ہی

دولہ

یہاں نقص اوٹہ کی خفا و صوبی	بہر نہ زبون و صوبو سرا ب سی
چہرہ ہوا ہی غربت کل آفتاب سی	خو رشید من ہی خیا و دینیا صدی
ای صرخ سکت حادثہ ہمہ سہرہ نہ	نار کہ آباد نہ سہری حیات سی
اوسن روی آئین لی دیامی ہر داغ دل	روشن ہوا چراغ سرا آفتاب سی
ہم بوسہ بایکٹی ہیں وہ کہہ بولتی نہیں	مخروم می ہواں ہمارا جواب سی
وہ من تمام دامن صحرانچہ ہو	سر کی جو آئین ابھی جسم براب سی
جینا فراق کہ نہیں ہر کرحاب من	مدت ہوئی کہ مر چلی من حیات سی
یخ فنا ہی جو شش طرفان سی موج خیز	ساتون فلک من انبی لفر من جہا سی
سجہ کوئی فقیہ نہ چھہ خاک زر کو	نسبت می مجھو خاک ورنہ تیرا بستی
خطا ہی جو کرد عارض من جانائی عجیب من	کیو کلوز نقین خطہ مناج آفتاب سی
کنج لحد من ہی نہیں فانی من لکیم	وہند مرغ قید نہ ہر ظراب سی

کب تک غبار جسم ہی اودہ میں  
 لچکی لہر تیری جو نہ اکتے سی در تہن  
 بعد میں رات کی کوئی دم اختر صبح  
 سحر نازہ ہیں کہی کہ وقت انتظار  
 عام کا سینہ علم سی ملبوسی کی کتاب  
 خم سی بہ برتی ہیں میری ہی توفیق  
 کئی ہی سیر صحت رخ زلف نہیں  
 اس حال پر شغف است بجا حشر میں

کرت موں غیل خنجر قاتل کی آب سی  
 رشتی کی طرح ہو کی فوری سج و تاسی  
 پہوئی قریب مرگ جو کدرا بٹیا سی  
 بحر دم قریب و بحر میں اکھیں جواب سی  
 جہل کو فائدہ نہیں جمع کثرت سی  
 طرب فانی جو پس نبرات سی  
 دست خامن جا پری راہ صواب سی  
 ابدی حجاب رات تات سی

ولہ

وہ ہیں غرق لہ لون میرا نالی ہی  
 لشکر مورچہ خند ہو کہیں کہ شکن  
 تو کا نام شب تار جدائی میں نہیں  
 جسم جہاں سی میری خال پر انوی  
 سو جسم سی نہیں مر تو دل بپا کرج  
 سقد لکھی پر وازر نالی سی تیز  
 مہر سنا تو بلی کی ہی ہمراہ رفت  
 ی تم تیرے کہ رلی میں جس مقیم  
 نور بخروان سی ڈھانچو غرض و طر  
 پیش کو کوئی دست جنوں کی پرزی

سوج می جھوکی خند پٹالی ہی د  
 ہر پری چہر کو دعویٰ مہمانی ہی د  
 جو ستارہ ہی سو ایک دیدہ قربانی ہی  
 دکن چشہ حور شہ میں کیا پائی ہی  
 اک سہا ب کو اور کس سہا بانی ہی  
 کہ ہر یک تاج فردس افسر سکتالی ہی  
 قیس کی ساتھ میرا شک بیابانی ہی  
 جو جریخ ہی وہاں ذبہ قربانی ہی  
 ہما میں دیوانہ میری روح ہی دیوانی ہی  
 جاک ہو بروشنی اب جاہد عیرانی ہی

غریب صحرای فاجت می مجھی وحشت من  
 کیم سب مدھی سب تار پھنس می کس سج  
 از محنت مسی اسواری کا مبدالی می  
 بہان تصور من جو وہ جہرہ نورانی می

آہ کریک اہی مجھ نالوان من زوری  
 ہو کہ نہ نہ کہ وہ کسٹن من کا نہ وہ  
 زری ای کری بہان تو میں دلوں کو  
 ضرب دل اس نالوانی پر ہی لاسی کسج  
 جان دور کا ہو سج کر نہ سب کوئی تہان  
 کوہ کا در من ہی بہان دست خبر کسج  
 زہ نہیں من عنق سب لال من حوتم کو  
 مادک اندازی کا ایک سس من زوری  
 من طرفان اسب کی ایک روان من زوری  
 اس قدر باقی ابھی ہم جان من زوری  
 نوجوانی کا تیرا ادس نوجوان من زوری  
 ایک اتنا میری سبست سستوان من زوری  
 اس قدر کب چہ شیر زبان من زوری  
 اور نہ سب اس قدر کس ہوان من زوری

جب تک سی کردل دیکو اب جہان من  
 جوان بڑہ کر گشتہ کر میری مجلس کی تیرے  
 کیون نہ طایم کی مدد کر تیری دور فکرت  
 تم جو بہان سب بانیں موہنا می کیا نہان  
 بہر خونگی چس من زوری سر رشی لگا  
 سب بہ پستی پستی چسپی من کہان  
 جو نہیں زور زوری من مجرم اور سب من  
 بودہ ماہ میر خولی ہی کہ تیری شوق من  
 اس قدر توں خیالی آسمان کردل من  
 آہ اہوں پر کردل سب کردل من  
 تیرے شمس کی فتن کردل من  
 خواب آت لیسن من تم ہم بہان کردل من  
 بہر و نہ و کی طرح اپنا مکان کردل من  
 دور می کیا ہی بہان چشم بان کردل من  
 آسمان کی طرح جام می کفن کردل من  
 ملون سی اخرون کہ کاروان کردل من



بہتر از آب بوداویس و دواجید کو و کھنکر	خاکه مه سجده خرابه سوا کوش من ہی
بی طلب من دست دست او بر خست کرد	سعد یزدن بھی غنہ بخت کرد من ہی
بہت ن ہی ناسیم سرگشته کی ویرانیک	اسب کی طرح رگہ متقی کرد من ہی

ولہ

صل سوی حسن ساقی سربا بہ کلابی ہی	ایمانی قسح نرسی غنچا کلابی ہی
انی ارمزہ رحمت کی بندت بدین ہی	افلاک کی ان درویش درج ہی کی ہی
ای غافیت اندر لئون کیا نصرتانی ہو	آغاز غارت کا انکار غرابی ہی
ہی کون جو بہان کی دود کو نہیں بک	سی نہ عالم میں جوی ہو غرابی ہی
بہت غریبت کی فکر اپنی زمین علی	ہر صبح کرم اپنا ایک شربانی ہی

ولہ

ہیں ہو پتی جوانی ہی محض و ن کی	خفس کی صرح میں دال چل ہم سپرد کی
سر حصول سعادت ہی بہان ہی لایا	جو رشتہ بال ہوا پر ہی پیری سرو کی
کری نوسندہ یلف میں اردا ض	مربہ ناکت مبعث ہوئی ساری سپرد کی
ہی فوج اسکت ن آہ کو سسینہ زلی	ہو بقدر عین مون سبانی سپرد کی
بر ناکت سری شک کربہ سی ای	کہ نکت ن نظر آلی نہیں عزیز و کئی
یہہ نقد ب کتا توئی صرخ مہابی	کہ نہی جو ب غریبی کا سنی میں فخر و کئی
ضعیف مثل خمار ظنون نسیم نہیں	ہیں نالی نیر کی منجہ کوشہ کرب و کئی
جواب حتم نہیں نہ ہر را کھ کبھراوی	اورا دولتی پرزی اورانی سپری بغیر و کئی
نشرک ادبی یک رنگ کلیہ برلی ہی	جو سبقتہ میں بری ماہہ کی کلب و کئی

مجھ تو کہتی ہوں پروانہ اور اکبوس  
اگر حسین ہو فقیر اسکی بندی میں آج

خراج کرم میں کس درجہ ان تیر بردی  
مہم میں ہاں ہوئی مساق و ذبردی

نعر میں ادب داری میں آئی خبر کو  
رتبہ سیرا خانہ و پرانی کا آب جی بند  
بجودنی کا ایک سامان صبح خستہ  
غیر کا دل میری دل سے ہی غریزہ میں  
چوٹا مکن نہیں قید قصور سی شہرا  
مرگتی صبح بہت وصل اسکی عالی سی

نفسش پائیزا سرائے بخود کی خانہ  
ماستہ بان کہتی ہوں حکو بندی کر کے  
عمر کا ہر بزم غراسی می کا خانہ  
نرگس ہی اسو اسکی ذوق کی خانہ  
جب تک ثابت میری نہ نفس کو  
آفتاب اپنی نظر میں ایک چراغ شام

خانہ و پرانی کو سببم نوی سبب بھی  
تیرہ بختی لکے عید کی ڈکوت فتن  
لی فکین اسکی سجدہ ہر طرف زلف  
جان میں زخمی کی طرح زبرد کردی  
سناہ خیمہ ہی نہیں جا ہی ناہد جا  
زلف جان کی میں سو دھبی سے آواز  
اتلس ہر نہیں وہ جو کچھ پانی سے  
ستارے سان کھنڈ عالم میں جس سے  
جوسل کر پسی ہی رنہ نہیں کی

برف غریب ہی ہر ایک کریم شای بھی  
بارن ہی نہ تو تیغ سب سے تاب بھی  
نظر آتا ہی پریشان جو کبھی خواب بھی  
دی جو وقت میں دکھ ہی ہاں نہ کبھی  
چوڑا نا ہی نہیں اپنا سب سب بھی  
صفہ بہار ہوا صفہ احب بھی  
یار میں سجدہ حوالہ ہی کر داب بھی  
تار و نی کا ملا جی رک خواب بھی  
دو سرا طوق ہوا صفہ کر داب بھی

شمع سوزان کجای صلیب منتهی بودی  
تا در دلی که طایفه ای یک حرات مجنی  
چنان من من باز چو کب سیرین می شد  
لهرنت کیو گیرند لهری چون دم آب می

و

لجای تو که فانی وقت نهین انجای می  
شوق می بود و پادشاه لایستی و نهین  
در زندی نه فیضی بودی فروان  
می بارش می نور سی بر همه پاری هم پیش  
آتش می داشت بر صفا بود و نهین می  
می از زمین نه سخت سدی بهی افشا  
جب قدم شد و من سی بر تن می  
سده با غموان دلی تا می بود می  
سیرت می خندان خوش به برین زخم

نه انظار به بهی بر دی همه امل می  
هر چه برادر لور به می بود می  
جو پر رخنه دیوار نظر آنا می  
هم بهی بال سما به می بود ۵۵ دوار  
آشنا به بهی با می بود می  
خندون مشن به برین بهی خا

مثل منصور در زمان کو به می بود می  
انشی خور سی بر می بود می  
اصاف انصاف می بود می  
چهار وجهی می بود می  
راش می بود می  
اولی می بود می

<p> سند و کسبی بدند کو کتب خانه خودی  کردن الکی تیزی خیم و فرو دیند الکی  نرسبی چک چو کبک منبری اورا غیا کمر  اسل سو ااورف و الکی تیزی با کسبی  لاکبه رنجیر تیزی ابر و حبه ابر کسبی </p>	<p> تیزی تیزی ترکش تیزی سی زمانه بدست  چهره انبک و ابر و تیزی جو کراب حرم  صلح به چو کبک تیزی تیزی تیزی  چو کبک تیزی ابر و کوشکالی چو کبک  تیزی نه اسد تیزی کبک دل تیزی </p>
--	--

## وله

<p> چپی تیزی سی مودا تیزی بر کسبی  دو ابر تیزی تیزی تیزی تیزی  آلی سی تیزی با دو و تیزی کمر  سی تیزی با فلک تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی </p>	<p> تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی </p>
--	---

## وله

<p> تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی </p>	<p> تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی  تیزی تیزی تیزی تیزی تیزی </p>
---	---



خود جودان کنایه دل بیت کو ادا فرمود  
 و در تو به جانی آخر او سکو پاین می سر  
 لکی محبه مجنوبه کو خوش صفتی می جو چای  
 غنایب با غلی سفتا می سوزا رمان  
 سانس لی سکنه قهتاد و کجی نوازش آید  
 رو دل لی تاب نامت اندای عشق من  
 نازالی و دهری بوجی تو ایود صدا

وله

اسی اصل تریا قدم محکوب ریل به روی  
 صفت ایسی که نه هر که پس کنجاک مودی  
 کر تچه هی کرمین به تو بیک به روی  
 لوسی دشمن نهی میری جان که کای طری  
 فدی صروف ییگی اسنن که ان کف بود

برگی

شوق کروں سینی تو ما داغ نمایان مودی  
 رازک جوی جان کو بهیا، آتا  
 کسب سوز فکده نما که نهی هنر کبیری  
 خور از سوزی آسین مبره می کو بوجول  
 اسنن نه دیار زوشی مگرانی میری  
 اسنن خورشید می صبح شبنم چرخان مودی  
 دل من در صحنه فاته من قران مودی  
 کیش اس مرغلی نغمه من ان مودی  
 اب گر تا کور کا محکوبه کنجاک مودی  
 اسنن دس سی جود کشتن من خور

<p>بهر خرد کلکی در سبزه کوئین و در افروختن          کیون آقا کردان تا سبز کاه کشتاخانه          سبزه سیم قلعه فولاد و نقاشی کی سب          صبری حق بین ملک الموت بهی عیسی          آج لیلی کی کواری می عدم کو تبار          ابد و نهی و عیسی می فرمایانی با هم</p>	<p>پادشاهی عازم می چای کربان بودی          دل منصفه کو بهی تسکین کوهی خوانی          کر خباب اینی می خانه زندان موزی          کردم جان شکنی آبله جان موزی          قفس اب مرزبه خوان جایی صد بگوین          کندی اب قوم لقا را می کوبان بودی</p>
--	--

<p>سپه بیت موزون برابر اندک صبح          شگفت خانه می جای کربان سحر کوب          نوا جو سلسله صفای عکس جری سنا          پس ابرون می طامری و غل ای          غرور اوج دور و زده عین می اسل          امیران کون کو بکره آج ساه مردان</p>	<p>بیمار دیوان بهی لیسو نراب جوانی          جو مصد می مری جو سبزه معنی و طبع          کهان ملک ایوب عالم کو که حشمت          و لرنه کب سب م اوکی رد خون بر مع          من مثل ماه کردن جوان خوش منعم          فیض من می ده افیضی می عین انجم</p>
---	--

<p>ای سبزه دلگشجه و زباز نور می          هم اینی بات پر و می شانت سر می          برسون و مان زخم می شستی رستی تم          هم دست بکوبان کو که توشکی می شتر          یارو کی منشی دل شکنی بوسلی کهان</p>	<p>بر دل سبزه سبزه بهر مینار بودی          سوار بهی سوار سوار نور می          ملک عمر زولی کاه بهی اب مازوی          که نهی سبزه سبزه عوض جارتوری          بهان باس می نه خاطر عیارتوری</p>
---	---

مهر خورشیدم بر سر من نهاده ای نهان  
 نگار دین در آن همه سر تو دهن کن مهر  
 در خط تو ز تاملی فرقت جدت نمیشناسم  
 هیچ لعل افشاید نیست آن کهن

لعلی در دیاهی کهنه دلال سپار تو زین  
 صاحب ز محب عزیز کی دلداز تو زین  
 کجاست کزین نهان منی جو کجاست تو زین  
 زاده دل نه خاطر منی ز تو زین

وله

شده من و خیمین از سر من رفیقای  
 ایسی من از پوسل کوسا من افشاید  
 من سبزه با سبزه جوانی و دیرای میرا  
 حکمی ازین خالی من قرینانی از افشاید

وله

سنان آن دایه دل سرسبز ری  
 دایه روانی می بود چو آب حیات  
 نهان خورشید آفتاب ز بار غمت نهان  
 از لعل تو خفته ای دل دیر باده می  
 اسی فلک هم لعل تو صبری دست دایه  
 قند طبع می عشق تو قند طبع تر لعل می  
 کزین سبزه دایه دل نهان خورشید غمت  
 دایه خورشید لب جان کس دایه می  
 دایه می سبزه دایه دل دیر باده می  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه

سبزه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه  
 دایه دایه دایه دایه دایه دایه

کاشخ بر آید کاک کی سوئی ری راه دراز  
آوردن دهن و دهن سی هم کی سبب است

جسم کوجی می پیکر آن سببی کومی دل  
اهل غفلت کا می به چهره و بدن یک سوز  
چو کاس به دیوار بین دیوار بنا  
جستش تو خفش سی نه آتی می صدا  
سیرانی سحر خورشید فایت کسری  
بر و رشتن کنای می تا خواب کز آن غفلت  
کرجه می فکر کز آن سخن خط کو کران  
هی و ده در پیش مجسمی منبر است  
تا نه به می خیل است من کسری کرم کاک  
اویسن چو پروان می سبب می سبب  
تا به رنج کوی جسم کاک کل به رنج  
کجا بر می رایت می کوی خورشید کل کل  
بعد مرکب انی کز آن سبب کوی غافل  
بد که بر نو بهی می سبب سبب کل کل

نه سپردن سی فقط دامن طعن کوی  
سیری خوشی ده ندر سببی کسری  
بیرا کوی ده کسری می کز او سببی  
بر می سبب سبب سببی خوشی سببی  
عجب هم غافل کور رات دق قاعی  
نزد و دل بینا کوی کسری کسری  
بوی می کز داغ دل رنج حلقه سوز  
حلقه کوی کز آن سببی سببی کسری  
فام سوز و آتی سببی خط سببی  
سیری سبب سبب سببی کسری  
سببی سببی سببی سببی کسری  
سببی سببی سببی سببی کسری  
سببی سببی سببی سببی کسری  
سببی سببی سببی سببی کسری



مقامی و عذرتی که در هر حال

علی نام سی کوسه ری قمران بوی

و

ما لب لبوی سجده به بهتری چو  
فرقت من آگهی موت بوی سحر  
بوی زلف ارسای صورت و تپان  
مکتوبی سحر و اغوشن لی سحر  
مرد و تپان سحر و تپان  
لا با بون من حصه نصیب من بار  
نسبت من به نسبت من غای غای  
مستوفی دلی عرصه لب و

سر شیرا و رفته بار بهت بر عذر  
کرو به بری لغین نهین می تو خور  
با تن من می و ده ناز حریف من تو  
و امیدی عشاق من اغوشن کو  
با یک جریس نهین بهی مگر  
فانوس من خیال لی بهان سحر  
شب به بصره صدمه سک اپا جوی  
بزم بهی عاشق من بزمی سحر

و

نبا بیری دایه بر سر او نهی سحر  
مکتوب من عرصه مر و خست بر وید  
من و مکتوب من پاپیه و حریف  
مر و خست بر وید من و سحر  
چرا که من سحر و غای غای  
الده و من سحر و غای غای  
فانوس من سحر و غای غای  
بزم من سحر و غای غای

نسبت اسامی کو علی بصره  
اگر چادری که بهی مر و سحر  
مکتوب من سحر و غای غای  
بزم من سحر و غای غای  
چرا که من سحر و غای غای  
نسبت من سحر و غای غای  
فانوس من سحر و غای غای  
بزم من سحر و غای غای

زینت حسن بکراقت خیزد من نهون تابو	کیا تو حکایت مومین بودی که میجو پیر چای
سوی می چاک یونانی می فصل باطنی	تباکی کل از می می بری تار که باطنی
نهر جبهه بر می آتایی تو که می خوش	عنه اسدم برابر و از می سخت سما
سیرع لیر موی این زمین راه خاک کل	که ای لاله لیا موی نشد او یک عا
نهن در ده رخت مهر خورشید می	عنیت بین می مهر جانا خورشید
کر ادنی اگر اخوان فوسف اسد یوسف	لکنا تها بیت مکمل نری چاه رنجده
لباسی صل دریا موی فصل چو شایه	بیت جاذن اگر کس کسرا غرض جانا

وله

قریب غمزه میجو کمار لوی جانی	کیا پس می آدم تو میراث چای
پهرین دل دو جوی کایت محس باطنی	می طاعت نو کما هم بات بر و بر آمو
نهر روئی تن می حسرت می جانی	نطق یون موی فصل سما را لوی جانی
کبا می طاعت می مجارفت می ادلس	بهمن زنجیر کی او از تنی لغتی
کرتی برانی من بر و نه بر و نه میجو	کتابه مومین بر و نه لوی جانی

وله

کر با می بری انوش لوجان جانی	پس مهنی کو کجا تنی پهن اسد
باغین سسلی می جز مبر و لای	اشیان لربنی مرغان نرسن جان
بهمن جاک طهری میجو کس کس می	سوی کس می پاری می نکه ان خالی
صاف نهون زخم کدور تنی بر و لای	کس طرح یک روان می موی جانی
آج ده دلی که نعل من نری من	او ربک تخت می خانه پنهان خالی

لوحه اوله

کبرسی جس کجی تہی لی اسیر و دوزن	اکھنن پرتی سی بہر سہ خاں جا
بہر خیار او بکوی کجی تہی تہی تہی تہی	ظہریت شیشہ سہ تہی دلا ران جا

ولہ

بازوئی ہند سہ فی لی او ترا پالی تھی	کشتی سی ہو کشتی تخت سہ پالی تھی
رہتی سی رنگ بران لی فوج سہراو	مہ کو لای سی پالی تھی حیر سہراو
بہر شکیب و بکوی و خل تہی تہی تہی	اوی در زخم حلیلی غم فی در تہی تھی
اعتیاری غم تہی تہی تہی تہی تہی	کرتی سی ایلن سہ تہی تہی تہی تھی
کرتی سی ضلع عباد و بکوی تہی تھی	سجدی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
چو تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	ای رہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
فدا دم جب کوی تہی تہی تہی تھی	پادالی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
برو تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	نعلی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
بن تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	سکہ تہی تہی تہی تہی تہی تھی
سہ تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	روکی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
برلی تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
سہ تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	وی تہی تہی تہی تہی تہی تھی
استیاق سہل می یا امیر رقی تھی	رات دن رستی تہی تہی تہی تھی
تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	سہ تہی تہی تہی تہی تہی تھی
تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	تہی تہی تہی تہی تہی تھی
تہی تہی تہی تہی تہی تہی تھی	تہی تہی تہی تہی تہی تھی

وله

دو چار رخسارین سوختن اگر او زنی سی	بهشتی کی طرف مودند ماری کوئی عدم
هر که مری درشت من امانت دارد	بهان نقش قدم کم نهن کجبه سا جری
بهان نقش رسته و کبره بی شمع	بهوی نه کبیری رخ لسیکو سزی و سبی
زاید جوهر چون استخوان جوهرین نام	خو سید ابی چون مری نسج کی سی
بمل هر پس من چندی مری قام قدر من جسی	نور من شکفته چون کبک کجافه سی
سمجین من وطن کوچه جا مکر خورسی	زاده من اور حسینو کوستم سی
کی و ام من زلفو مکی لوسی لاسی او کور	رم کرنی من ضباد غزاله سی

و

لای شعله و سی من چی سوخ زبانی	است عیسی دایله ای سی جوی جوی
آب جبه نظره و سوخ مری جوی	کو کور در پری بهری سی سوخی جوی
کام عاشق کو کسی کی عیب نهی من	جس نهی من خدای دی سی مای جوی
جو رسته چون نوکی با خدای کی سب	نور او نهان کون خدای کی سی
حیرت من آبی بر من جانی که جان	نویسکی سب با در و زهر من ای جوی
لبنی ایک ایک نام کی مکر من مای جوی	بعد مردن سی مری دنا بهندی جوی
من سب غریب عالم من لب یک خدای	کسری ذبی سی کردن شرح سب جوی
بایت کو معنی لوبله مری خانه خوش	فن کرنی سی شکری مری جوی
عین و تابی سی با رخ عقیق من لای	آب نودای من جوی جوی



کو دہری باری کی کہہ من الگو کہ ہے  
 بات جب کہ میں ہم دشمن کا چہرہ  
 سکہ ہی اہل چہرہ کی ظاہر و باطن میں فرق  
 جہل نہیں تیری علم کی عمل سسی میری  
 بہت دی بے شمع رخسار پر باس میں تم  
 غم میں برکاتی لگا ہی ہاؤر کا لی ہو  
 بہت نہیں ادا ہو کہ ہی باہاری ماتی  
 ہی زبان براد کی اسدا اور دل میں  
 ذول نوی پنجک کو میں نظر نہاں  
 اسک حسرت کی نہایت خوش ہر ہی

شہنشاہ میں تو بہرستی افزوں ہاں کی  
 کھنڈن کیا جو ہر قد سلی میں سپر ک  
 عالم نہ انہی آہ میں سو کر دیا وہا  
 ناری سیاہ بولی میں شہر کی سی  
 مرا قبول بر بھی دیا نہیں قبول  
 محبت از نہیں فلک و کونیاں میں  
 انوشک پر جو بڑی رسم بارش  
 کھنڈن و بہان مقرر جو صراہ اک  
 جہت بول جا کی کچھ کچھ میں فاش  
 فرقتیں مکرر کی ہی دیا نہیں فلک  
 انکی نہری بہرہ بند رنگ حل اور  
 دنیا میں خبر دانا ہر صبح حال کی  
 جانی نہیں ہر کی عنہ میں حال کی  
 نووی ہر ری دل میں ہی کھنڈن  
 ہفتون و سو بہت ہون انوشک  
 غمیری اوس میں کچھ ہی اسن ہر راگی  
 یہ ہیں لب ہی تم سنا ہر حرف ہواں  
 دریا ہی ہر عرق انشال کے  
 نرس کی ہر مل میں کی دہری غزال کی  
 ہاری مجھ و رانی میں انوشک  
 تارین وصال میں طاب و صاکی  
 میں و ان نسیم میں تو دی کھال کی

<p>             علامت برین وہ اکبر محو الہ کری فکر              کیا باز زلفت می کمر بار کو دمان              لی سایہ چند سی جرخ لی اوسکو کہ وہ              ڈرتھا آنز کا اوسکو سو تو وہ بھی نکلیا              پھٹی ہی خاک سی کوئی دم میں ہماری خا              آرام کیا کہ حسن ہی ہو تکلف اور کو              ناسخ او نہیں کی حسرت میں وہ ابوک حسرت           </p>	<p>             ہم سلا میں اوس صنم جوز و سال کر              اپنا اوٹھائی کسی نہ نو کو مال کی              ہزاروں اٹھ نہ ہم میں ملی حسن تھاں کر              مادہ مواموں موہنی میں ناٹھاں کر              یہ بھی وصال می لہی میں وصال کی              پھیلین لہی نہ ما توں سی کٹا نکال کی              و شب میں چوب میں مہر کے ال کی           </p>
---	---

وہ

<p>             رات کی انکا حود مانی سلیم نامی              بوجہ میں شامی لب کر لہن مر جامی              میں وہ آما وہ میں میں حو ملوں قلی              کرد باغ وں فی اعجاز سی آقاہ اوسی              خوابک جامی میری دل قند حال میں           </p>	<p>             دن برار در قیامت سی مر جامی              رات دن میدا سی خوف سی توری              لیون جس میری لہی سو وہ چند ہی              اب میری نہر کو لب ماری ٹھکراتی              اس لہی رانہ لوٹا فی سی وہ سچ ماری           </p>
---	--

وہ

<p>             لہر عدم کا ہی حال بدل بھی بہاں جا              حشر با کر لی ہی جاری کی رفسا              علی یار داند می و ہاں نکات وہ              ہوں وہ مجھ میں عہد طہلی میں ہی ہو              دبدم لہی ہی میری نشی عمر و ان           </p>	<p>             گو غر نصیری بر ما و لہیان جامی              سور اسرافل تھاں شامی ہو محوں جا              خانہ ربح کو ہی اب لہیان حاشی              بوشب زید ان اسی جامی سلاں جا              محلو آب صحر قافل کا طوفان جامی           </p>
---	--

<p> نچه خورشید کو کافی می آید چو  عمر گذری روتی روتی می بین  طالب دنیا نموت من اینی کن انی کام  روز مرگ از روی تکی غم بکشی  بیان چراغ زندگی روشن می شود  سکده بین دبی خاک طلاست جهان  بر طرف مشغول من زاید نماز صبح من  جدید معشوقی افتادلی می باور  جاک در لی بدلی بکا تو بی شوق الی  فال ناسخ لی بنشالی سی ک نبت  روز بهان دست جنو کو سو کر باج  میری مویش بر کو می قاتل زخم خندان  مردی ناسخ کو عشق شاه مردان  مالی دست دعا کو صرف تا هم بخت  استان کو بهلی علی شمع بر دم نسخت  موج می کو انج خط سابع جسم طاعت  کرون میا لوی واجب می ای جسم  کیون نه حیرت لی لکاهین سوی شمع  سینه حالو لی لی تی اقل مریم لختی  آب امینی زلفه کشانی بریم کبخی </p>	<p> نچه خورشید کو کافی می آید چو  عمر گذری روتی روتی می بین  طالب دنیا نموت من اینی کن انی کام  روز مرگ از روی تکی غم بکشی  بیان چراغ زندگی روشن می شود  سکده بین دبی خاک طلاست جهان  بر طرف مشغول من زاید نماز صبح من  جدید معشوقی افتادلی می باور  جاک در لی بدلی بکا تو بی شوق الی  فال ناسخ لی بنشالی سی ک نبت  روز بهان دست جنو کو سو کر باج  میری مویش بر کو می قاتل زخم خندان  مردی ناسخ کو عشق شاه مردان  مالی دست دعا کو صرف تا هم بخت  استان کو بهلی علی شمع بر دم نسخت  موج می کو انج خط سابع جسم طاعت  کرون میا لوی واجب می ای جسم  کیون نه حیرت لی لکاهین سوی شمع  سینه حالو لی لی تی اقل مریم لختی  آب امینی زلفه کشانی بریم کبخی </p>
--	--

وله

<p> ی کرد لشکر عجم جوش ماسان مجری  عوض من در می کما می افاب کبی  بغیر بار موکبا نشه شراب کبی  بواب نامه مو اناسک جواب کبی  لش جوانی صبر حسن آب کبی  نبا نکت لی شش شخته باب کبی  بیا ند من کهنس همه دود و بر آب کبی  دکها رما می نکسرخ افاب کبی </p>	<p> فراق من می دم متع موج آب کبی  جو میفر و ش لیلی دوز سراف کبی  پایه جام می است بر کبی  دم شکار من لکند نو و داسی با جواب  نرمه تر به می و ناسک کی لب دریا  من حس غم من صون بود و نمره کبی  بسی بی قدر لب در و ز لوی جان کبی  نچی جان میری روز مجری کسو کبی </p>
---	---

<p>بد جوانک که سیداب انگش مویش          خجیل من کوئی اب نهی فراق نصیب          خنونی سنی منی کنش خانه زخیر          درود بر منی لکایون جوانک یک باغ</p>	<p>می می کیا عوض انگو می دو جاب می          دحل کا نظر ایا کبھی نہ خواب می          کبھی عشق فی کو خاتمان خواب می          کسی یعنی کا یاد ایا خواب می</p>
---	--

<p>سردوئی جوانی زهر زرد لیدی          غم که کج نہ صلی کر نمود دشمن انا          مرض عشق فی تہہ حال بنا ما میرا</p>	<p>بهرج فہر کی عوض شمع کا سرینا ہی          چوب دستی کو شجر ہی سی تبر لینی ہی          دن من سو بار ہا مری خرفینا ہی</p>
--	--

<p>عشق میں جہان بہ خار ویاں دکا          استانی فقر کہ من پہل برک مہ          سکر مع یار محمد رست کا عرصہ ہی ملک          کام کیا جو ہر دن سی کہ دس افسانہ          عذری از سلو جو محسی بان وہ زنا ہنر          باغ عالم من ہنسی غر دل جہاد مل          بہان کی دہقان سمجہ شکی ہنسی مہ سی زنا          یارادو ہنر نہی جہاں کوئی یار من</p>	<p>عشق تصور زوہب باغبان دکا ہی          لشتی در ولس کو لب بادبان دکا ہی          ہر دمان یار من محاور بان دکا ہی          واقعی کیا منع جو ہنسی ہا فانی ہا ہی          دل من با من بنی پار کی من ہر دمان دکا ہی          بہان ہوا انگو کی کیا اب و ان دکا ہی          مجنواو کی واسطی ایک جہان دکا ہی          جیتی غم محی سر خیابان دکا ہی</p>
--	---

<p>مہ صفر ہنسی باغ کب ہوانا ز می</p>	<p>طاہر رنگ حسن تکمل پروازی</p>
--------------------------------------	---------------------------------



سی از دانه کوی خالی سی عدم کوفتگی  
 بهر کسی مردانی نو نه بر سر و نفس  
 کعبه فسیو کی صداوت کانه خورده که  
 فصل کل سی جی رون ابام نوین سام  
 حیدر انیمون کی ترکیب سه نون سی  
 کرک سی کون حیدر و آخ بکشت چمن  
 مستی می مظهر سی جی جی دهن حیدر سی  
 شریک سی با مین میار و سی سی سی  
 جرم ادنی خورب کعبه سی سی سی  
 سیمو کی سیمو کی سی سی سی  
 یک مده انی م بود کجسی انده سی  
 نام برق اندازده سی اداره نیر اندازده سی  
 عمر هر ای سیمو باب اجبت سی  
 سی دکان ماب او سک او انا رازی  
 ویدر کجیل مین مکل چیل سیمو سی  
 لغو صوفی سی کون جوفه سی سی  
 جوبان نیم سی سی صوفی سی سی  
 بر مین سی سی سی سی سی

نبرون سی سی سی سی سی  
 محفل خیرین مکر نغمه و می یارین  
 کونان لغو سی سی سی سی  
 دست سی سی سی سی سی  
 سی سی سی سی سی سی  
 کونون سی سی سی سی سی  
 مبرنیه سی سی سی سی سی

کونون سی سی سی سی سی  
 کونون سی سی سی سی سی

<p>کمر خور از لعل در سینه بهل بر در سینه می که خدایب بخت تو بیک بر کنی خدایب سینه می دل شیداها را بعل خدایب سینه می سیری جلایع کو بیک طالع چند از سینه می میرا سرنش بلس بران می سینه می اصحی در سنی بر ناسی بهدر بار سینه می</p>	<p>شب فرقت سببی است بهکارت می سینه می کسی کردت نهی رحمت سینه می فرقت می شب فرقت بران لانی خود بیک سینه می وصله بر بر مرزات و سینه می سینه می برازها سوزی لعل سینه می سینه می صلی سینه می قتل کو بر خور است سینه می</p>
--	--

وله

<p>دروانی چنین ز بخت سینه می سینه می سوز دود خاک که در او بیک سینه می سینه می سفره رسم ندرای سینه می سینه می بخت با صبح ز سینه می سینه می سیرگی با کفنی می سینه می سینه می اورد کن جادو با کفنی سینه می سینه می انس ز کفنی می سینه می سینه می انوار دمواف سینه می سینه می</p>	<p>عمرانی کی چهره او در جان کی سینه می سوز دود خاک که در او بیک سینه می سینه می سفره رسم ندرای سینه می سینه می بخت با صبح ز سینه می سینه می سیرگی با کفنی می سینه می سینه می اورد کن جادو با کفنی سینه می سینه می انس ز کفنی می سینه می سینه می انوار دمواف سینه می سینه می</p>
---	---

وله

<p>جو ورق می سینه می سینه می سینه می سینه می سینه می</p>	<p>مرغزل سینه می سینه می سینه می سینه می سینه می</p>
--	--

ہر روز صبح و شام دعا کرے کہ  
 اے اللہ! میری ہر بات کو قبول فرما  
 اور میری ہر غلطی کو بخش دے  
 آمین

کھانے پکوان بھی جسمیں طرب و سرور جھجھکی نہی اسی درد نثار اندام سکھوس سب سے تکیا کند و تار مہر انا توس شمع کوئی میں کور عکس کی آسماں فاکوس	کھجورانی کرسد دل میں اسی رسی خوشی خانہ رنگر کو جو ان مکرصل دور سو سب سے دل میں ایک صبا نہی ہی اسی خاص فرشتے ہی ناعرش روشن ہی سرا جلال
--	--

اولہ

کائنات عجبی کی عوض موت ہی کئی ہوئی لطف کب نہا جو اگر اوس سی جدا ہی ہوئی کہی ہوا زور کد پر ہی لکھی ہوئی عزم عام کی آرا سب سے سائی ہوئی کائنات صبح کی ہی آئینہ لکھی ہوئی لطف نہا رخصت ہی میں صفا کی ہوئی کوئی بھی سی فکرت توئی کرا ہی ہوئی کب ہر کیف پاورہ خدائی ہوئی	مگھو رفت کی اسری سی رہائی ہوئی عاشقی میں جو نرانی نہ ہی فرقت ہی غم کی کرنی ہوا روئی ہاری ہر دم ہون و غم دوست کرب امی دی ہوئی اداس کی ذرات کی جھلکی میں نکلا ہوئی خصل اغاز میں تو صحت ہوا کھسی ہوئی ابر رحمت سی فرج و رحمت ہی کشت ہوئی دشت پر زار میں مہر کی ہوئی ہوئی
--	--

دولہ

رات دن نالی سمجھ جیسا ہی سما کر بھی درمیان ارکلی جو ہم سد سکدر پہنچی ہر سہیل سے دیر ہو گئی مست کسبھی	ہم مگر دیکھی نہیں سی ادا کبوتر کسبھی انداز حسن و آئینہ غصہ سی ندیا کمرانی کد کھر و صفائف و خیر جان
--	--

و نه

<p>             چه ترسانه ای جای ده سینه بودی              که چه نصف سی بهین بر منان کی بر بعد              شوق سی سوری اهل زمین تو سینه ناز              بویست کی شمع چه آهونه تیری نو سی قی              شمع قی نعل سی تنای سی به زخمی می می              سیکته کی کردن می بار که او شکور سی می              به نه تراکت سی جوگی سی عباد و سیه              بهینکی بوسف سی برادر کوس من تو ناز              چنین و یکا نه پس نه از مرکب بهی لایه سن              دبا بر اسل خود توفه آه حبه صهی              تو و دیت می جو تخی اند لب نه دین دن              در جوی جوی که لکالی سی اصل در نام              مو آرسحر بن و سمن افی صورت              نام شهر رالی من سی حسن ساعره              سی سر آجوسل حسن من سی لایه کسره           </p>	<p>             کجور سینه بهی کی دیکه نو صر با بودی              ناک اگر دانه تب سی چه بودی              بر نه با مال بهی عالم بالا بودی              سیری انصوری اگر صورت در با بودی              که هر ایک جزو من لایه نیری بودی              سی بعضی س غری منیع و یا بودی              کل رحا بهی او سکه کل رغا بودی              کر نه بوند کل جذب رلی بودی              کچه ایک بجهی نر در دل سینه بودی              بهی سی فسمت نه لبو نر و دین غن بودی              بر نر اهل نا موس علی بودی              بارر محکوبه قی لایه رسوا بودی              قلم انبا بهی علف سی کف موس بودی              غمه من سیر من نهان صورت غن بودی              سیری سانی کی حوری لکلی بود بودی           </p>
---	---

و نه

<p>             سکره مزاج دل لسی بهان سینه بهین              امید استخوان پز به که زبور نانی           </p>	<p>             شمس هزار انیا تو کی صدای بهین              لوجه مری سر بر دل ما بهین می           </p>
---	--







هر گشت برفت سحر چاهم چاهم چاهم  
 سکه دینی عیانت کی دهم شیر قاتل  
 که گزنی من خون آلود گنج فداخت من  
 کی در جهان می جگر آزاد اکتا رهن  
 موار صلفه رنجگر ماسخ صلفه ماتم  
 جوانه موی رخسار من ای سید من  
 نه تن بر بار سر می آب نه سر بر بار من  
 موی موی جایی گنج ز ریح سیدان من  
 مکه نمیزی لی قطع لعن من بران من  
 مکر زنه ان سسی جگر اندازن عرم پیش من

و

دگر بر مشرب می شویم خورشید  
 چهره یک رنگ زردی بوگون بر آید روی  
 دین می دل اینا چینی سسی جانی کله سسی  
 های کلهک رمش اهل نثار و زبر نام  
 رحمت صبر و تاب می رحمت خود و خود  
 آه فکر من دردی عشق می باند آب می  
 آب کئی مینسی سسی دردی اور مشرب می  
 صلوه یار یارم و حشر که اکتا می

و

ای سیدی من، جگر دگر مرقان موئی  
 جب موی سسی بال زلفی کی برن موئی  
 موئی کی هم جیبی کی در دگر مکر زلف  
 با عشق کین می کله سنی تر از من کی نام  
 کله سنی عالم موئی ده غلبه بفرست  
 من عرمو میان ده موی که حاکم نشی  
 بیه هر سس مناسی نانو الی الی  
 رات جو جگر جیب من غلبه رخ ربار  
 رو گنی که حاکم بر رب می تیان موئی  
 من سسین نانو را کمر کرپان موئی  
 کله مکی زلف رخت رو خرم سسین موئی  
 حاکم من کله کله می کله خرم رنه موئی  
 زلف حاکم زلف می سس حاکم موئی  
 حاکم را می سس، صحبت مران من  
 رفته رفته حلقه رنجگر زندان موئی  
 جیبی نمی سس دهن سر و جیبان موئی

و صلیک شیه کی جسم کر جان سحر  
 جینی جینی کرک اسی زور برای خوشنم  
 بختن رخ جانان سی بی رخت بند  
 ارمق ذراع بود ای صبی بوی وطن  
 جینی سی ذراع خون من سکرت ما حسن  
 جس بد تهر و ضر و منظرش کشتن گوری کام  
 سانه کرانی غبر کو دکھا لوهر لغت بولی  
 دل من حب لا با تصور او سکوت کنی کا  
 اوس بری لی وی کالی مگو جو کشتی  
 حسن عالم نور کسک سعد زنی با تمن  
 رنگ کوی باریسی دنیا من جینی باغ نهی  
 و کاهی اوس کلکون فیا کی با غم جسم بها  
 اسعد و حش برنی سی مری و برای سی  
 کرانی من لی بار کار منع بر سوچ نسیم برف  
 رات دن رمنی سی ناسح مگو ار خودی

وله

بہ ضعف سی دب جاد نہیں کرکی پی  
 طاق عرم و در بریش جو خم نہ کھی ہو  
 یسین کو سکھہ نیند کا سمجھی وہ ف نہ

دہرہ

برن من بہان کرپانی سی کرپانی ہوئی  
 حقیقت برنی نقش پاکک خزان ہوئی  
 صورت برک خزان عاشق برک ہوئی  
 دودن اس حشہ سرامن نیم ہوئی  
 کثور دل من روان کس سی فرمان ہوئی  
 سترہ جویا دندہ سترہ خوشن ہوئی  
 کیسوی سجدہ و مگو مار پی بن ہوئی  
 معن یوسف ہم اسیر پنج زندان ہوئی  
 اسی آئی باد من کو با سیدان ہوئی  
 جینی بھی مرغ خوش الحان مرغ ویاں ہوئی  
 حکمت شہ ادسی نظرون من نہاں ہوئی  
 بہا کرکری ہزار دن غمی خزان ہوئی  
 دختہ دیوارب چشم خالان ہوئی  
 ست کل خندان جنس رحم خندان ہوئی  
 اد جس سی مائل رفتار جانان ہوئی

اجاد ان الرب بدو بوجہ نیچی  
 جہنمی سی وہ کردن سری توار کی نیچی  
 زانو جو نیرا ہوسر بہار کی نیچی



دھل کر دوت ملی جذب دل نہا سکی	کیا ہمیں نیائی ہی مگر سہا ب سہی
دھورت اور سی کیا ہی کسوی کی پرانی	رات کو دن کو دبا ہی ہوئی عالمنا ب سہی
اور سزا اور سی رفتی بوجہ ہرانا بوجہ	دور جاتی ہیں مکی خانقہ کردا ب سہی
ی مہرت رحمت دنیا ہی غفلت کی سب	کون خوش ہو تابی مہر ارمیں خوش خواہ
اسمان کی باس بمان عیب دہی کا سہی	کی کسی کا سر ہو دی جا درمہا سہی
اکل افق دو مکی با سہی میں کوئی کسی فتنہ	سرو ہو جا کی کھبون بازار اگلش آب سہی
نہ دل ہی خرسن ماضی غم سی بندہ	نار کی آواز لک جنتیہ ہزار سہی
غیر سی لگوئی مہدی اور سی مائونہ جہا	بجھ مرکان کو بھی ہمیں رکھا خوشا سہی
مدرس کورن کہ رہا ہوں ذرا فراق میں	دنگو بروالی سی صحبت انکو صرف گے
جو مٹھ میری دیکھہ مٹھو ہوا خوشی خوں	کرتی میں کیو مگر طبیب علاج خوشی خوں
آب مرغ یا رہن ہوں مضروب ہیں اسی غم	مچھیاں نہات ہوں حبیب در آجے
کہاں ہی اسی میری محراب ابرو کی قرب	رہا گئی میں دہم مسجد کی ہی محراب سہی
خاک کو بی یاری ہستہ میری ہی رہا س	کا م کیا مٹھو ہر دھلس دنگوانہ ہی

ولہ

لوئی پر دانہ سی یا میرا دل شافی	سمعی فانوس میں یا پانچی میں ساوی
زلف کی مٹھوں سراسر میں مری اور انہیں	نار سنبل رشتہ شہازہ اورانی ہی
کسو باؤں بہرے جو اس میں کج ضل	ایک عالمی وہ کی فرہر جہان ہی
ایک ہی جس میں عاشقی رفتہ زندگی	زلف مکیں تاب ہی جمال سیدنا ہی
کل می شمع میں نہان ہو سی موعود سی داغ	پروہ دہن میں لیکن شہرہ آفاق ہی
ایک سی ایلی نظر مسجد کی محراب ہزار	الضیم لیکن میری محراب ابرو دھانی ہی

مید بصر رشف می ایجی زری شرافت می  
 انجیدم لی بار مکتور ز کانی شاق می  
 قیس با فدود با سر خفته عتق می

دور چون لیکن محصل می عیان سب حال  
 کرم صحبت می کند را و را آتش کس طبع  
 دیکتا لعل می زرق می کمال عشق می

دل نالان جرس می سیمه کی کسبه محفل می  
 بهاری ماهه بین خانه مکه طوی برع می  
 بهار نامه اعمال باطل فردا باطل می  
 ودات انبی غله ان بین بجای صا به می  
 بجای مرکز عالم نیری حب را می  
 سجن بونی من که چهره او سیمه خرمه می  
 نه ده سن من نه دو دن من نه مراد می  
 دو بحر حسن اب می که عالم او کاهه ساه می  
 بهار من از باس خلق تحصیل وصل می  
 که سودا می جهان من غافل طرق و سلا می  
 سکت رنگ گل من صاف اوارغ دان می  
 عروق ابره حسن حبس لغت هاه می  
 که نالان دشت و حلت من سر شرح محفل می  
 دم انی جسم من کو یادم ستمبر فانی می

و د مخزن بون که هر عالم من سلی سر می  
 بکت می بگو گفتنی من حب افکار رنگین هم  
 غول و گرانه دفر و بوان محشر من  
 دم کمر تسمین کمر نگار نه سواد دور فم من  
 کهنی جهانی عالم سر هر قسی نیری حب کو  
 نقاب ایسی حکمتی می فروغ روی جهانی  
 بهر اای عشق نیر بین نه مکتور جو انوس می  
 نیری محراب سی اغوش کوی من حب  
 ازل سی جانی من سیمه من مهر و ف می  
 دلیل عقل می و ارسلکی مبدع انوس می  
 کلام می باغ وحدت جیمی و لریع عالم  
 غر خط کمال حسن من آگای نیری موند می  
 کپای مضطرب سلی کوانب جذب محشر من  
 بهاری زندگانی می فقط شوق و شهادت

به تنه عفت و کوه دارم لعل جزوئی می  
 لکلی جان بدنی جانکی آب بن سی میگو  
 بهاری مرزغ امه که کهنه حال است در جو  
 نه ایا مسکه بین او رگینی گو که زاده  
 نوبخ می شب فرقتن محبوب صحیح کوی  
 سوا از دود خاطر بفره رگوان کی نسبی  
 مکناب مهنی ارسلی که من دعوی فصل

دوب کوه دارم لعل جزوئی می  
 لکلی جان بدنی جانکی آب بن سی میگو  
 بهاری مرزغ امه که کهنه حال است در جو  
 نه ایا مسکه بین او رگینی گو که زاده  
 نوبخ می شب فرقتن محبوب صحیح کوی  
 سوا از دود خاطر بفره رگوان کی نسبی  
 مکناب مهنی ارسلی که من دعوی فصل

و

اوس بن اب بل صفا عینت جانکی  
 کور جو کی سی که حشر نادبی بریا  
 خراب بین ده آب که کورن اب گری  
 منشی نای احسن سی نام کو میری سر  
 سلسله هر ایک مصرع می بهاری و اولی  
 تخیل و ادبی امین کردی به مجنون کو  
 عمر خیرک ناتج می بهان آب که کورن

مناظر کو ناخ و دم کی بدستانی سنج  
 موت سی بر بی خجسته بهی خنده ای سنج  
 معنی کب جدائی بین می خنده ای سنج  
 انجی ترخ قائل کورن به ازمانی سنج  
 فیه حبت به سس بین دشت بهانی سنج  
 نبردی در یک بین سلی با یک بین ترانی سنج  
 کورن سخن بین بهان آب که کورن

توسن خمر بر دوان سیاهنی کر جالا  
 تسلسل رویکا خمر با مجید بعد از مرگ

کر وینان بر باد ایلین بر میشت ک  
 اریسان دوش سوار قطره افشان کام



یا د ساقی مین بوی بهان دانه لور  
یون کالی حسرت دل صید کاو عشق مین  
بخت صانع بهی مری جفت بواوست  
شربت شوکر آب نسیم چای بهی آفتاب  
ساکن دل تو پوا اکو و لکو تر شایه  
بله باتی مین رمانی قید می زندان عشق  
وانع و لکی بهان وه تعلی مین که نسکی ساقی  
بهره نهوتا نور مین معری بوی نه خلق

دل

می نه ایک مین فی ای یار نور دالی  
کلشن مین اوسنی میری نور می سی کل  
انکار وصل سی نور نه ه خراف کرنا  
چشت زو پهر و آب لی لیلی یار نه  
میکلی جنتو لکا عالم مین حب بو اغل

دل

ست بهی عالم میری استعار کی نامیر سی  
خالی مین شغرابی کیار غنمی تا شیر سی  
خسرو قد اوس تو جوان کابری می محراب  
خاکساری می شبر کی قدر موی می فروز

سایان مرکبان ترکان وار پست شای  
خیل شایان کو سمجها بهی قهر اکب بهی  
تن برکت غنچه نش از بهر مین صد چای  
کون بهی موجود جوالو دلی سی بال  
حسرت دل دلی بهی مکه بهی پاک بهی  
یار مین میری مری خوبی می خوشنک می  
می خوشنک می مین شربت حسرت و خاست  
اس لیلی بهی بهی جود مدح نه لوی

سور بهی مین تج پر مار نور دالی  
لبلی فی شاخ کل سی منتظر نور دالی  
توفی تو اوس میری ای یار نور دالی  
تو دین سی مین فی لوب بر خار نور دالی  
رنج مین لی امی تا یار نور دالی

نیل نیامی ملتی بهی میری مقرر سی  
خون نکامی دل مجر و حکا مقرر سی  
شجره طعونه ماکون زاید الیس میری  
حضر کس کو بنالی مین طلع کس بهی



نیرم کرتی دل سے عاشق کہو دنیا غفل	کرتی میں تھر کو باقی شیشہ کرتی میری
عمر پہر سب کی مانند بی نالی رہی	لگم ہو کی خاک اپنی بعد مرگ کسیری
ہی رہا ص کز ماسخ کی جوشاواںی نہی	لکھن میں آئی کی روح معنی کشمیری

بکل کھائی جلی ہو سمن کی بوجہ	بارا و سکو کل کا کم ہیں سمن کی بوجہ
کاشا نکالی بالونسی کھو مکروہ ناوان	رغشہ ہو جلی ماتہ کو سوزن کی بوجہ
دامن کرنے قد محشر سبھا لانا	جلتا محال تھا اوسی دامن کی بوجہ

بیان ہوئی شب بگلی و شان ساری	بان شمع میری جل کئی زبان سار
جونہری شکوی کا اسی کل کہی ہو جگو جیاں	برک خار میری خشک ہو زبان سار
نہر زیادہ مٹھو سے ہی رکھتی ہیں	بہ نہری کا کئی نالی کی جھلیاں سار

لازم جواب نامی کی خط مار رہی	واحد کا سرع میں بھی جھی اٹھارہی
انداز خنہ ہی میری خمیاری سی عیاں	آب شرب عیش کا محلو خمار ہی
افلیم حسن شہر چو شان ہی یارین	ہر و نظر میں حوائع نزار ہی

تھک و تباہی سا قیج کھیا کر رستی	کدھنی ہی اوپر چام اوور ہی بقی
کیسے کی الی خم کو کر ہو کر دن اہل جو	لہن شمشیر فولادی کو دیکھا ہی کستی

تو کی عشق میں یہ دل بدام روتن کی	جراغ دیر سی بہت الحرام روشن کی
وہ بام برہن ہر خند پر تصویر ہی	بساں طلع خوش شید بام روشن کی

دل

کوئی قطرہ آب اشوکا نہیں اٹھو میں لہائی	ہو نابت کہ میرا زخم دل باقی جراتا ہی
جلانا مارا عاشقا کا ایک کبیل ہی	بزمک تر و درود مارتا ہی اور جلاتا ہی
فقطالی بار کبر میں جی کی لکنا نہیں آتا	جاری رو و خلو ہی خانہ من کا لی لہاتا ہی
کیا مجروح کسی خنجر موج نسیم کی	میرا زخم کھنسن میں طلو کی موت نہ جاتا ہی
مجت نہی نہیں وہ ذکر کرنا خیر سی سرا	عداوت ہی کہ میرا نام آؤ تو کوسا ہی

دل

خبر

میری خاطر سی ہی نایک ہی میرا وانا	ہو کیا بہ تو نہیں ناز کا حامل سار
ان تو نہیں نہیں نام کو بھی کو با تل	رو لہی ہی ہوئی میں محسی تیری مل سار

دل

جب سی ہی مجروح کل زبک دل	ہی وہاں سی مرغ حوش آئب دل
من ہی دیوانہ ہون کچھ ہر دانہ نہیں	ای صمیرا اگر ہی سکند دل
صدہ اوٹھی کا چستی غوغا می راغ کا	ہو بید ماغ نغمہ سار بان ماغ کا
صدہ بد کھو کہیں اسی موج بونی کل	بہت جای کا ابھی میرا رودہ و ماغ کا

رباعیات رباعیات

سمجھی میں برابر علی ذی شان	مرا یک سفید کو جو اکشر ناوان
تیر نہیں ہی نیک و بد میں اکو	ہی جیسی کس کو شہد و غایب مکیان

## رباعی

غیر دینی جو رفتی کو بہتر سمجھا	گہری نہ اوس آشنا کو بہتر سمجھا
معلوم ہوئی خدا شناسی اوسکی	شیطان سے جو خدا کو بہتر سمجھا

## رباعی

کرتی فروں قدر بہتر خاموشے	ترغیب کو کرتی ہی ہر خاموشے
ہو روم چشم سان سدا بایا	انسان ہی ہو سکی اگر خاموشے

## رباعی

ہی اعلیٰ محل صوم بھر جا مان	ہر روم بھی کہا مابی عشم زہر چکان
کیا کہنوں ہاں رمضان منع کی	ہی منع سیری جی کو ہاں رمضان

## رباعی

آب کے رمضان جو ہر دم آنا ہوں	جائی شہری خون جگر کتنا ہوں
لی یارہ افطار کا وقت آنا ہی	ہر آتی میں شک اکھنوں نہیں بی جا ہوں

## رباعی

جیسی رمضان کا نظر آیا ہی ہاں	ہی اٹھ پھر ارومی جا مان کا حیا
انظار کا بوشن توڑی میں ہی	رکنا ہوں ذرا ق یار میں صوم وصال

## رباعی

شیر کے دو پہر میں اصحاب قبل	پہونچی سبیل ہو تو کی قلیل
لی راہ عدم کی سب فی ہو کر سب آ	دکھتی تھی فصالی آب آہن کے سبیل

نوائے تواریح

جهان تیره کر دید مانند کور  
خوشد و فن سلطان عالی خباب  
رستم گشت تاریخ این واقعه  
نشان شد بر زمین آفتاب

## رباعی تواریخ

والدین زمین جهان رحلت نمود  
یا الله العالمین معذور ما و الله  
گشت هجده سال تاریخ وفات  
پارسیول ماسخی شش ماه و ده

## رباعی تواریخ

غنی سوال کی جو با بچو بن کون  
مواکشمیر کا عازم یکایک  
هوئی تاریخ هجده سال سفر کی  
سفر کشمیر کا هو و می مبارک

## تواریخ رباعی

اوٹھ کیسے سوز و نیاستی  
نامی صاحب کمال و اولاد  
سال تاریخ ہی ہی تاریخ  
شاعری مثال و اولاد

## تواریخ رباعی

بمدوح ویدر قیاض دوران  
خدا داد فرزند با و اسلا  
لی سال مولود سعود و تاریخ  
بغضت بود صاحب جاہ و ثروت

## تواریخ رباعی

این یکم با عفت و عصمت یارب  
در خلد با و لا و سیمبر باشد  
تاریخ و وفات او نوشتیم تاریخ  
پاریم و آسما بجز باشد

روز سید و حبیب والا  
غیت جانی شرف مجد و علا

رجعت تاریخ پنجابش تاریخ



ریخت چون زنگ مکان و لکش	زور رسو و خواب و آلا
گفت تاریخ نبایش ناسخ	نیت جای شرف مجد و علا
نشد کند بر قبر نور	تاریخ
برای سال تاریخ نبایش	تاریخ
کویم بروی حارن حبت	تاریخ
تاریخ از برای بنامی مبارک	تاریخ
محموط با و تا یقین است رخاوات	تاریخ
زیر ذک جویمت مکانی نشه آن	تاریخ
جو نمود لواب ذمی جابه توکلت	تاریخ
برای سال تاریخ تعمیر ابن قصر	تاریخ
حد انظر حجت نبایش	تاریخ
سال تاریخ این مکان رفیع	تاریخ
مدر و شفا روشن دل	تاریخ

سال ناریج این زمانه نسخ الکر و تخریر خانان روشن :-

مارچ ۱۹۷۸ء

مونس جان خرب دشت بلا حیرین اه  
کلاک نامنخ لی کنهیا مصرع تارخ دفاست

نتائج

تاریخ  
ما تم پور رشک ماه تعا و - بر دل محبه داغ عم جو قسمه  
سال این ما تم قیامت ز ایش - کلمات با سنج نوشت داغ جگر  
مکرخ

برج

ان پخت جو طرح مسجد غالب خان | محمد و موم و شمع قبا ام زور و صفیہ

تاریخ جامی آن نوشته شده است  
تاریخ ضریح سین امام بارگاه تاریخ قمر الدین احمد خان ساردرجہ دام

و بسم الله اوله ار علی | کمال اندراجتها و و ا کھا نیت

خست چون سپید و نارنج آن بسجده اقصای ثانی شد بنا

己

مخلو ص عقبہ ساحت صیرج : حاجی عبد حسین

بہر تاریخ این مقام طواف نشین الفت دل روضہ امام حسین

ح

بہر حال مباحی این مسجد :- فکر و نہ حملہ اہل زمین :-

کریه آسمان ندا آمد:	سجده گاه چنانست این
---------------------	---------------------

## تاریخ

اول ز جهان گذشت چون مهر سپهر شد بعد ازین پلاک چون مهر دختر  
تاریخ عجم تخت شد و این حکم تاریخ عجم و گزیده و این حکم

سازمان

## تاریخ

حون محمد علی بعین شباب  
رخت تاریخ قوتش از قلم  
مالکان گشت مایل فردوس  
آه کردید داخل فردوس

تاریخ وفات ملوی مخدوم مرحوم  
سید محمد از جهان رفت  
تاریخ وفات گفت ناسخ  
مخدوم زمانه مرده حیف

## تاریخ

کبھی دید که درون آنجسی و یکجا  
آی بسکه صاحب نعمت بوابه سال و فای  
لنی ده صاحب عصمت رهبر بگردن  
تشان بی صاحب غمت زمین کی برودن

سازمان

## تاریخ

صیحه اله جو رفت ازین عالم شد  
سه تاریخ ترک ان ملعون شد  
عالم از این نو بد خسر و شد  
ملعون داخل جهنم شد

سازمان

## تاریخ

خورشید طلعت شد شب کرمان  
در مود یافت مصرع تاریخ شد  
ماه مبارک الحیدر شد  
بیاعت بیاعت افزون بود جا

سازمان

## تاریخ

تاریخ مای ماره دای تاریخ محمد الدرد بهادر

که

گویی که به این قصر  
گفت تاریخ باشش ناسخ  
بچین قصر مبارک باشد  
بارت این قصر مبارک باشد

باقی خلعت مبارک را  
سال تاریخ خانه ناسخ  
اورا فرون ستوا و جاد و حلال  
کرد و خور خلعت اقبال شد

خاکه و الا سابق  
بی تاریخ این اندوه یافت  
جو دم کلشن فرد و کسب نمود  
تخلیش جام کوثر باد و فرمود

هر وقت بخیر روز مسعود  
تاریخ تولدش نوشتم  
وزید سعید شد تولد شد  
وزید سعید شد تولد شد

لمعه الدوله صبح کمال  
سال باشش ناسخ کفتم  
کردنا چون نوبت خانه شد  
مادما چون نوبت خانه شد

گفت بی اختیار مدافعت  
پیر تاریخ فوت او ناسخ  
هر که نشید فوت خواجه حسین  
باقی گفت فوت خواجه حسین

حسب میان حرات کباب و در سیه  
کلشن فرد و کسب کو حاتم هوا  
تاریخ



مصرع تاریخ ماسخ بی کها  
 اسی بند وستان کاشا عوا  
 تاریخ

شد جهان میر محمد تقی  
 تاریخ ماسخ و دیش نو  
 تاریخ

جهان سی سوی در اسلام  
 نوامی سنتی بی بی افند  
 تاریخ و قات نواب معنی القاب  
 نواب پادشاه شمس چون وقت  
 تاریخ

مهرای جو کرد این نصر بن  
 تاریخ بنوشت مصرع تاریخ  
 تاریخ حسن مرزا صاحب والا  
 تاریخ مرزا فخر الدین احمد خان  
 تاریخ

تاریخ مرزا فخر الدین احمد خان  
 تاریخ مرزا فخر الدین احمد خان  
 تاریخ مرزا فخر الدین احمد خان

## تاریخ مکان بطله

کونی طسرح محل انداخته اند	کون خود را نامید بهش ساخته
خشت از گور پیر انداخته اند	استخوانش پیر اکبر بر خشته
بهر کل خاک مدت بخته اند	آبروی خویش در وی گزخته
کر و نفا شیش کار شکرت	خون حمیض مادرش نمود صرخته
سال این بنیاد بی بناد و زشت	خانه ماتم خانه ملک نوشت

۱۲۰۰

تاریخ

سکه بر مردم اردرک غنی	بیکون سه گشت دست از صده
گفت تاریخ و فاش ناسخ	نماید بک از صده
تاریخ قلمه فرزند استاد می	و محمد می خباب سید وارث علی و ملا الهادی
یافت چون محمد و سوارث علی	بور خوشن اقبال از فضل آید
گفت تاریخ نورد با تفسی	روز جمعه بستم نوال

۱۲۰۰

تاریخ

بر حیدر علی جو یافت و ذلت	رمضیت و لم سه و نالان بذر
گفت تاریخ این عظم جان	بود ابو امی مجسم رمضان

۱۲۰۰

تاریخ

بیر باقر که بود در من پاک	روح او را ملک برضوان برد
بود چون واعظ زمانه خویش	گفت تاریخ آه داعظ مرد

۱۲۰۰

تاریخ

میردامی مکه ستمه خفش کحل سبزه	جنت عیان نمود ازین باغ در جهان
ناریج بهار چمنستان حسن و عیون	رضوان طبع گفت کشتن بی خردن
ناریج مجلسی حباب مدد می دادم افسانه	

حبذا قصر که زیب عیون است	قصر حله از کوبش باشد بجای
نیکش از نور خجلی رختند	مهر و مهر سازد غبارش تو تپا
نوره بهار امش خورشید است	بود البس صافتر آب بفت
زنده دل اینی شود هر مرده دل	چون دم عیسی اثر دارد صبا
چون سدا ز م سعادتها که است	همچو محرابان سراپا در تپا
بار مایه نکه لغزیده است	انقدر آینه کی دارد صفا
خونی نقش و نگار رس در جهان	نقش صن را کرد نقش بور با
نقش شمع با من باغ آن	جنت الفردوس سخن قصا
با دنا بت نایبات قصر جرج	از حوادث خفش باشد خدا
بود قدس ال تاریخ پس بدل	کز فلک آمد ندا عسرت سرا

## ناریج

زده از وفات خوش خراب	آدمی افسوس صفت الد
نست سال وفات آن جسم جا	آدمی افسوس صفت الد
ناریج تولد فرزند والا مناقب میر علی صاحب	

سری داد حق سبزه	خبر من بر آینه و که عام بود
نام آید با و شود روشن	نخست اعدا و مکنایم بخواه

کعبه دلبست سال عیش گشت	صاحب جاده و اختتام بود
حق نگهبان از همه آفات	مجنون سینه انانم بود
گفت تاریخ سولدش ناسخ	چون پدر و اکرانام بود

تاریخ

بختی و در برابر عدل	به خواست باد خور و همس
ظلمت چون یافستی نو بشنم	تاریخش خلعت

تاریخ

و گریه بر برای همران سب	کل عیش و بارگ و پوز آمد
تا غم به پیرایش خود رست دی	گفت دامن آرزو باز آمد
در گنجه زن سکه ایاغ و طم	سراب فرج در سبب باز آمد
بارگ بود جاده و افعال مبرز	همین بانک از جاسو باز آمد
معنیات و زمر ناسخ این سال	کجاک رفته بگو باز آمد

تاریخ وفات دختر مرصعه خود گفته شد

چون نبرد و سس گنیز رتیب	رفت در خدمت اول و علی
گفت تاریخ و فاشش با تف	بود انا عسری سبکم جی

تاریخ

خرن میو و زوده روان و صیبا	سر نیزند بر سینه ثقیان و صیبا
مهر سپهر غربت و قدر جلال	امروز ز بر خاک نهان و صیبا
حقیق لقب این ملک فدای خسر و زن	براست رخت سوی جهان و صیبا



نمونه است خرج سحر و لی که خون بکشد  
 اقلیدس زمان و اریستوی وقت رفت  
 این غم بود عمی که جهان را شکست  
 در عین تسل کل به کستان علیه تمن  
 برای صندلم سنده یافت بر ل  
 از ماموی صبر که انون جامی رفت  
 که است این جهان به ابد است داغ  
 از حمت و بیان بر مع و اصول و فقه  
 پنج نور سل و فانس جنس فقه

زین مایه شوران و امیستان  
 راین این عالم که ران و امیستان  
 صد نبش در و در رک جان و امیستان  
 ناکه وزیر با و خزان و امیستان  
 بخو است میرسد بزبان و امیستان  
 با پی سگیب و تاب و توان و امیستان  
 جان جهان و حیدر زمان و امیستان  
 بی او نماند هیچ ن و امیستان  
 شد که خند علم نهان و امیستان

تاریخ

در یقارت و انار و نباتات  
 نور استم سال تاریخ و فانس

که در خ کفمت افلاطون صد و سی  
 از دیار رفت افلاطون صد و سی

تاریخ

و بغالده است از جهان میرا سی  
 فلک با به جعفر لقب فخر و بن الیه  
 کل از و در کستان دلبا  
 حیدر است افکار از ناخن غم  
 لی سال تاریخ در کوشش

که کوی سعادت نایل جهان برود  
 از اندوه او خاطر عالم فسرده  
 زیندین صراکه بر مردند  
 دل عالمی نجبه مایه فشرده  
 کینا خبر و خشنوع ند و سنان مرد

تاریخ

رفت مژگانی ما ازین عالم	هر کشت - ر و فضا رهخوان
گفت آمد چه بر تن او راست	جاک جسم رسیده تا دامن
سپید شک روان جو جو کردید	در دم غل آو بآب روان
لاستش چون فلک سپرد بخت	خاک بر سر شدند به و جوان
آسمان و زمین بگر به فنا و	دین کورا دچو شد خندان
بود در جود حاتم عیدش	بود در علم بو علی زمان
در ریاضی میرس او اشتر	بود او آبیار این بتان
همچنین منطق و طبعی ابرو	گروید آمد نزع عت و نشان
شد فزون ادب کام را او	علم دین یافت زوسه و سامان
آنچنان بود اصل از فضل	که بود افضل از کتب و فغان
او هست سیر را جعفر	و او خلق راست و روزمان
شد رفه دان او جهان تاریک	لشت چون مهر در زمین مریان
گفت سال وفات او ناسمج	برد و آخر تا امیر جهان

## تاریخ

رای چه امیر با کرم شده	رین در خراب دای و دیار
ارام و توان و تاب ما بر د	میرا در کای و ای و یار
صد لخت دل استخوان روان	از جسم بر آب و ای و یار
از آتش داغ دور می آو	شد نسیم کباب و ای و یار
زور و شب میکند بیا و شش	هر شیخ و شاب و ای و یار

مرزا جعفر کریم عیسی  
بر روی چو ماه خویش افکند  
تاریخ وفات گفت ماسخ

سکن میراب وای و بلا  
از خاک نقاب وای و بلا  
شدند خراب وای و بلا

تاریخ

این عفت و سکا و معفور بودند  
تاریخ وفات او نوشتم ماسخ

قبر من چون برج سمع بر نور بود  
بارب با اهل بیت محفور بود

تاریخ

یافت روالی بدست سار و را  
مصرع تاریخ گفت ماسخ

حصرت مدوح ما از بی سیر و سکا  
بارب را شن بود اهل بیت و راز

تاریخ

امروز چون حضور مقدس قدم گذاشت  
بودم بیکر سال که آمدند از جوح

شان دشکوه خانه مرزای مافرو  
مان آفتاب جلوه بمرج فخر نمود

تاریخ

یو اوای انجار دوله مرفی باد جا  
حضور بر روز دام اقبال حکایت جو عطا

جهان نواری سو هما یون جان شاد  
رای تاریخ گفت ماسخ خطاب اهل بیت

تاریخ

چون بنا کرد میر بدر الدین  
سال تاریخ این بنا ماسخ

خانه بهشتی اهل البیت  
گفت ماسخ شری اهل البیت

تاریخ

مصلی الطحی حسین شهید	گشت تاریخ آن مجسمه بنامند
ست عهد و رزرا عظم مند	رفعه الذوله کابن جو و وسخا
غازی دین حیدر آصف آمند	روز افزون جلال او باوان
زیر بطل حاکمیتش شد	عزو جاه آفرین علیخان را
شد خدا بخش سیدین باقی	مده بارگاه آل عیان

نباشد جویش سرای مبارک	کلم خاب خداوند نعمت
نوشته لی سال تاریخ ناسخ	آلها نمایون سو و این عمارت

شد نصیر مبارک و نمایون تعمیر	بایشش تیش خود و شاد بود
تاریخ بنای آن نوشته ناسخ	این دولت خانه دایم آباد بود

تاریخ وفات سیدی و جبهه می	حبار سید علی کریم علی ارادت
---------------------------	-----------------------------

حیف بود اندک حضر راه صد می	رای کشور لقا کردید
شد سیه خانه عالم و بر سو	حشر در ماتمشس بپا کردید
در غایتش و طیفه عالم	نوه و ناله و لقا کردید
چه غم است ای که قبله عالم	باقی مجلس عسرا کردید
چون مسجد رفت محضر نماز	طاف از یار غم و و تا کردید
مهره سجده شیره کف افکوس	حامه صطها قبا کردید
کرد بک عم اجتهاد و ولی	تیک جبرون او خطا کردید



هست سید علین اسم شریف	از یک شهره تا سحرها کردید
و من مانم شش است بر سر دل	سینها تعزیه سحر اگر دیدید
ناخدائی سفید ایمان	عرقه لخت و فاکر دیدید
گفت سال وفات او ناسخ	جسم دی خاک کردید

تاریخ

چون ز جهان حضرت سید علی	آه سوی حیات ما و ابرفت
قافله طاقت و اشک فعال	از بدن چشم و دل مافت
نسخ تاریخ و فالش نوشت	رهر دین آذر وینا برفت

تاریخ چنین رشت زاده افان اینار اله و له بهادر

سپر قدر رشت زاده کاه	جیش مطامع الوار شای
فلک جامی کرد اقبال و دولت	ناشر سک عالم نیایی
نشان و سید این اسرار خلعت	عیان در جبهه اشک صاحب کهای
نخن گنبت و پاکت نهیت حوات	راوج ماه تابان تا جایی
جوان یک رزم عشرت شد سر	بدین دعوی و بد عالم کواهی
سلفقنای خاطر را ضمان شد	نفسها چون نسیم مسکاهی
بی تاریخ این شادی ز قسم شد	همایون با وخت با الهی

تاریخ وفات فرزند و بلند حباب رشت	تاریخ وفات فرزند و بلند حباب رشت
رفت چون مرزا محمد باقر آه	تاریخ وفات فرزند و بلند حباب رشت
گفت تاریخ سال تاریخ وفات	تاریخ وفات فرزند و بلند حباب رشت

مارح

خالی زر با مسجد نوکت بنانه	شد صفت بجا زر قلدر صد شکر
تاریخ بنای آن نوشته نام	کردید بناسجی الطیر صد شکر

مارح

جو مرزای ذیقدر صنایع دورا	تاریخ سوت شد سوی لاجوت صد شکر
بی سال تاریخ این رخ نام	کفنا خود رستگ با قوت صد شکر

مارح

فصل خدا در سجد قبول	مدرکاه و والای سجاد باد شکر
ولا از بی سال نعمه آن	کوسجند زین العباد و شکر

مارح

شفی شیخ احمد بخش صحت ایام	گور دوم مبارک بالی حسن این صحت
بی تاریخ این جنبه راحت نور و شاد	از نعم کردم مبارک بالی حسن این نجات

مارح

گر لفظ علی را لاحق جامی شجاع	بالی اسم بالی این جابه راشی لاینا
از بی سال بنای این چه موعود	کنت دل منت این بنال چاه و مردم جابه

مارح

شد تولد سیر و خیرت ای عالی جابه	عالم با عمل و صاحب اقبال بود
از بی نهایت جشن و لادت نام	کنت تاریخ جوان نیت و جوان سال

مارح

شده

ز دنیا کرده هر ده سال حلت	خواب با صلاح و زهد و عفت
بکمال عتاید کاسد بود	بجنت بی عدل و عادل بود
عبادت های حق پیش پست	جهنم رسیده که بود همیشه
فدا و نزع مصلا بر سر خاک	شده است که مثل شجره کباب
بد اخش و والد و هم والد آنش	جگر دارند و بهلوه جو البش
بابیت پاک مصطفی با و	بر بر سایه آل عبا با و
بندی ماسال این ماعمر رار	جو کفنی و الدی ای و ای دختر
حباب و الدش راحن تعالی	صد دهی سال تزیب دنیا
بجا و جنت و اقبال و دولت	فرو شروت اجلال و مولت
منو از سایه او غم کران	عم ارباشد غم شاه شهیدان
نه میده بار دیگر داغ اول و	تمریاید مدام از مانع اولاد
بلکن نعم البدل باری عتایش	امید کن بشاوی نه بجا میش
شده تاریخ این اند و دستور	الهی ما خد بجه ما و محشور

تاریخ

آمر و خواب بکم عفت کیش	آرد بر زیر خاک مگوم ایوانی
شده عتاید در محل عبادت کایش	از ماعمر آنجا بفرحوم ایوانی
از خاطر بر طل فرزندانش	شده رفت و افراط معدوم ایوانی
از رفتن او عبادت و عفت فرید	در کوشش نعم نشست محوم ایوانی
تاریخ و دوت او نوشتیم تاریخ	محشور بود با هم کلثوم ایوانی

## تاریخ

هشت سال از جهان رحلت کرد  
سال تاریخ خود گفت که مایه نبی  
سخت طایع غم جان حسین  
است این مایه جان حسین

## تاریخ

رفت از دنیا سوی فردوس این عقیقه  
سال تاریخ و فائز ناف علی سحر  
با وزیر سالیانه آید نور و حواء  
گفت الهی باد باخیر انار و رجزا

## تاریخ

سید عالی هم و الا نرا اود  
نور شمع دو دمان مصطفی  
دوستدار عترت جبرائیل نام  
هست اندر خلق خلقتش بهمشال  
هست ان مدوح منام علی  
خالق او را و اود سر زده و کر  
شد معین از پی آن نور عین  
براسته یارب این طفل سعید  
دولت و اقبال او را نده باد  
علم نافع مادر در خصل او  
گفت تاریخ سال مولودش خیال

## تاریخ

تاریخ سال بهشت در جهان  
تاریخ سال بهشت در جهان



چون جناب وزیر اعظم شدند	کردید ادا کر سفینه نوح
بعد خدین هزار سال شده	زیب و باد کر سفینه نوح
چشم هر کس که او قفا و گفت	شد بسیار کر سفینه نوح
پیر الزام منکر آن گردید	لحیما و کر سفینه نوح
سال تاریخ آن بگو ناسخ	گشت زیبا و کر سفینه نوح
زین تاریخ	
داور یغا کرد رحلت بین جهان	صاحب طمع بلند و شاعر بی
بود بکن عالم علم غرور من و فانی	دانشم عالم ریاضی هم بدیع و هم بی
بانظامی بود در نظم لطیفش مکرلام	بود با سعدی نه آید ازین هم بیان
سیدم اورا اگر ترجیح بر خاتم بی	بود یادت و زبان حاشی روای
کرد تاریخ سال تاریخ و فات اورقم	طوطی بند و سنان گردید طویا شیان
الغیا	
عزم حش کرد خون مرزا قیل	شد جوان در بوستان شاعری
گفت تاریخ سال تاریخ که بای	آفتاب آسمان شاعری
تاریخ	
میر نوروز علی و اولاد	زین جهان شد بجهان عهد شاد
گفت تاریخ و فانیش با قف	حیف رفته ز جهان عهد شاد
تاریخ	
شاعر بیجان مرزا قیل	رفت ازین عالم سوی باغ بهشت



ککک تاریخ و قات : | سودمی شیرازی ثانی نوشت  
تاریخ

صبح مرزا قیل از دنیا : | غم جیت بموید و اول :  
سال تاریخ رحلتش : | گفت او ستاد بود و اول :  
تاریخ

کبود بوم شد از سینه کولی نام : | دلم فرقت مرزا قیل بای افسوس  
نوشت نهرع سال وفات او تاریخ : | بر دشتاد صاحب کمال وانی افسوس  
تاریخ

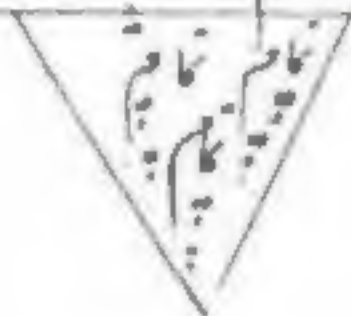
تیره جون کور شد زمرک قیل : | دهر در دیده من و اول :  
سال تاریخ و قاتش کفتم : | شمع بزم سخن و اول :  
تاریخ

جون محمد بن قیل ای وای : | رفت از باغ دهر سوی بهشت  
سال تاریخ خامه ناسخ : | وای او ستاد وقت بود و اول :  
تاریخ

زین جهان رفت ببردوس قیل : | بود کوشت و بناه شعرا :  
سال تاریخ و قاتش تاریخ : | زد و قسم شاهین شاه شعرا :  
تاریخ

رفت مرزا قیل از دنیا : | حکم سوخت خاطر امیر :  
ککک ناسخ نوشت تاریخش : | شاه شاعران اندر :  
تاریخ

تمت تمام شد و بوان شیخ امام نجف مخلص به ناسخ چهارم  
 بست هفدهم که در صنف سیزدهم هزار و دویست و بیست و چهارم  
 مستطاب معین القاب لمجاری المکمل ملا و الفراج حسن علی شاهر  
 دام اقتبالات است خط صنف العباد محمد حسن تحریر است  
 تمت تمام شد و هفت





# Diwan-e-Nasikh

*(Facsimile Edition)*

The oldest Benaras copy of the Manuscript

*Shaikh Imam Bakhsh Nasikh*  
*(d. 1254 A.H.)*

*Introduced by*  
**Dr. Haneef Naqvi**  
*Head, Department of Urdu,*  
*Benaras Hindu University, Varanasi*

Khuda Bakhsh Oriental Public Library  
Patna